

# ایک اداغ ہندہ النسخۃ الشہیر ثاقب کان اسلم

کیوں سے یودا سناں کوئی یوں کیا کس کو  
تو نہ جب میری سنتے پھر میں بدلا کس کو  
دلی ان بیابان کو لے خدا کس سے کوں  
حسن تجھ سے عشق تجھ سے پھر کیا کس سے کوں

شوق پناں کے ستم لے یو فاکس کوں  
لے ترار دے منور شک عند جہن  
سیری جاں افشانیوں کی قدر کیوں کی کرے  
پستہ المستغنیں یا نہیں العسا شیعین

وہ نہیں سنا اگر ثاقب کو پھر تو ہی سنا  
سرگزشت پھر و جو رنارہ اکس سے کوں

نہیں نہیں بچے لے آساں نہیں معلوم  
تو لے گی کپہ پیرق پناں نہیں معلوم  
ہنوز جھکو طریق فغاں نہیں معلوم  
وہ در مصیبت کشاں نہیں معلوم  
ہیں تہ ایک دل شاد ماں نہیں معلوم  
کہ ہر کہیں ہی پھر اس کا نشان نہیں معلوم  
کسی کو حالت پیر مغاں نہیں معلوم  
کہاں تمام ہو عمر وہ ان نہیں معلوم  
یہ کب کہ ہر کو گیا کارواں نہیں معلوم  
کہ ہر ہے خاک وطن کو تیار کیا نہ  
کچھ اور حال کے موبان کا  
تجھے وقار اور  
کہ اہل ارغن کو وہ آنا مان نہیں معلوم

لے چنا سہرخی وہ  
تا ایف میں مدد مل گیا  
سے سو  
جفا سے کام بران کو فاسے کی مطلب  
فلک بیا کہ زمانے کو تو نے دیکھا ہے  
ہزار جاں گرامی فدائے شوخی یا ر  
نہ ہے یگانہ مرا فراز شان رسوائی  
رواں ہو قافلہ غفلت کا راہ ہر پار یک  
نہ نقش پایے عزیزاں نہ بانگ کوں چل  
کسی کی مرگ غریبی ہے پوچھتی پھرتی  
شہید ہوتے ہیں مردان راہ حق پیاسے  
یہ کیا ستم ہی بتا لے نہیں کرب و بلا  
مگر ہر دار بقا دار امن لے ثاقب

کسی کے سینہ سوزاں گینا نشین پیٹی ہی + کبابیل کی کچھ کچھ بوہی کرتی دوسری  
 لالے میں پیالے میں زمین ہی اور جان صاحب کے ایک شہر سے  
 یہ بھی پتا چلتا ہی کہ محلات لکنو میں ہی ہی بول چال تھی  
 اُسے جان ایسا چاتی سے پتا یا سچ کر انگیا کا میری سارا مسالا مسل گیا  
 حضرت صفیر بلگرامی نے تذکرہ جلوہ خضر میں امیر مروجہ کا حال اور  
 عظیم آباد میں حضرت شاداب کے دولتدے پران سے اپنی ملاقات کا ذکر  
 بوج کر کے ایک خط ہی نقل کیا ہی ہم اس مکتوب کو ہی ضرور قرمانی جائے  
 کئے دیتے ہیں وہو ہذا۔

## حضرت صفیر بلگرامی کے نام

بلبل شیراز و طوطی ہند کے ہم صفیر سلامت۔  
 سلام مسنون اخلاص و سپاس بخون سفر سے پلٹ کر پیاریوں اور پیاروں کی پرستاریوں  
 نے مجھ سے جی بہر گئے اُن آسائشوں کا عوض لیا جو میں نے ملاقات جاب سے سفر میں  
 پائی تھیں وہ سیر گذشت لکھوں تو خطرہ تھپہ ہو جائے کتنے ہی عزیز چل بسے خدا مغفرت فرمائے  
 اس جالی اطراف سے مقصود یہ کہ آپ اپنے فقیر نام کے امیر کو یہ نہ سمجھیں کہ وطن پہنچ کر  
 آپ کی مہربانیوں اور قریز دانیوں کی لذت بھول گیا نہیں ہیں اُسے یاد ہیں  
 میں نے یہ اصول سے متعلق ایک پی بھیج کر آپ کے دل و دماغ سے جواب یا صواب  
 کی آرزو ہے میرے ارشاد ضعیف نہیں۔

امیر احمد عفی عنہ

۹ دسمبر ۱۸۸۸ء

اور میرے سبب عزیزوں دوستوں کی عمر و نکاح خزانہ ہی اپنے انوار رحمت سے بہرے آئیں۔

مولوی نور الحسن خلیفہ حضرت محسن کا کوری کے نامہ مسالہ معلوم ہوتا ہے کہ مصالحہ کا ہندو جو عربی میں مصلحتہ کی جمع ہے اور فارس والے ہر چیز کی تیاری کے لوازم اور ضروریات کے معنی میں استعمال کرتے ہیں اور یہی محل استعمال ہندیوں کے یہاں ہی جیسے عمارت کے تالیف میں مدد فرماتا لیف کے لیے وہ کتابیں وغیرہ جن سے اس نے اپنی تالیف میں کچھ لیا ہے ان کی رونق اور چمک دیکھ کے لیے گوٹا پتھا بہت کماری کہا ہے کہ لے لونگ الایچی دہینا مرج بال دہونے کا سالہ محرم کا سالہ مبالغے کا تیل دلی والے اصل کی طرف جاتے ہیں مگر چونکہ بالوں پر مصالحہ نہیں ہے یعنی کوئی پینن لٹا کہ گوشت کا مضا لہ نہیں لیا گرم مصالحہ ہو گیا کرتی بین مصالحہ کم پڑا۔ اب کے محرم کا مصالحہ ہو نہیں پاتا اس لیے میری رائے ہے کہ اردو میں جو بولیں ہی لکھیں اس طرح سالہ بولتے ہیں اس طرح لکھا ہی جائے اور یہی مشرب متوسطین متاخرین شعر اسے لکھنو کا ہے جیسا رشک نے لغت میں لکھا ہے سالہ میم مفتوح سین مملہ و لام بالف کشیدہ ضروریات ہر چیز باشد کہ بدوں ضروریات رونق ولدت آں چیز شود ظاہر ایں لغت از مصالحہ باشد اور ہی کی تقلید طلال نے ہی اپنے لغت گلشن فیض میں کی ہے نیز مرحوم نے ہی یہی مشرب اختیار کیا ہے نہ کہ چمڑکنے کو مانگے جراثیم لہر جو دیکھے آپ کو سالہ اسانپ کا لاسانپ اور پالاسانپ زمین ہی ولہ

پروانہ ہوں ازل سے بہرِ جِ نیر کا      قمری ہوں نہرو باغِ علی کبیر کا  
میں نجمِ شمس ہوں چمن بے نظیر کا      بلبل ہوں بوستاںِ الخ  
جہاں تاجِ پنج میں زہرہ کے ساتھ مشتری کا لفظ آئے گا وہاں مشتری سے  
دولہا ہی مقصود ہوگا جیسے قمری سے برقی کے شعر میں عاشق یا خود مکمل و  
مصنف مراد ہے۔

جامع مکتوبات حضرت ثاقب کے نام: اگر اردو زبان میں کچھ موزوں  
کرنے کا اتفاق ہوتا ہو تو طح دامن گلچیں میں طبع آزمائی ضرور فرمائی جائے  
کہ اس کی رونق بڑھے اور ترتیبِ حروف تہجی میں آپ کے تخلص سے  
ثناے مثلثہ کا گہر آباد ہو کہ وہ ویران پڑا ہے۔ تذکرہ انتخاب یادگار حسب  
فرمایش سرکار مرتب ہوا اور چپکے سرکار میں داخل ہوا میں اپنی تالیفات کو  
اس قابل نہیں جانتا کہ ہدیہ اجاب کروں علی الخصوص یہ تذکرہ جس میں  
مجموعہ حالات تاریخی اور انتخابِ شعرا میں ایسی مداخلت ہے جیسے قلم کو دست  
کاتب میں۔

فیض الملک مرز داغ کے نام: میاں کبھی کسی مزار پر انوار پر جسا نا  
ہو تو ذرا اس سیمہ کار کے حق میں ہی دعا سے حسن ختام کر لو ہر نفس نفس  
واپسین ہی دیکھا چاہئے کیا معاملہ پیش آتا ہے۔ ”پیا سے داغ! افسوس کہ  
میں نے حمید سے کوئی ساعت، آپ کی خدا کی طرف مشغولی کی نہ سنی۔“  
اے میرے اللہ مجھ نا صبح بے معنی کو جو خود نصیحت ہی اور داغ کو نصیحت  
کر رہا ہے محض اپنے فضل و کرم سے اپنے مرضیات میں کوشش کی تو یقیناً



زبان ہی اب میرے نزدیک ہی مستحسن ترک ہی میں ہی کی جگہ بول چال  
میں چاہیے آجاتا ہو مگر کسی معتبر کلام میں اب تک نظر سے نہیں گزرا، حکم اس  
کو استعمال کا نہیں دیا جاسکتا حضرت امیر موعوم کی نظر سے آپ کے  
شعر میں نہیں معلوم کیونکر رہ گیا اور میں نے ہی اسے دیکھا ہی تو سوا اپنے سہو  
نظر کے اور کیا کہا جائے انگریزیاں چشم معشوق کے لیے مخصوص ہی اور یہ  
لفظ مجھے پسند ہی بہدنا لفظ نہیں ہی بدبہنا ہی اور سرایت کرنے کے معنی میں  
مستعمل ہی صبا ۵

شور جس کا یہ وہ ہی عشق جنوںِ اداس + بدہ گیا ہی کیس جس کا سودا دل میں  
حضرت زاہد سہارنپوری کے نام "عین الانسان و انسان العین" پایے  
زاہد حسین صانکم اللہ عن کل شیئ ۹ ستمبر کی تحریر سعادت خیر نور افروز نظر  
منتظر ہوئی "ذیل لفظ عربی ہی دما میل اس کی جمع ہی "ذہیل" صحیح نہیں آپ کے  
قلم سے کسی جگہ یہ نہیں نکلا لندا اطلال کہا گیا "اب بتانے کی یہ بات رہی  
کہ مشتری ستارہ مذکور ہی یا مونث واضح ہو کہ یہ ستارہ مونث ہی اور  
جہاں کہیں سنجندانوں اور سنخوروں نے استعمال بتذکر کیا ہی وہاں ستارہ  
مقصود نہیں ہی جس کو مشتری سے تشبیہ دی ہی جیسے ناسخ کے اس مطلع پر یہ  
بلبل ہوں بوستاں جناب امیر کا روح القدس ہی نام میرے ہمنصیر کا  
ان کے شاگرد رشید مرزا محمد رضا برق نے جو مصرع لگائے ہیں  
اس میں قمری کو جس کی تائید میں کسی کو اختلاف نہیں ہی تذکر استعمال  
کیا ہی تو بات یہی کہ وہاں قمری طائر مقصود نہیں ہی وہ لکھنؤ میں ہی

”میاں برہم اب خط لکھا ہے تو لکھتے رہو پھر ایسا غوطہ نہ لگانا کہ مہینوں کی خبر نہ لو“ خدا کرے اس خط کے پہنچے تک تمہاری طبیعت صاف ہو گئی ہو اور عذرہ صحت دلخواہ جلد سامعہ نوازی کرے“ خداوند تعالیٰ ہر جگہ آپ کو رسا اور کامروار سکے میں ہی حسن یا داوری کا شکر گزار ہوں بارش میاں ہی دسویں صفحہ سے جوشا جوش ہے“ صحنہ عشق کو نظر ثانی سے میں نے مکمل و مہذب کر لیا ہے کچھ کسر باقی ہے..... یہ دیوان دیوان اول سے بدجیا اولیٰ تری یا اعتبار زبان اور مرے کے اور باعتبار بلاغت کے بھی ہے حکیم حابد علی صاحب کوثر کے نام ”دفن بکسر فالغۃ“ صحیح پر موزوں کرنا کون منع کرتا ہے اچانہ معلوم ہونہ کیسے میں نے ہی کہی ہیں کما خلد اشیدالہ نے موزوں کیا تھا بہت بھر چارہا، مگر جیت انہیں کی تھی کہ لفظ صحیح ہے چھپتا بعضی جنگ شمشیر غیاث میں، قطع لام ہے اور اردو میں بکسر لام انہوہ کے معنوں میں ہے خانہ کعبہ کا ترجمہ کعبے کا گزرا لکل استعمال نہیں اور نہایت برا معلوم ہوتا ہے وجہ یہ ہے کہ خانہ کعبہ ترکیب اضافی نہیں ہے ترکیب توصیفی یا بدل مندل منہ ہے پھر کعبے کا گزرا کیونکر درست ہوگا آپ کسی سے تو لڑے ہیں اور سمجھتے کہ غلط ہے ہاں معتبرین کے کلام میں نکلے تو خیر اگر کوئی آپ سے پوچھتا ہے تو سمجھا دیجئے کہ میرا تو یہ خیال ہے پھر وہ تاویلات کرے تو چپ ہو رہے“

”گھر نا“ اور گڑھنا“ دونوں صحیح ہیں مگر گڑھنا شعرا کے کلام میں نہیں پایا“  
 فصحاء سے لکھنؤ گزرا کو ترجیح دیتے ہیں بھانا پسند اُناس کے معنی میں انگلی

صفات کا سبق ہی حاصل ہوگا۔

مثال کے طور پر ہم مکتوبات امیر سے چند فقرے اور عبارتیں نقل کر کے اس طویل تقریظ کو ختم کرتے ہیں، ملاحظہ ہو:-

حکیم برہم کے نام میں اکثر اوقات دعا ہے صحت دلخواہ میں مصروف رہتا ہوں، عجیب الدعوات مستجاب فرمائے، ”تم سار سا آدمی اور اب تک اس باب میں حسن کارگزاری کا پتہ نہیں“ ”اب جو تم نے اپنی ملاقات سے مسرور کرنے کا وعدہ کیا ہی خدا تمہارے وعدہ کو پورا کرے جو تمہارا وعدہ ہی میری تمنا ہی اور اپنی تمنا کو پورا ہوتے ہیں نے بہت کم دیکھا ہی اس لیے اس وعدے سے دل کو پوری خوشی نہیں ہو سکتی۔“

”مایقر کا استعمال خط و کتابت کے ساتھ ہی جیسے کیس فلاں شخص کا خطا مایقر ہی خوشنویس نہیں اور کسی چیز کے ساتھ استعمال میں نے نہیں سنا۔ بحر نے جو ایک شعر میں ہے

اب مجھے الیاس کی باتیں نہ کیجئے دل تم سے پٹ گیا جگر ادا کار ہو گیا۔  
مصرعہ اولیٰ میں کیجئے کے ساتھ خطاب کیا ہی اور دوسرے مصرعہ میں

تم سے یہ بحر پر موقوف نہیں بلکہ اس زمانے تک اکثر معاصرین بحر جن کا شمار اساتذہ میں ہی اس کے تارک نہ تھے، ان کے بعد متاخرین نے اس اختلاف خطاب سے احتراز کیا میں ہی انہیں تلوکین میں ہوں۔“

۵ شاعرانہ تنقید پر پسندیدہ مثال ملاحظہ طلبی ۱۲ حسرت

کے لحاظ سے دونوں کا رتبہ برابر ہے لیکن کمال الفن ہونے کی حیثیت سے  
امیر ان سے بدرجہا فائق ہیں۔

یہاں تک جو کچھ لکھا گیا وہ دیباچہ مکتوبات سے متعلق تھا  
آہل کتاب کی نسبت ہم کو صرف اس قدر اور کہنا ہے کہ ان مکتوبات کو جمع  
کر کے حضرت ثاقب نے اپنے واجب التعظیم استاد کا حق شاگردی ادا کرنے  
کے علاوہ اردو زبان کی بھی ایک نمایاں خدمت انجام دی ہے۔

اول اس لحاظ سے کہ بقول مولانا حالی "کسی مصنف کی وفات کے بعد  
اس کے مکتوبات کا فراہم کرنا درحقیقت اس کی سوانح عمری کا ایک متمم بالمشافہ  
حصہ قلمبند کر دینا ہے" کیونکہ انسان کے اخلاق اور جذبات کا انکشاف جیسا اسکی  
بے تکلفانہ خط کتابت سے ہو سکتا ہے ایسا کسی اور چیز سے نہیں ہو سکتا  
اسی واسطے مکتوب کو نصف ملاقات قرار دیا گیا ہے بلکہ میں کہتا ہوں کہ جب  
اس کا وجود مختصری خاک میں پنہاں ہو گیا اور اس سے ملنے کا کوئی ذریعہ  
باقی نہ رہا اب اس کی ملاقات محض اس کی خط و کتابت پر منحصر ہے اور بس۔  
دوسرے اس لیے کہ بقول حضرت ثاقب "جو لوگ طالبان فن انسان ہیں  
ان کے واسطے یہ خطوط استاد و شفیق کا کام دیں گے زبان کی فصاحت  
و متانت معاملہ نگاری مختصر نویسی ہر بات کی تحقیق صحت و خطا کی احتیاط  
پر تمام باتیں اور غور کرنے والوں ان سے بہت زیادہ یہ تحریزیں تعلیم و تہذیب  
ان امور کے علاوہ اجاب سے اخلاص و تلاذذ کے ساتھ شفقت  
غریبوں سے محبت انتہائی صبر و رخصتا استقامت اور دوسری پاکیزہ

سہ قرار دیا جائے گا۔ ... قرار دیا گیا ہے صحیح نہیں ہے اس حشر

ہجر کی یہ رات کسی رات ہے ایک میں ہوں یا خدا کی ذات ہے

## (۳) بیان کی شہوخی، مثلاً

یہ کیا کہا کہ داغ کو پہنچاتے نہیں وہ ایک ہی تو شخص ہے تم جانتے نہیں  
 اگر اُبح قیامت ہی تو میں داد طلب ہوں دہو کا تو مجھے روزِ جدائی نہیں دینا  
 یہ طور دل چرا کے ہوا اس نگاہ کا جیسے قسم کے وقت ہو جو ٹٹے گواہ کا  
 مرے پاس وفا کی کاش تم مقرر نہ ہو کہ انا مجھے ہو سکتا ہی انا ہو نہیں سکتا  
 یہ کیا کہا کہ میری بلا ہی نہ آئے گی کیا تم نہ آؤ گے تو قضا ہی نہ آئے گی

## (۴) الفاظ کی تکرار اور الٹ پلٹ، مثلاً

بیشل کیا اس بت کا فر کو خدا نے سمجھے کہ نہ سمجھ کوئی جانے کہ نہ جانے  
 ہم با وفا ہیں یہ کسی نادان سے کہو ایمان کی جو بات ہی ایمان سے کہو  
 شکایت دوست کر سکتے ہیں ہی کہ نہیں سکتی کہیں ایسا ہی ہو سکتا ہی ایسا ہو نہیں سکتا  
 چلے گی داؤد محشر کے آگے دو بندو کیا کیا کوٹکا تھکوں کیا کیا کیسا جھکو تو کیا کیا  
 الہی عاشقی میں ہم بڑے تقدیر یافتہ ہیں سننے میں خوش گلو کیا کیا چنے ہیں برو کیا کیا  
 آخر میں ایک بات ہم کو اور کہنا ہے وہ یہ کہ حضرت شاقب کی تحریر سے  
 کہیں صاف طور پر یہ نہیں معلوم ہوتا کہ امیر و داغ میں سے بحیثیت مجموعی  
 وہ ترجیح کس کو دیتے ہیں لیکن خواہے کلام سے انا ضرور مترشح ہوتا ہی  
 کہ آپ کا رجحان امیر ہی کی جانب زیادہ ہے ہمارے خیال میں شاعری

سے ہم کو بہت کچھ امید نفع کی ہے اور یہی وجہ ہے ان کے خواص پسند ہو سکیں  
 رہے مرزا داغ، ان کے کلام کی بھی یہی کیفیت ہے کہ اس کی خوبی و پسندیدگی  
 کو اظہار جذبات اعلیٰ و ادنیٰ یا سوز گداز سے مطلق سر و کا نہیں ہوتا ہمارا  
 دعویٰ ہے کہ ان کے اچھے اشعار کی اگر ایک مکمل بیاض مرتب ہو تو صفات  
 ظاہر ہو جائے کہ ان کے پسندیدہ عوام و خواص ہونے کا دار و مدار ہمیشہ  
 مندرجہ ذیل چار خصوصیات میں سے کسی ایک پر ہوا کرتا ہے یعنی

## دائرہ بان کی صفاتی

دل کو اس عاجزی سے دیتا ہوں کوئی جانے سوال کرتا ہے  
 کس نے کہا کہ داغ و فادار مر گیا وہ ہاتھ مل کے کہتے ہیں کیا مار مر گیا  
 کس بیکی سے داغ نے افسوس جان لی پڑھ کر ترسے فراق کے اشعار مر گیا  
 اب سے دشنام تو وہ دل سے دعا دیں گول گز رہے مجھے اب بقا دیتے ہیں  
 آگے بازار محبت میں ذرا سیر کرو لوگ کیا کرتے ہیں کیا لیتے ہیں کیا دیتے ہیں

## (۲) حجاز و اردو کی بے تکلفی

تم سے کہیں نجات نصیب نہیں ہم دل خون میں نہائے تو گنگنا نہیں ہم  
 کوئی تو محبت میں مجھے جہز دے تیری تو مشن ہی کہ میں نے وہ خدا سے  
 خانی مشعاروں سے حجاز چاہیں کیا جانے کوئی دل میں تیری کیا پڑ کیا نہیں  
 دیکھتے ہی مجھے نخل میں انین بٹان خود کہہ رہے ہو گئے کہتے ہوئے باہر باہر

ناظرین ملاحظہ فرمائیں کہ دوسرے اور چھٹے شعر کے مقابلہ میں ساتواں شعر  
 کس قدر لطیف اور پسندیدہ ہے سبب اس کا صرف ہتھکڑی کہ ساتویں شعر کا مضمون  
 حقیقت حال سے بہت قریب ہے درآئیا لیکہ پہلے دو شعروں کا معاملہ صداقت  
 سے بالکل خیالی نظر آتا ہے

وہ مجھے قتل کر کے کہتے ہیں ۸ مانتا ہی تھا یہ کیا کہئے ۹  
 شہر در شہر ہیں ترے عاشق ۹ کہیں دس میں سوچا پس کہیں  
 داغ کو دیکھ کر وہ کہتے ہیں ۱۰ یہ مرے گا ہی بیجا کہ نہیں  
 ہمارے اس طول طویل بیان سے کوئی صاحب یہ نتیجہ نہ نکالیں کہ ہم  
 امیر و داغ کی شاعری کو کسی حیثیت سے پسند ہی نہیں کرتے یا ہم کو ان  
 دونوں کے استاد ہونے سے انکار ہو دراصل ان دونوں میں سے کوئی  
 خیال صحیح نہوگا ہم داغ و امیر دونوں کے اسنادی کے قابل ہیں اور ان کی  
 شاعری کے دل سے قدر داں ہیں ہمارا دعوی صرف یہ ہے کہ سوز و گداز کے  
 لحاظ سے ان دونوں کا کلام بیزنگ ہے اور عاشقانہ کلام کے مستحق نہیں  
 یہاں پر یہ سوال ہو سکتا ہے کہ پھر داغ کی شاعری کہ مقبول عوام اور امیر کی  
 سخن سنی کو مقبول خواص ہونے کی سند کس بنا پر حاصل ہوئی اس کا جواب  
 امیر کے متعلق حضرت ثاقب کے دیباچے میں موجود ہے کہ جناب امیر کے  
 کلام میں اگرچہ سوز و گداز کم ہے..... مگر ان کی جامعیت اور اصناف  
 سخن پر قدرت ایک امر مسلم ہے اور ان کے کامل الفن ہونے میں کوئی  
 کلام نہیں ان کی شاعری ہمارے لئے دلیل راہ ہوگی اور ان کی تصانیف



آنگوں کو نور حاصل ہو سکے

اسی طرح داغ کے اشعار میں زبان کی صفائی، محاورہ اردو کی سب سے کھلنی بیان کی شوخی اور الفاظ کی پسندیدہ تکرار یا الٹ پلٹ، غرضکہ شعر کی ظاہری خوبی کا تمام سامان فراہم ہوتا ہے لیکن وہ بات جسے ہم عشق کے جذبات عالیہ کے لیے سرمایہ شادمانی کہہ سکیں اس کا یہاں ہی نشان نہیں ملتا

جذبات روحانی تو درکنار ہم یہ کہتے ہیں کہ داغ نے خواہشات نفسانی کی بھی صحیح تصویر بہت کم کھینچی ہے، جرات و انشا کے ہاں اس قسم کے خیالات ہیں چونکہ صداقت کا رنگ موجود ہوتا ہے اس لیے ان کی غیر متیں اور غیر مہذب شاعری ہی حسن سے خالی نہیں ہوتی کیونکہ حسن و صداقت کا لازم ملزوم ہونا مسلم ہے برخلاف اس کے داغ کی معاملہ بندیوں اور عیساں نہ چوچاؤں کو قلعہ کا عیب ہر قدر مبذل اور بدنام کر دیتا ہے کہ مذاق صحیح ان سے کسی طرح لذت یاب نہیں ہو سکتا مثلاً

وہ ہر جانی اگر ہی داغ ہو تم ہی تو آؤرہ ۱۔ تیس کب صبری بیٹھے ہوئے تم ایک کینا  
کسی کے جاتے ہی گھر میں مٹی وہ تیار کی ۲۔ چراغ میں سنے جلے میں آج ساری دن  
تمہاری طرح ہی ہو گا نہ کوئی ہر جانی ۳۔ تمام رات کیس ہو کہیں محسوسے دن  
وہ ہی دن یاد ہیں یہ لکے منائی تیرے مجھے ۴۔ آدھریں سے قربان کہاں جاتا ہے  
غیر جاتا تھا وہاں میں نے یہ لکھ روکا ۵۔ تجھ سے کچھ جان نہ پہچان کہاں جاتا ہے  
بزم سے آگے چیرا کر جو چلا میں تو کہا ۶۔ نہراو چہرہ بدوہ سان کہاں جاتا ہے  
داغ تم نے تو بڑی دہوم سے تیار کی ۷۔ آج یہ عید کا ساں کہاں جاتا ہے

داغ کے کلام کی نسبت ایک دوسرے مقام پر یہ رائے ظاہر کی ہے "اعلیٰ جذبات اور خیالات سے استاد امیر کا کلام نالا مال ہے برخلاف اس کے ادنیٰ جذبات اور خیالات مرزا داغ کی شاعری کا سرمایہ ہیں داغ نے عشق سے مراد ہوسنا کی اور نفس پرستی لی ہے اس لیے ان کی شاعری میں جذبات عالیہ نہیں ہے جذبات عالیہ کا تعلق حسن و عشق سے ہے اور داغ کے اشعار خواہشات نفسانی اور جذبات حیوانی سے بھر پور ہیں"

لیکن امر واقعی یہ ہے کہ جرات و انشا کی طرح نہ داغ کی شاعری عیاشانہ ہے نہ میر و درد کی مانند امیر کا کلام غارفانہ اور یہ جو چند شعر داغ و امیر کے بطور نمونہ نقل کئے گئے ہیں ان کو از قبیل مستثنیات سمجھنا چاہئے جنکی بنا پر دونوں کی شاعری پر بحیثیت مجموعی کوئی رائے قائم کرنا خطا ہے سوز و گداز کی دولت سے غموادونوں کا کلام محروم ہے اور عاشقانہ شاعری کا اطلاق ان دونوں میں سے کسی کی شاعری پر نہیں ہو سکتا

امیر کے اشعار میں مضمون کی بلندی خیال کی نزاکت بیان کی متانت اور زبان کی صحت و غرضکہ پختگی کلام کے تمام لوازمات موجود ہوتے ہیں لیکن شاعری کی جان یعنی تاثیر کی عدم موجودگی کے باعث سے ان کی حیثیت ایک حسین گمراہ روح جس سے زیادہ نہیں قرار پاسکتی جس کو اس باب میں کچھ شبہ ہو وہ مرآۃ الغیب اور امیر مرحوم کا نعتیہ دیوان دیکھ لے کہ اس مجموعہ بے لطف و بے رنگ میں دس بیس شعر ہی ایسے نہ نکلیں گے جن سے اہل دل کے قلوب کو سرور و آرا باب نظر کی

وہم ان کو گزرتے جاتے ہیں مٹتے جاتے ہیں رتے جاتے ہیں  
یہی تم جانتے ہو چند ملاقاتوں میں آزمایا ہی نہیں ہمنے کئی باتوں میں  
ادھر جاؤں ادھر جاؤں کدھر جاؤں کدھر جاؤں جیسے در پہ اُس نے دیکھ پایا کہاں جمکو  
دور ہی دور سے اقرار ہوا کرتے ہیں روز اٹھانے میر دیوار ہوا کرتے ہیں  
سوال و صلح اے داغ دلکی ہ گئی دل میں کہا منہ پیر کر ظالم نے ایسا ہو نہیں سکتا  
اسی طرح تلاش سے صنجانہ عشق کو ہر انتخاب اور جو ہر انتخاب سے امیر کے  
ہی چند شعر ایسے چنے جاسکتے ہیں جن کا انداز میر و صفحی کے رنگ سے  
ملتا جلتا ہو مثلاً

روکنا فرقت میں اشکو کا اینس اچھا تیر چار دن کے ضبط میں کیونکہ تو کیا عالم  
بت بن کے وقت نزع نہ بالین میری بیٹھ ہوتا ہی آج خاتمہ گفت و شنید کا  
انصاف جو یا رخدا سے طلب کیا تین ہی ملے امیر بڑا ہی غضب کیا  
وہ سرحد میری انکس فتنہ ہیں کہ جاد ہیں کتنوں کو لٹکا رکھا کتنوں کو سلا رکھا  
وہ ملے کینچ کے تلوار سب کو تباہ کیا امیر آج بہت ہنسنے لگو یا دیکھا  
مجھے کہ غرض حال کو بے گا ضرور امیر دہار اس کے آتے ہی ہر خاستہ گرد یا  
کرتے ہو سوال امیر اس سے خستہ ہیں اور اس کو جواب نہ آیا تو پھر کہو  
ہی آج جو سرگذشت اپنی کل اس کی کہانیاں بنیں گی  
کچھ شرم نہیں خلق جو انکو گمراہ ہے سمجھے ہو سے میں تاب نظر انکو کہاں ہے  
یہ وہی وہ اس مانے میں اغت کا حال کچھ اک رسم تہی قدیم سو مو قوف ہو گئی  
نہ لیا اسی قسم کی چند مثالوں پر نظر کر کے حضرت تاقب نے امیر و

میسے جو اٹھائے سے رکھا گھر کی نہی باقی سنا میں مجھے منہ پیر کسی نے  
 پیسٹر غروں سے جو کل آپ نے پائیے پر گئے سیکڑوں بس ہمہ گئے پائے  
 جب یہ سنتے ہیں کہ ہمایہ ہیں آپ کی ہو کیا دروہام پہ ہم پہرے میں گہری ہو  
 کل وقت راز اپنے سے کتنا مایہ زبانی جرات کے یہاں رات جو ہماں کی ہم  
 کیا جانیے کجیستہ نے کیا ہمہ کیا ستر جو بات تھی ماننے کی مان گئے ہم

## انشا

ابو اگلی سی طرح کانیں گہرا پر رہ گیا آپ میں اور ہم میں اکرا پر دا  
 مڑا لے گا یہ پنا اس پری نے ناش کا چڑا کہ اڑا گا فلک پر طائر شا باش کا چڑا  
 کچھ اشاجو کیا ہم نے ملاقات کے وقت تال کر گئے لگے دن ہی ابھی اٹکے وقت  
 کہیں لے کاش پری اپنے مجھے کاف میں پاکہ بلا سے پینکد سے پردہ کوہ قاف میں  
 لے ایک شب کے اپنی مجھے زرد شال تو ہو مجھ کو سو گئے کی ہوس سخیال تو  
 کنا یہ اور ذہب کا اس ہی مجلس میں کچھ اچی سب تار جاہیں گئے نہ ایسا تو ستم کیجے  
 دیکھ کر وہ لعلیے گرد اس دہن کے ولکی اٹھ کر سے ہوتے ہیں اپنے تو بدن کے رنگ  
 ان دونوں قسموں کے سوا عاشقانہ شاعری کی اور کوئی قسم نہیں ہو اور  
 صاف ظاہر ہو کہ داغ و امیر کی سخن سخی کو ہم نہ قسم اول میں شامل کر سکتے ہیں  
 نہ قسم دوم میں

اس میں شک نہیں کہ داغ کے چاروں دیوانوں سے چند منتخب شعر ایسے  
 ضرور نکل سکتے ہیں جن پر جرات یا انشا کی شاعری کا شبہ ہو سکتا ہو مثلاً

دل سے چمکا ہوں اس تب کا فکر کیا تھا میں اب میرے حق میں دیکھئے اٹھ گیا کرے

## قائم

بید ماغی سے نہ اس تک دل بنو گیا  
مرتبہ عشق کا یاں حسن سے ہی دو گیا  
سرمہری جس کو خبر تیری صبا سے پہنچی  
گل کی مانند وہ اس باغ سے مسرور گیا  
ہم ہیں جنہوں نے نام جن بونہیں کیا  
آئی صبا جدھر سے ادھر رو نہیں گیا  
لے نزع پر قریب ہی شام شب فراق  
یہ مرحلہ تو اب تپیں یکسو نہیں کیا

قائم آتا ہے مجھے رحم خوانی پہ تری  
مرچکے ہیں اسی آزار کے بیمار بہت  
قبول عذرتو واں ہو جہاں ملال نہی  
بجاں پاک صفایاں جو کچھ خیال ہی  
موجودہ شعر او میں اگر یہ رنگ سخن دیکھنا ہو تو شاد و صوفی عزیز و محترم ضامن و  
وحشت نظم و ناقب (موقوف مکتوبات ایمر) کی غزلیں ملاحظہ فرمائیے کہ مذاق صحیح  
نہیں ہو گوں کے دم سے قائم ہو

عاشقانہ معاوی کی دوسری قسم وہ ہے جس میں پاک اور بے لوث عشق  
کے بجائے ہوس پرستی کے جذبات کی عیج تصویر کھینچی گئی ہو جس کے  
نمونے جرات میاں نیلیرا وراثت کے کلام میں بکثرت ملتے ہیں مثلاً

## جرات

دیکھ کر چہرہ زیا سے گہرے نکالے آنا  
پاؤں رات کو نہ سہی میں بدل کر آنا  
نکالیاں نے لگے نام مرے لے لے تم  
بگم مری چاہ کے کل جائے ہی کل کیلے تم  
سہ پہرے رہ گئے سائل سے ہم منتظر  
اور اختیار اسکو غنی میں بندھا کر لے کے

جاتا ہر آسماں لیے کوچے سے یار کے  
 آٹا ہی جی بہادر و دیوار و پیکر  
 جی میں تھا اس سے ملنے تو کیا کیا نہ کھینچتا  
 پر جب ملے تورہ گئے ناچار دیکھ کر  
 مصحفی

دیکھ اس کو اک آہ ہنسنے کر لی  
 حسرت سے نگاہ ہم نے کر لی  
 جب اس نے چلائی تیغ ہم پر  
 باتوں کی پتہ ہم نے کر لی  
 حسن اس کا اب سماں کچھ اور دکھانے لگا  
 چاند سا پر سے وہ نکلا اٹھ آنی لگا  
 یا وہ عالم تھا کہ کوئی اس سے واقف ہی نہ تھا  
 یا یہ عالم ہی کہ عالم اس پہ مہر جانے لگا  
 ہم مصحفی کو چھوڑ کے بسمل چلے گئے  
 رخصت چیلنے اتنی ندی پہر کے دیکھ کر  
 تیرے کوچے ہر بہانے مجھے دن گزار کرنا  
 کہی اس بات کرنا کہی اس بات کرنا  
 بن دیکھ جسکے پل میں اٹکیں ہر ایساں  
 کیا قہر ہی جو اس برسوں جدا نیانوں

### خواجه میر درد در ح

جان پہ کیلا ہوں میرا جگر دیکھنا  
 جی نہ ہی پار ہے مجھ کو ادھر دیکھنا  
 سو ہی نہ تو کوئی دم دیکھ نہ کا ازلک  
 اور تو یاں کچھ نہ تھا ایک مگر دیکھنا  
 بچی کو جویاں جلوہ فرماندیکھا  
 برا بر ہے دنیا کو دیکھنا  
 اذیت مصیبت علامت بلائیں  
 ترے عشق میں ہم نے کیا کیا نہ دیکھا  
 ہر چند تجھے صبر نہیں درد و لیکن  
 اتنا بچی نہ یلو کہ وہ بدنام کیں ہو  
 درد اپنے حال سے تجھے آگاہ کیا کر  
 جو سانس ہی نہ لے سکے سو آہ کیا کرے

کے شعبے کو ہم بعید از قیاس نہیں کہہ سکتے لیکن حضرت ثاقب کے قول کا دوسرا حصہ کہ کلام میں تاثیر پیدا کرنے کی کوشش میں ہی امیر داغ کے مقلد تھے صریحاً غلطی قیاس یہ چاہتا ہے کہ حضرت ثاقب نے قول غوام کے وثوق پر داغ کی شاعری کو عاشقانہ اور اس لیے پر تاثیر تسلیم کر لیا۔ حالانکہ ان صفات سے اس مضمون کا کلام بالکل معرا ہے۔

حقیقت حال یہ ہے کہ عاشقانہ شاعری کی دو قسمیں ہیں اول وہ جس میں جذبات شوق کی صحیح کیفیت نگاہ حق شناس کے روبرو عشق کو خدائی کی اس شان میں پیش کرتی ہے جس کی نسبت نظامی نے ”ہوا اللہ“ فرمایا اور جسے مولانا سے روم نے اپنی تمام علتوں کی دو اقرار دیا اسی شاعری کی ایک سرحد تصوف اور عشق حقیقی کے قریب اور دوسری عشق مجازی اور پاک محبت سے ملتی ہوا کرتی ہے۔

اردو زبان میں تصوف اور عشق کا مذاق شاذ ہے البتہ محبت کے جذبات میر و صفحی یا درود قائم کے کلام میں اکثر پائے جاتے ہیں مثلاً

### میر

میر میر میں عالم میں کیا ہیں ہی کیس ہیں	القصہ نہ در سپہ ہو چاہے کہ نہیں ہیں
جس نے تیرے میر یار کے دیدار کو سوچا	اپنا یہ حال کر کے اُس نے اک نگاہ میں
خاک حرم سے رنگاں سے دگر بوز بوز	ان کے کہ نہ ہو بے بے جو جس نے کہا
میر میر گدشت از دی جان ان سے	میر میر کو آرزو نہ تھی کسو کی



ہو گئی ..... انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

موازنہ امیر و داغ میں ہمارے حضرت ثاقب کی سائے سے یہاں تک بالکل  
اتفاق ہے کہ: حضرت کی دینی امیر مرحوم کی حضرت لطیفیت میں جدت کم ہے  
اور کلام میں سوز و گداز بھی اہمہ شکوہ! الفاظ مناسبت بیان اور شاعرانہ لطافت  
ان کے اشعار میں ایسی ہے کہ ہر داغ کے کلام میں نہیں پائی جاتی وہ اصناف  
سخن پر قادر اور استاد ماہر ہیں قصائد بانوکت و نثر کہتے ہیں اور سنجوڑ  
باصرمایہ صاحب علم و فضل میں داغ ان اوصاف سے معر ہیں لیکن جب  
اگے چل کر آپ یہ کہتے ہیں کہ آخر میں استاد نے داغ کے رنگ کلام اور  
قبول عام کو دیکھ کر زبان کی صفائی اور تاثیر کے پیدا کرنے میں کوشش  
کی ..... تاہم صنم خانہ عشق کی جلوہ آرائی گلزار داغ کی شادابی کو نہیں  
پہنچتی تو ہم اظہار اختلاف پر مجبور ہو جاتے ہیں ہمارے نزدیک امیر مرحوم کا  
آخر عمر میں صفائی زبان کی طرف زیادہ متوجہ ہونا اقتضائے وقت کی بناء پر تھا جسے  
شاہ و امیر کی ملاقات کے قبل ہی سے لکھنؤ کے انداز تصنیع اور رعایت پرستی کو ناجہ قبول اور  
سلامت بیان کو مرغوب بل نظر ناپائیدار کر دیا تھا ثبوت کیلئے سلسلہ ناسخ میں عشق و عشق  
ظلال اور متاخرین میں کمال لکھنوی شاق لکھنوی حبیب کنتوری اور مولوی علی حیدر صاحب  
نظم لکھنوی کے دیوان اور ہمارے ہم عصر و ہم عصر صفی لکھنوی محترم لکھنوی اور عزیز لکھنوی کی  
نثر میں ملاحظہ طلب ہیں کہ ان سب کا کلام ناسخ و رشک کے خشک بے رنگ انداز سے  
بالکل جرد و راسخا لیکہ انہیں سے کسی کی نسبت تقلید داغ کا شبہ تک نہیں ہو سکتا  
پھر ہی صفائی زبان کے باب میں امیر مرحوم کی نسبت تقلید داغ

کہ ”وہ نہایت نیک طبیعت پاک صورت پاکیزہ سیرت ایک عالم نور ستیہ ....“  
 .... ”جامع مکتوبات نے ایک مرتبہ استاد کے حضور میں جناب قبلہ محسن کا گورنی  
 علیہ الرحمۃ کی سخن آفرینی اور بلاغت کلام کا تذکرہ کیا تو فرمایا کہ ان کا کلام  
 ایک عالم ہی خیالات نادرہ کا کہ اس کو دیکھ کر انسان حیران ہوتا ہے اور ان کا  
 ہر شعر معراج بلاغت ہے“

دیوان ناظم الی راہپور کی توصیف ان الفاظ میں کی ہے کہ ”شادابی خیال  
 نوی ترکیب جدت مضمون لطافت زبان اور متانت بیان اس دلغریب کا  
 زیور ہے دیوان نہیں معنی زار خوبی اور نگارستان محبوبی ہے“ اس موقع پر  
 ایک نوٹ بھی دیا ہے جو بجا سے خود حسن تحریر کا ایک اچھا نمونہ ہے فرماتے ہیں  
 کہ ”شاکر کو جلالی شہداء میں خوابیدگان نرنگ گاہ تقدس کی توجہ اور سہ

فرخندہ جہاں ہے مثالی

پیرایہ صدق و مایہ فضل

شمس العلماء جناب حالی

کا اشتیاق زیارت پانی پت لے گیا میں ایک روز یہ مسودہ ان کو سناتا  
 تھا جب اس مقام پر پہنچا تو مولانا نے فرمایا کہ ”نواب مصطفیٰ خاں صاحب  
 شیفقہ فرماتے تھے کہ“ ایک روز مرزا غالب سے مجھے یہ مطلع سنایا میں نے  
 بہت تعریف کی تو فرمایا کہ ”بتیا میں تو یہ شعر ناظم کو دے چکا“ مطلع یہ

خوشی جینے کی کیا مرزے کا غم کیا ہمارے زندگی کیا اور ہم کیا

آخر میں استاد کی خبر وفات کو ان الفاظ میں ادا کیا ہے کہ ”افسوس! وہ نورانی  
 پیکر جناب فن و ہنر زیر خاک اور وہ محبت دلار او جاں پر و خواب فراموش

پڑسی میں یادگار باب کمال ہیں وہ مرحوم رسالہ رجوانہ تعالیٰ بہت  
جلد دوبارہ زندہ ہوگا جن لوگوں کی نظر سے گزرا ہوگا انہیں راقم حروف  
کی اس رائے کے تسلیم کرنے میں مطلق تامل نہ ہوگا کہ اس وقت ہندوستان  
میں کوئی شخص آپ سے بہتر فارسی نہیں لکھ سکتا۔

جناب موصوف کی اس اعلیٰ قابلیت نے ایک عرصہ دراز تک  
نگار ش نظم و نثر اردو کی جانب متوجہ ہونے دیا لیکن جب اجاب کے  
اصرار سے اپنے اپنی مادری زبان کی لطافت فرمایا تو اس میں ہی اپنے مذاق  
صحیح کی اعانت سے وہ وہ جو ہر کما سے کہ توڑے ہی دنوں میں تمام ارباب  
نظم کو اپنا گرویدہ بنا لیا۔

نظم اردو میں آپ کی غزلیں اردوئے معلیٰ کے ہر پرچے میں نظر افروز  
اہل بنیش ہوتی رہتی ہیں رہی نثر اردو اس میں آپ کا تازہ ترین کارنامہ وہ  
دچسپ دیباچہ ہے جو آپ نے مکتوبات زیر نظر کے آغاز میں ترج کیا ہے اس  
دیباچے کے پہلے حصے میں امیر مینائی مرحوم کے سوانح زندگی لکھے  
ہیں اور دوسرے میں داغ و امیر کے کلام کا موازنہ ہے۔

یوں تو حضرت ثاقب کی کل تحریر مضمون کے لحاظ سے نہایت دل پزیر  
اور عبارت کی حیثیت سے نہایت مضبوط و سببے عیب ہے لیکن بعض بعض  
موقعوں پر خیال کی لطافت اور الفاظ کی خوبی نے ایسی دلفریب صورت  
اختیار کی ہے کہ آپ کے منتخب فقرے اس قابل ہیں کہ اردو لہجہ پھر کا بہترین  
نمونہ قرار دئے جائیں مثلاً امیر مرحوم کے اخلاق و عادات کی نسبت لکھا ہے

امیر کو شائع کر کے اردو لٹریچر میں ایک مفید کتاب کا اضافہ فرمایا ہے  
اس کتاب کا مقدمہ ہی نہایت محققانہ اور منصفانہ تحریر کیا ہے جس طرح  
جناب امیر مرحوم کے فضل و کمال اور ہستادی میں شک نہیں ہے اسی طرح  
مرزا داغ کی رنگین نوائی میں کلام کرنے کی گنجائش نہیں ہے اور حضرت ثاقب  
کا مضمون اس موضوع پر قابل مدح و ثناء ہے

باقی اور امور میں مجھے اپنے دوست مسٹر محمد شعیب صاحب بی اے  
سے حقائق اتفاق ہے اور انہوں نے جو روایتیں امیر پر تحریر کیا ہے  
وہ بالکل تعصب سے بری اور سراسر انصاف پر مبنی ہے  
افسوس ہے کہ میں بوجہ مصروفی امتحان ایل ایل بی مفصل روپو اس  
قابل قدر مجموعے پر نہیں لکھ سکتا۔

حضرت مولف دام مجد رحمۃ اللہ علیہ کا خوشگاہ ہوں اور امیدوار  
ہوں کہ یہ تالیف مقبول اہل تعلیم و دانش ہو۔

عبد القوی فانی بی اے

رحمۃ اللہ علیہ کا برج علی گڑھ

از جناب سید فضل الحسن صاحب حسرت یوپی

بی اے ادبیٹر اردوئے معلیٰ علی گڑھ

مولوی محمد احسن اللہ خاں صاحب ثاقب مدیر رسالہ قند پارسی نظم و نثر

بہرہ ورنہیں ہی تو ایک زبان ہی کی غلطیوں سے اس کا کلام کسی طرح محفوظ  
 نہیں رہ سکتا چنانچہ پنجاب کے شعرا زبان صحیح نہیں لکھ سکتے اور محاسن  
 فن کا تو حامل ہونا بہت دشوار ہی مولف مذکورہ تنحناہ جاوید اور مضطر خیر آبادی  
 کے مذاق اور شاعری کے متعلق حضرت ثاقب نے جو کچھ لکھا ہے وہ بہت  
 کم ہی ورنہ یہ دونوں صاحب اس سے بہت زیادہ تعریف کے مستحق تھے  
 افسوس ہے کہ ہمارے باکمال مخدوم کی غیر معمولی تہذیب اور مہمانت نے  
 ان کو اس باب میں کچھ اور لکھنے کی اجازت نہیں دی۔

کچھ شک نہیں کہ یہ مجموعہ خطوط اور اس کا دلچسپ مقدمہ ہمارے عہد  
 کی نہایت مفید اور عمدہ یادگار اور اہل ادب اردو کے لیے بہترین سرمایہ  
 انشاپردازی کا ہے۔

محرم شعیب بی اے

(مخدوم کا لالہ علی گن)

از جناب ابوالمعالی مولوی محمد عبدالقوی صاحب  
 فانی بی اے لکھنوی خلف الرشید مولانا

المرحوم حضرت آسی مدرسی

مخدومی جناب مولوی محمد احسن اللہ خاں صاحب ثاقب نے مجموعہ مکتوبات

# از جناب محمد شعیب صاحب قریشی بی اے

مخدومی جناب مولوی محمد احسن اللہ خاں صاحب ثاقب نے مجموعہ مکاتیب امیر کو تالیف کر کے اردو علم ادب پر بڑا احسان کیا ہے جن صاحب دانش نے رسائل قند پارسی ملاحظہ فرمائے ہیں وہ حضرت مولف کے کمال انشا پردازی اور مبلغ علم سے بخوبی واقف ہیں اس مجہ سے کی ابتدا میں حضرت امیر بھائی کی مختصر لائف نہایت دلکش پیرایہ میں جناب ثاقب نے تحریر فرمائی ہے بعد ہ ان کے کلام پر ناقدانہ رویہ کیا ہے اور امیر و داغ کا موازنہ ہی بہت بے لاگ لکھا ہے اور ایسی خوش اسلوبی سے اس بحث پر گفتگو کی ہے کہ اب کسی مخالف کو نکتہ پینی کا کوئی موقع نہیں مل سکتا۔

مرزا داغ کی نسبت جو حضرت مولف نے کم علم ہونا لکھا ہے وہ صحیح ہے داغ کی خوش گوئی میں کلام نہیں لیکن یہ ضرور نہیں کہ ہر جاہل شخص شاعری میں بلند مرتبہ ہوا اہل عرب میں شعرا سے جاہلیت کا جو کلام مقبول ہے وہ اس کی سادگی اور محاورات اور زبان دانی کے وجہ سے مستند مانا گیا ہے ورنہ ظاہر ہے کہ مثنوی کے اشعار میں جو نزاکت خیال تشبیہات بلیغ اور بیعتات لطیف ہیں وہ شعرا سے قبل ہلام کے کلام میں نہیں ہیں۔

اگرچہ ہجر کی فیرش۔ مانی عامی اور عالم دونوں قسم کے شعرا کے لئے نام ہے مگر مثنوی اور وقت نظر اور لطافت شعری اہل فضل ہی کے لئے مخصوص ہیں بہرہ روشاء کے واسطے اگر وہ دولت علم سے

تحریر فرمائی کہ ان کے کسی مخالف کو حرف گیری کا موقع نہیں ہے۔  
 میں حضرت ثاقب کی اس مفید تالیف کی تعریف کرتا اور ان کی انصاف  
 پسندی کی داد دیتا ہوں مگر یہ میرے لیے انصاف سے بعید ہے اگر میں اس  
 تقریظ نگاری میں جاوہ اعتدال سے گزر جاؤں اور یہ نہ کہوں کہ یہ مفید تالیف  
 فروگزاشتوں سے خالی نہیں۔

امیر و داغ کے موازنہ اشعار میں تقریباً بیس صفحات کا خون کر دینا اس  
 سے بہت زیادہ ہے جتنا کہ کتاب دیکھنے والا بخوشی گوارا کر سکتا، اور نیز یہ کہ  
 مضطر خیر آبادی اور مولف تذکرہ خجائے جاوید کے متعلق جو الفاظ حضرت  
 ثاقب کے قلم سے نکلے ہیں وہ اگر اس پیش بہا تالیف میں نظر نہ آتے تو بہتر تھا  
 بہر حال یہ مجموعہ مکتوبات ہمارے عہد کی ایک قابل یادگار تالیف ہے  
 اور جس خوبی سے اس کی ترتیب کی گئی اور جس عہدگی سے ایک شنشاد  
 سخن کی زندگی کے چوٹے چوٹے واقعات وجود راصل بہت زیادہ  
 دلچسپ ہوتے ہیں، موتیوں کی طرح اس میں جڑے گئے ہیں وہ اس  
 کا علمی پایہ اردو سے معلاء غالب کی ہر حد تک پہنچاتے ہیں اور ہم کو تماش  
 خلوص سے کہنا پڑتا ہے کہ

ابنِ ثامہ کہ خامہ کردنیاد تو قیغ قبول روزیش باد

امیر احمد علوی بی اے





عبرت ناک محل سرا میں گوشہ نشیں ہو چکے ہیں جہاں شاہ و گدا کی کوئی تمیز  
 نہیں مگر ان کے شاگرد اور معتقد کج رنگ ایک دوسرے کے قدر شناس  
 نہ بن سکے اور اپنا بیعت و وقت اس فضول خانہ جنگی میں ضائع کر رہے ہیں  
 کہ ان میں سے کون افضل تھا اور کس کا کلام ستم و نقص سے پاک تھا۔  
 آنسو بہانے کی بات ہے کہ دہلی اور لکنؤ کے حکمران ناک کہندڑوں  
 میں جو دو چار سخن فہم باقی رہ گئے ہیں وہ بجائے اس کے کہ ایک دوسرے  
 کے جوہر شناس ہوں ہمیشہ حریف مقابل کی تحقیر کی فکر میں سرگرم رہتے  
 ہیں اور اس رستی مصلحت آمیز سے ان کو تسلی نہیں ہوتی کہ امیر و داغ  
 دونوں اس آخری دور میں آسمان سخن کے آفتاب و ماہ تاب تھے  
 اور دنیا کو دونوں کی ضرورت تھی کسی کی دن کو اور کسی کی رات کو۔  
 حضرت ثاقب نے جو محققانہ رائے ان دونوں ممتاز شاعروں کے  
 متعلق ظاہر فرمائی ہے اور جس صلاحیت سے اس خادار مسئلہ پر محاکمہ لکھا ہے  
 وہ بالکل انصاف اور راستی پر مبنی ہے اور بڑی خوشی کی بات ہے کہ وہ اس  
 مملکت غلطی سے پاک رہے جس میں ہمارے ملک کے اکثر انشا پر واز مبتلا  
 ہو جاتے ہیں یعنی اپنے پیرو کی روح سرکاری میں غلو کو نہ سب سعادت مندی  
 کا ایک رکن عظیم فرض کر لیتے ہیں۔

حضرت ثاقب کے دیباچے کا بہترین حصہ میری نظر میں وہ ہے جہاں  
 وہ تحریر فرماتے ہیں کہ ”حضرت کی طبیعت میں جدت کم ہے اور کلام میں سوز  
 و گداز بھی۔ البتہ شکوہ الفاظ متانت بیان اور شاعرانہ لطافت ان کے

ان کے زہد و اتقا کی شہرت ان کے عربیہ شاعری سے کسی طرح کم نہ تھی یہ دیکھ کر  
حیرت ہوتی ہے کہ فطرتی جذبات کو دبا کر انہوں نے وثاقت و متانت کو ترک کیا  
اور پسند عام کی خاطر سے اپنے کلام میں آوارگی کی چاشنی بڑھائی اور  
اُس میں ایک حد تک کامیابی حاصل کی۔

ایسے بزرگ کے سوانح عمری اور ملفوظات پر جس قدر روشنی پڑ سکے  
وہ فلسفہ اخلاق کے طلباء کے لیے ایک ضروری اور مفید سبق ہے  
اور ہمارے موجودہ طرز معاشرت میں اصلاح کے حامیوں کے لیے ایک  
نہایت کارآمد داستان۔

درستی اخلاق کے حمایت کرنے والوں پر حضرت ثاقب کا یہ ایک  
احسان عظیم ہے کہ انہوں نے اپنے استاد کے مکتوبات کا مجموعہ مرتب کر کے  
ایک مفصل دیباچے کے ساتھ شائع کیا ہے جس میں امیر بینائی کی پراوٹ  
زبردگی کے نہایت دلچسپ حالات بکمال تحقیق و تفتیش جمع کیے ہیں جن پر  
غور کرنے سے دریافت ہو سکتا ہے کہ وہ کیا تغیرات و حادثات سے تنہا  
نے اس مشہور دیار استاد کو تبدیل وضع پر مجبور کیا۔

مکتوبات کے فراہم کرنے میں جو سخت وقت حضرت مولف کو پیش آیا  
ہو گی اس کا صحیح اندازہ صرف اس شخص کو ہو سکتا ہے کہ انہیں مصیبت گزرتا  
آئندہ لیکن اس کا دیباچہ جس قابلیت اور انصاف پسندی سے لکھا گیا  
ہے وہ دشمن و دوست کی تعریف کا مستحق ہے۔

عہد ہوا کہ امیر و نواز جو ہا سے زمانے کے بادشاہ سخن سننے اُس

قوم کی انقلابی حالت سب سے پہلے انسانی درجے تک پہنچ چکی تھی انکی ویدی میں  
 نیز کوئی کی قابلیت باقی نرئی نہ تھی مگر گویا تھا اور اردو زبان کے بولنے  
 و سنی حیثیت ایک قوم کے فنا ہو چکے تھے لہذا شاعری کو مقبولیت عام حاصل  
 کرنے کے لیے وہی جامہ عیانی اختیار کرنا پڑتا تھا جو اہل مجلس کی شرمناک  
 وضع تھی۔

یہ نئی ابتدا ہماری سرایہ نازارد و شاعری کی ہے  
 سنبھالا ہوش تو مرنے لگے حسنیوں پر ہمیں تو موت ہی آئی شبا سب کے بدلے  
 نظم اردو نے اگر چند شاعر ایسے پیدا کیے جن کا کلام محض ویدائی سے  
 پاک رہا تو یہ ان شعرا کی ذاتی پاکیزگی اور نیکو کرداری کا نتیجہ تھا نہ کہ سوسائٹی  
 کا اثر

سنجیدہ سوسائٹی اگرچہ چرکین و یار علی کے کلیات کو نظر انداز کرتی تھی  
 لیکن میر سوز و جرات رند و عبا میر حسن و شوق کو سرا آنگہوں پر جگہ دی جاتی  
 تھی اور اس قدر افزائی کا ثمرہ تھا کہ اردو زبان کے بہترین شاعر غالب کو  
 وہ عام مقبولیت کہی حاصل ہو سکی جو آج کے روشن خیال زمانے میں  
 ہی ناممکن تھا۔ بلکہ یہ تو یہی کہ آوارگی اور تماش مینی کے ناپاک مضامین  
 اس قدر مقبول عوام تھے کہ ثقہ بزرگوں کو اپنی پاک روش اور صالح  
 وضع ترک کر کے ان پستی کی طرف رجوع کرنا پڑا تھا جس کا شاید عادل  
 امیر مینائی کا ابتدائی اور انتہائی کلام ہی ہے۔  
 امیر مینائی نے تمام عمر مولویانہ زندگی بسر کی اور آخر وقت میں تو

کہ قوم کی اخلاقی حالت بالکل بگڑ چکی تھی ترقی اور عروج کی منتزلیں تمام ہو چکی  
 تھیں اور تنزل و فنا کے آثار دور و دیوار سے ہوید اہونچکے تھے نتیجہ یہ ہوا کہ نظم اردو  
 کا کوئی دور ایسا صاف اور بیداع نہیں گزرا جس میں آسمان سخن کے سبب روشن  
 ستارے خیالات کی پاکیزگی سے منور ہوتے اور فحش اور گندہ مضامین کے  
 بنار سے اردو شاعری کا دامن پاک ہوتا۔

دیکھو جو وقت میر تقی اور میر درد و سنوز و گداز حقیقت و معرفت کی ترانہ  
 سنجی میں مشغول تھے اُنہی وقت ہندو اذخاک کی ہزلیات کی دہوم تھی۔  
 جس وقت مرزا مظہر جان جانا نظم اور وہیں تصوف کی چاشنی دینا چاہتے  
 تھے اُنہی وقت سب پر انشا اور رنگین ریختی کا بنیادی پتھر کہہ رہے تھے اور شیخ  
 گلند بخش جرات عاشقی کو آوارگی کا مرادف بنانے میں سرگرم تھے۔

جس وقت ایک پاکباز عاشق کہتا تھا کہ سہ  
 چشم نامحرم کو برقی حسن کر دیتی تھی بند : دامن عصمت ترا آلودگی سے پاک تھا  
 اسی وقت بعض مشہور قوال اس نصیحت کی ضرورت ہی پیش آتی تھی کہ سہ  
 لوگ بد وضع کہیں گے تم کو مہلے مہلے کہی جایا نہ کرو۔

مستندوں سے باز ہونے سے ایک نئی زبان پیدا ہو گئی ہے لہذا اس زبان کی شان  
 ہی کسی خاص قوم کی طفولیت، شباب اور پیری کے کسی تابع نہ رہی بلکہ حقیقت یہی  
 کہ جب اردو زبان کی ایجاد کرنے والی قوم کا عالم پیری تھا اس وقت شاعری  
 گفتگوں کے بل چلنا سیکھ رہی تھی ۱۲

کہ وہ ضرور تندیب کی ایک اعلیٰ منزل تک پہنچ چکی ہے۔  
 یہ بھی فطرت کا ایک قانون ہے کہ اس عالم ایجاد میں جب تک قضا عالم  
 اجرام و اجسام سے نجات نہ لے ہر ایک ذی روح کو طفلی شہ باب  
 اور پیری کی ناہموار منزلیں طے کرنا ہوتی ہیں اور ایک مستقل حالت پر  
 قیام نصیب نہیں ہوتا۔

قوم افراد انسانی کے اجتماع کا نام ہے اور اس لیے یہ بھی فطرت کے  
 اس سخت قانون کی مجبوراً پابندی ہے اور اس تبدیل حالت کو زمانہ حال میں  
 عروج و ترقی و تنزل و فنا کے ناموں سے تعبیر کیا کرتے ہیں۔

ہر ایک قوم کی ترقی و تنزل کی سچی حالت اس کے اخلاق و عادات  
 حرکات و سکنات سے معلوم ہوتی ہے اور اس ذوق مراتب کو اظہار جذبات  
 کے معمولی ذرائع یعنی شاعری، مصوری، نقاشی اور موسیقی آئینہ کی طرح روشن  
 کر دیتے ہیں۔

چونکہ شاعری تمدن انسانی سے خاص طور پر وابستہ اور اظہار جذبات  
 کا سب سے زیادہ سہل و آسان ذریعہ ہے اس لیے قوم کی اخلاقی حالت جتنی  
 صحیح طور پر اس کے سرمایہ انشا پر دازئی کے معاینے اور مطالعے سے  
 ظاہر ہوتی ہے اتنی کسی اور ذریعے سے واضح نہیں ہو سکتی  
 افسوس ہے کہ اردو شاعری نے ایسے تباہی کے وقت نشو و نما پایا۔

ف اردو کسی خاص قوم یا ملک کی زبان نہیں ہے بلکہ مختلف ممالک کے مختلف المذہب

تھی ترک کیا ہی۔

یہ فقرہ بھی میرے تکرر خاطر کا موجب ہوا کہ "ایسر کا تلمذ اور اہل لکھنؤ کی صحبت مانع ترقی و کامیابی ہوئی" اگر دلی میں پیدا ہوتے اور اساتذہ دہلی کا کلام سامنے رہتا تو وہ استاد ارجمند ہوتے۔

اور یہ قول بھی صحیح نہیں کہ "اب شاعری مرچکی" ابھی شعر کے کتنے ہی میدان ہیں کہ اردو گوئیوں نے ادھر قدم نہیں اٹھایا ہی جو شخص فارسی میں وسعت نظر رکھتا ہو اس کے قلم سے اس فقرے کا نکلنا تعجب ہی  
نیازمند

علی حیدر علیا طباطبائی

از جناب نقشی امیر احمد صاحب جلوئی بی اے شیرہ  
حضرت محسن کا کوروی طاب ثراہ

و اما یان فزنگ کا قول ہے کہ شاعری بتی نوع انسان کا ایک فطرتی جذبہ ہے اور اس کا تعلق تہذیب و تمدن سے ہر قدر مضبوط ہے کہ جس قوم میں کوئی روشن خیال اور بارگاہی شاعر نہ ہو وہ تمدن نہیں کی جاسکتی اور جس گروہ نے ایک شاعر ہی ایسا بلند مرتبہ پیدا کیا ہو جس کی بلند نظری کے سامنے سخن جنموں کو سر تسلیم خم کرنا پڑے اس کی نسبت بھجنا چاہئے



ملاحظہ فرمانے لگے ہیں۔

میں بہ سبب پیرانہ سالی و مشغولی بعض تصانیف نہایت عظیم الفرصت ہوں ان لیے اس سے زیادہ اس بیان میں طوالت نہیں لے سکتا۔

آخر میں پھر عرض کرتا ہوں کہ مکتوبات امیر ہر طرح پسندیدہ اور مہذب سخن سنجوں کیلئے ایک گلہ شرف افزا ہے۔

خداوند عالم اس کے باکمال مولف کی عمر و جمعیت خاطر میں ترقی عطا کرے آمین۔ وقد کتبہ بیناہ۔

علی محمد شاد

از پٹنہ

رقمزدہ جناب مولوی سید علی حیدر صاحب نظم  
طباطبائی لکھنوی پروفیسر نظام کالج حیدر آباد دکن

مکتوبات امیر بینائی مرحوم کو جمع کر کے حضرت ثاقب نے زبان اردو کی بڑی خدمت کی ہے جزاء اللہ خیر الجزاء  
ان مکتوبات کا مقدمہ ہی نہایت دلچسپ لکھا ہے کہ میں نے جب تک سب پڑھ نہ لیا ہاتھ سے نہ رکھا۔

وزن و امیر کے موازنے میں استعدلال و توجہیات کی جا بجا ضرورت

وہ حضرت ثناقب کی اعلیٰ درجہ کی قابلیت اور زور کلم کے خضر و قائل ہونے کے  
میں نے اس مسودہ کو پڑھا اور ان کی محنت و قدر شناسی و قابلیت و  
آزادہ روشنی پر بے اختیار عرش عرش کیا۔

ابتدا میں انہوں نے میرے یا کمال وہ واجب الاحترام دوست  
منشی امیر احمد صاحب مرحوم کے جو حالات قلم بند فرمائے ہیں افسوس  
ہے کہ وہ بہت کم اور ناکافی ہیں لیکن تاہم بہت کچھ غنیمت ہیں ان کے  
مکتوبات سے ان کے خصائل حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ اور معلومات  
فن پر روشنی پڑتی ہے

امید ہے کہ یہ مکاتیب رہروان جاوہ تکمیل کے لیے چراغ ہدایت  
ہوں گے۔

حضرت ثناقب نے بیشک منشی صاحب کے کلام پر ہی آزادانہ رویہ  
فرمایا ہے اور پھر جناب داغ کے کلام سے موازنہ کر کے جا بجا فرقی دکھایا ہے  
اس آزادانہ روش کی میں حضرت ثناقب کو مبارکباد دیتا ہوں۔ مگر دینی  
زبان سے اتنا عرض کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ حضرت امیر کا پہلا دیوان  
جستہ دران کی پختہ کجائی و ہستہ دہی و باکمالی پر روشنی ڈالتا ہے اس قدر  
جدید روش نکا دیوان روشنی میں ڈالتا۔

ہر کیفیت موازنے کو میں ہر طرح پسند کرتا ہوں اور اس کو دیکھ کر ایک گونہ

تسکین جوتی ہے کہ اب نقادین سخن لفظ و معانی اور تحلیل مضموں میں  
واقعیات بیان و احتمال شاعری کو اپنی دوپٹینا لگائے ہوں سے بہت کچھ

کے مقابلے میں جاہل تھا تاہم انوری کو اس کی عبودیت کا اقرار پڑا اور  
نظامی کہتے ہیں کہ آراست زلف سخن چوں عروس - جامی علم و فضل  
میں نظامی سے برتر ہیں - غرض شاعری کا تعلق جذبات سے ہے معلوم ہوتا  
ہے نہیں -

ہر حال جو خدمت تھا اسے دوست نے اردو علم ادب کی کیٹی اہل  
ربان اس کے ہمیشہ مشکور ہوں گے اور اگر میں اہل زبان ہوتا تو یقیناً  
میں ہی مشکور ہوتا۔ احب الشعراء ولست منهم -

شبلی

۱۹ - جنوری ۱۹۱۱ء

لکاشتمہ خان بہادر جناب سید علی محمد صاحب

شما و رئیس پٹنہ عظیم آباد

بسم اللہ خیر الہام و تعالیٰ امیر کا سودہ میر سے واجباً تعظیم بہت بڑے  
قائمان و باکمال دوست جناب مولوی محمد احسن اللہ خان صاحب نائب نے  
مجھے دیکھنے اور اس پر اس کے زینے کے لیے مرحمت فرمایا۔ جس کا شکریہ  
میں نہ دل سے ادا کرتا ہوں

جن بزرگوں کی نظر سے رسالہ پاسے تدریجاً ہی گزرتے رہے ہیں

لکھائی مولوی صاحب موصوف نے جناب منشی صاحب کے خطوط پہنچا  
 سب ہم پہنچا کر ایک خاص طریقے سے مرتب کئے ہیں جن سے اگر کوئی  
 چاہے تو مولوی منشی کا بہت کچھ سامان حاصل کر سکتا ہے۔  
 کسی مصنف کے سوانح کا دوسرا ضروری حصہ اس کے کلام  
 کی تقریظ و تنقید ہے۔

مولوی صاحب موصوف نے ان خطوں کے دیباچے میں مختصر  
 حالات کے ساتھ کلام پر ناقداں رکھ دیے ہیں اور اس فرض کو ایسے بے  
 لاگ طریقے سے ادا کیا ہے کہ اسنادی کے حقوق ہی نظر انداز کر دیے ہیں  
 میری رائے جناب منشی صاحب مرحوم کے کلام کے متعلق ممکن ہے  
 کہ اس سے بھی زیادہ سخت ہو لیکن میں اگر ان کا شکر دہیتا تو ایسی بے لالہ  
 پیدردانہ تنقید نہ کر سکتا

منشی صاحب مرحوم کی پینت میں مرزا داغ بھی آگئے ہیں اور جب  
 ہمارے دوست کو استاد دی بکاشی اظہار حق سے مایوس ہوا تو داغ کا کدو  
 پاس کرتے اس پناہ پر داغ کی کمزوریاں اور غلطیاں دکھائی ہیں اور  
 اس میں اس بات سے مدد لی ہے کہ داغ کا علمی معرانیہ کچھ نہ تھا۔

لیکن اصل یہ ہے کہ شاعر جس قدر علوم زمینی سے بے بہرہ  
 ہوگا بقدر بڑا شاعر بنے گا کی بات ہے کہ شعر و سہ جاہلیت کی برابر کی  
 شاعرانہ حس و ہمت نہ ہو۔

نارسی میں شاعرانہ حس و ہمت نہ ہو۔

## روپوز

### نوشتہ شمس العلماء حضرت مولانا شبلی نعمانی

اردو شاعری کے اخیر تاجدار دو شخص تسلیم کئے گئے ہیں، امیر و ادب  
 امیر یعنی منشی امیر احمد صاحب مرحوم شاعری کے علاوہ بہت سے کمال  
 کے جامع تھے، یعنی اگر وہ شاعر نہ ہوتے تب بھی ایک نامور شخص ہوتے  
 اس بنا پر اور نیز ان کے کمال شاعری کے لحاظ سے ضروری کہ ان کی  
 مفصل ماور جامع سوانح عمری لکھی جائے۔ افسوس ہے کہ اب تک کسی نے  
 اس ضروری کام کی طرف توجہ نہیں کی یہ افسوس اس لحاظ سے اور زیادہ  
 بڑھ جاتا ہے کہ منشی صاحب موصوف کا سلسلہ تلامذہ نہایت وسیع ہے  
 جس میں متعدد ایسے حضرات موجود ہیں کہ جو اس فرض کو خوبی کے ساتھ  
 انجام دے سکتے ہیں۔

ہم اپنے معزز دوست مولوی محمد احسن اللہ خان صاحب ثاقب کے  
 ممنون ہیں کہ انہوں نے گو سوانح عمری لکھنے کی تکلیف نہیں اٹائی  
 لیکن اس کے لیے ایک ضروری مصالحہ میا کر دیا۔

سوانح کا بڑا ضروری اور دلچسپ حصہ اس شخص کے روزمرہ  
 کے حالات و مقالات و خیالات ہوتے ہیں انسان کے خیالات  
 اور انداز طبیعت کا پتا زیادہ تر اس کی خط کتابت اور مراسلت سے

ولہ

کچھ تو ہوتا ہے کہ خط جمع ہوے  
 عود ہندی کی طرح بند ہیں ہے  
 شکر صد شکر خداے قیوم  
 اب اس اردو معنی کی ہی دہوم  
 سال ترتیب یہ لکھو ز آہدہ  
 واہ رقعات امیر مر حوم ۱۳۲۸ھ

از جناب مولوی رضا علی صاحب حشریت صاحب دیوان رککنہ

یادگار از امیر مینائی  
 بود این دفتر مکاتیبش  
 اس سخن پروردہ صفات  
 کہ ز ثاقب دوبارہ یافت حیات  
 فکر تاریخ دہشتم و حشت  
 گفت ہاتف ، بلوغ مکتوبات ۱۹۱۱ء

از حضرت خواجہ عزیز الدین صاحب غریز لکھنوی صاحب کلیات نظم و نثر

فارس

امیر احمد امیر آں میر مینو جائے مینائی  
 سخن دیر مغان و بودا و پیر مغان گویا  
 کہ با حوراں بود صبح و سادہ باد پیمائی  
 کہ طبعش کرد مینائی مدغم اشعار صیائی  
 سخن دانی سخن گوے کہ اندر عرصہ ردو  
 ربودہ گوے از خیل سخن گویان گویائی  
 فراہم کرد مکتوبات اورا احسن ثنائی  
 بکار حسن حسنت آفرین بر کار فرمائے  
 ز نقد ہندی کنوں کرد چون طوطی شکر خالی  
 ز نقد پارسی بود آنکہ چندی در شکر زری  
 طلسم دلکشای بست با صد زینت بیائی  
 زین رنگ مضامین کہ دیدار نظم و نثر او  
 بچشم بیل مینائی سپہرے بہت مینائی  
 غریز از روے ایلمے تو گفت کار بخش ۱۳۲۸ھ

# قطعات تارخ

از جناب امیر زاهد حسین صاحب زاہد و سخی

الکافظمی صاحب دیوان

۴۱۲۲۸

لے زہی نثر و لغز امیر  
جب کوئی واقعہ کیسا تحریر  
فوج مضمون کے ساتھ ساتھ ہی  
نقش پائے امیر پر وہ چلے  
رنگ تحریر خوشتر از نقیر  
نقطہ نوین خط ہر اک نقطہ  
نثر اور نظم دونوں یکتا ہیں  
مایہ ناز لکھنؤ کے لیے ہو  
ایک غنیمت بڑی ہوئی بکلی  
خان ذی شان جناب ثاقب  
جمع کیا کئے ہیں چند خطوط  
ہے وہ ہر خط میں نور کی تحریر  
پہر تعلیم اور سبق آموز  
سال ترتیب یہ خرد نے کہا

جو ہے مانند نظم پر تاثیر  
صاف لفظوں میں لکھنوی تصویر  
لفظ و معنی کی بیشمار ہمیشہ  
جو پرانی لکیر کے تھے فقیر  
طرز تقریر بہتہ از تحسیر  
اور خط جو ہری ہر اک لکیر  
دونوں ہموں طرز غالب امیر  
باعث فخر مصحفی و اسیر  
میر سے بھی امیر کی توفیر  
جو کہ ہیں قند پارسی کے میر  
پاسے جو کچھ فقیر اور قلیمر  
جس سے روشن ہو عقل اور ضمیر  
بہر ہر طفلک و جوان و پیر  
ہیں خرد نامہ نامہ پاسے امیر

جانیں۔ آدمی یقین اور مستقل مزاج اور متمول بین مضطرب انحال نہیں نواب  
 مرزا خاں صاحب دافع سے کارخانہ اسمطبل پہلے نکل گیا تھا فراشناں کی  
 موجودات وہ نہ دیکھا کر مستغنی ہو سے ہتھخانہ منظور اور خصمت دو ماہ کی منظوری  
 ہوئی گئی۔ وزیر ہوسے کہ وہ بھی چنے گئے اتمال آنے کا غمغین ہی ہیں ہی  
 نہایت ہی دل برداشتہ ہوں معمولی وقت پر حسب حکم سرکار تسلیم گاہ میں  
 جا کر تسلیم بجالاتا ہوں دگر و سچ ..... ابگو میں  
 نہایت ہی شکستہ خاطر و افسردہ دل ہوں مگر آپ اپنے ہائی کا دیوان  
 ضرور بھیجیں بسر و چشم لستے: کیونکہ اسلام خیر ختام ۲۷ شوال ۱۲۸۸ھ  
 ۱۵۔ جوانی ۱۸۸۸ء رام پور متصل مراد آباد



کچھ نہ عرض ہو جاتا تھا تو میری ناواقفی میں دامن کو ادا کر کے دستاویز پھر  
 لیتے تھے پھر مجھے علم آتا تھا جلوت کی ملاقات میں تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ  
 ہم نوکر اور یہ آقا ہیں مگر خلوت میں وہ برتاؤ تھا کہ جیسے بے تکلف پیچھے  
 اجنب میں ہوتا ہی خصوصیات روز افزوں تھے اب ان امور کا پتا  
 کہاں رام پوری اور مدل پاس مدارالہمام بہادر ایک بڑے جفاکش اور  
 مدبر و منتظم آدمی ہیں اصول انتظامی کو انگریزی رنگ پر لاتے جاتے  
 ہیں بے خدمت بنظر استحقاق یا خصوصیت و پرورش کسی کو رکھنا یا  
 تنخواہ دینا اصول انتظامی انگلیشیہ کے مخالف ہی میری تنخواہیں بھی بلا سبب  
 ماعت کی کمی ہو گئی سرکار گردوں و قاس نے اختیارات سپید و سیاہ  
 مدارالہمام بہادر کوٹے رکھے ہیں ایشیائی باغ جو انہوں نے دینا بھر سے گل بوٹے  
 چنکر لگایا تھا خزاں کے ہاتھوں اجڑ رہا ہے میں ہی اس باغ کا ایک کھلایا  
 ہوا شجر ہوں جس کے بہت سے پھول اور بہت سی شاخیں ہیں پھیلی ہوئی  
 ہیں اب جب اصل شجر میں نقصان ہے تو پھول پکھری کی طراوت معلوم  
 مدل پاس آکر ملازم ہو رہے ہیں اور انتظامی گروہ میں جگہ پار ہی ہیں حکیم  
 عبدالعلی صاحب مار کے ملازم ہوئے تھے اور مار کی ترقی کر کے  
 سائبک انہوں نے جگہ پالی تھی اب یہاں کارنگ و یکم کروہ ہجرت کر گئے  
 طیب خاندانی ہیں آدمی معقول ہیں زیادہ خدات کا مجھے تجربہ نہیں ہوا  
 میں نے سنا ہے کہ مایا صاحبہ ماہوار کے قریب وہ آزادی سے اپنے  
 وطن لکھنؤ میں پیدا کر لیتے ہیں۔ دیکھنا چاہئے کہیں اور جائیں یا نہ

لہذا سب کچھ لکھ جانا ہوں جواب جلد لطف ہو

امیر فقیر عفی عنہ

چہ می پرسی ز احوال دل غمیدہ ام چوں شد  
دلم شد غم و غم شد آب از دیدہ بیرون شد

قدروانادلو از ازا زاد حشمتکم سلام ستہ الاسلام مدت داز کے بعد محبت  
نامہ آیا ممنون و مسرور کیا اچھا الٹا الزام آپ نے دیا سبحان اللہ رحلت  
نواب خلد آئیاں کے بعد کئی خط میں نے روانہ کئے اور بخت جگر محمد احمد  
کا بیان ہی کہ تین خط میں نے بھیجے ایک رجسٹر ڈاؤرڈ پیڈ مگر کسی کا جواب  
نہ پایا مجموعہ پانچ خط ہوئے اور آپ کا ایک عنایت نامہ آج پہنچا ایک  
پیشتر آیا تھا اس کا جواب جا چکا اس کا جواب یہ ہی میرا حال آپ نے  
پوچھا اس کا ٹکڑا گزار ہوں مگر دکھا ہوا دل زیادہ کہا بالا جمال تو عنوان کے  
شعر میں حال موجود ہی تفصیل یہ ہے کہ آقا اور محسن شفیق اور عزیز دوست  
اور قدرا افزا شاگرد و مہتر شناس دنیا سے اٹھ گیا ایک کو اس کی مفارقت  
دائمی کا غم اس پر طرہ افکار و نشا ویش کی زیادتی اس سے قیاس کر لیجئے  
میرے ساتھ خاص جو ان کا برتاؤ تھا وہ سوا میرے اور ان کے  
کسی کو معلوم نہ تھا مگر ہمارے ہاں ہوا تو تجواہ وہ مجھ کو دیا کرتے تھے اور ہر سال  
ختم سال پر چار پانچ ہزار روپیہ دیدیتے تھے اور اس طرح دیتے تھے کہ وہ  
جانتے تھے افد میں اور خدا بس اور کسی کو خبر نہ تھی یوں پانچ چھ سو  
روپیہ ہوا مجھے ملتے تھے جس میں میں بسر کرتا تھا اگر کسی وجہ سے

وہ حاصل نہیں ہوئی اب قصد کیا جاتا ہے تو محمد احمد کا مقتضائے عمر نہیں۔  
 بائیں ہند وہ ارادہ کرتے ہیں کہ میں تین برس متصل کوشش کروں  
 اس بارے میں اربابِ انہم سے رائیں لی جاتی ہیں چونکہ آپ سرتاج  
 اہل آرائے سلیم اور اس کے مرئی اور میرے صہبان و قدر دان قدیم  
 ہیں لہذا آپ سے استفادہ و مستند او استشارہ واجب ہے شرح و بسط  
 سے اس کا جواب باصواب کہ اس کو کیا کرنا مناسب ہے جو جلد موصول  
 الی المتعصو و ہو مہمت ہو یہ بھی ضرور ارشاد ہو کہ محمد احمد اگر اس ملک میں  
 رہ کر قانون و کالت یاد کرنے میں یا اور جس ذریعے سے آپ تجویز فرمائیں  
 فلاح حاصل کرنے میں برس دو برس تین برس کوشش کریں تو مجھے  
 کس قدر مہوار کفالت ان کی آسائش و سہولت کے واسطے ضرور ہوگی نسبت  
 زماں اطمینان کی جو تین برس اس طرف تھامیں ہنوز پریشاں ہوں مگر ان  
 تین برس میں جو پریشاں رہیں بھگوان کہ ان کے اعتبار سے میرا حال اب  
 اچھا ہے اور خداوند تعالیٰ آقا سے ولی نعمت کو سلامت اور صحیح رکھے تو امید  
 ہے کہ تلافی یافت ہو جائے اگر محمد احمد کے لیے وہاں آپ کی اعانت اور  
 آپ کی ہدایت آپ کی دستگیری آپ کی مفارقت آپ کی عنایت  
 سے کوئی اچھی صورت رونما ہوئی تو عجب نہیں کہ میری زندگی نے اگر جلد  
 بیوقوفائی نہ کی تو کہیں میں ہی ادھر آنکلوں اور زیر سایہ خدام کرام کی کسی زبان سے  
 میں چند سے راحت اٹھاؤں یہ ایک معما ہے خیالی ہے جس کا حل کرنا  
 اس وقت مناسب نہیں چونکہ آپ سے کمال خصوصیت معنوی حاصل ہے

مخصوص اشیاء کی نسبت مرضی دریافت کی تھی اس کا جواب ہی قلم انداز  
 ہو انہوں حقوں چلوں سے میں نے بالکل قطع نظر کی انکا آپ اب ذرا  
 خیال فرمائیں جب کارگیر اس قدر مجیل ہیں تو آپ ہی مطلق التفات  
 نہ کریں یہ میں نے اس واسطے عرض کیا کہ مبادا آپ کو نصیب دشمنی  
 یہ حجاب خط لکھنے سے روکتا ہو تو اس کو بالکل الفت گچھے اوروں کے  
 افعال کے ذمہ دار آپ کیونکر ہو سکتے ہیں اور یہ خیف سا جزئی امر کیوں  
 باعث حجاب ہو میں کہہی آپ کی کم توجہی پر اس کو حل نہیں کر سکتا حاشا ثم  
 وکالت کی نسبت لکھنو میں اپنے کچھ مجکو تحریر فرمایا تھا جس کی تفصیل میں  
 ببول گیا لہذا امیدوار ہوں کہ پھر مفصل ارشاد ہو کہ کتنے زمانہ میں اس  
 ملک میں ذہین آدمی جو ناواقف انگریزی ہو اور عربی فارسی اردو سے  
 آگاہ ہو وکالت کی لیاقت حاصل کر سکتا ہی اور کیا کیا مدد اس کو آپ کے  
 سرکار سے مل سکتی ہو محمد احمد کو اس ریاست میں پچاس روپے ماہواری  
 تک کی نوکری مل سکتی ہو مگر ترقی معتد بہ کی امید نہیں اور وہ چاہتے ہیں  
 کہ میں فرانچو حلقہ فلاح حاصل کروں اور میں بھی اس کو بخیاں حاجات  
 اتنی پسند کرتا ہوں اس لیے کہ میرا ہر نفس نفس واپسیں ہو اور اعقاب  
 کا قافلہ بڑا چاند کوئی پیدا نہیں ہوئی میرا اس قافلے کی خدمت گزار رہی  
 بغیر عمدہ وجہ معاش کے کیونکر ہو سکے گی میں نے تو وقت اچھا پایا اس  
 بڑی توہین سے اچھی گزر گئی اب صرف ہندوستانی لیاقت کو  
 کوئی پوچھتا ہی نہیں وہ سلطنت انگلیشہ کی ریاست کے قیام سے

فرمائیں اور جس جگہ جو خدشہ ہو وہ لکھدیں میری نظر میں خوبجا بجا مخدوش ہے جس کی اصلاح وقت تالیف لغت کی جائے گی دامن گلچیں سے میں نے مدت ہوئی کنارہ کیا ایک سال پورا کر دیا تھا تاکہ ضرر واجب خریداروں کا اپنے ذمے نہ پڑے جب پارسال میں لکھنؤ سے رامپور چلنے لگا تو اپنے ایک عزیز شاگرد و احباب بھل کو سپرد کیا کہ وہ اپنے شوق سے بقدر امکان اس کو بندھاتے ہیں مگر بندھنا نہیں سکتا اس لیے کہ مجھ پر ہاں مطلق فرصت نہیں جو خود کچھ کہوں یا شاگردوں کا کلام بنا سکوں اور محنت کے بغیر کوئی کام ہو نہیں سکتا میرے سب اطفال بکمال ادب تسلیم گزار ہیں کم فرصتی میں یہ چند سطر لکھیں اور مکرمت نامہ عالی محمد احمد کو دیدیا غالباً وہ کچھ لکھیں گے امید ہے کہ سلسلہ رسل و رسائل جاری رہے اور تعاقب فرمایا جائے فقط

امیر فقیر عفی عنہ

۱۹ ربیع الاخر سن۱۳۱۰ ہجری روز جمعہ

مخدوم مخلص نواز سلامت۔ تسلیم و تکریم ایک مدت سے اپنے مخلص نوازی کے خلاف یہ شیوہ تغافل شعار دی اختیار کیا ہے کہ جب تک آرزو نہ ہو خدا صفت اچھی طرح ٹرپ نہ لیں تب تک ان کی طرف التفات ہوتا ہی نہیں ہر نامہ نیاز کا بصیغہ رجسٹری روانہ کرنا تکلف سے خالی نہیں اور بغیر اس کے جواب لطف نہیں ہوتا براے خدا یہ رنگ اب بدل چکے اور بوضع قدیم مہربانی فرمایا کیجئے کچھ تحائف جرائد و کتب مطلوبہ کے قسم سے بھیجنے کو آپ نے لکھا تھا ان کا بھی انتظار رہا میں نے یہاں کی چند

کیوں کر ملاحظہ ہوتے سوا آپ کے چند اجاب کے کسی کو بھیجا ہی نہیں سر  
 الفرڈ لائل صاحب بہادر لفتننٹ گورنر مالک مغربی و شمالی جن کی فرمائش  
 سے یہ نمونہ درست کیا یہ وہ ابھی اس کی اشاعت کی اجازت نہیں دیتے  
 محمد احمد نے ان کی رائے کے موافق سفر عمدہ مقامات ہندوستان کا ارادہ  
 کیا یہ چنانچہ ٹیکہ میں آنرل سپید احمد خاں سے ملکر دہلی سہارنپور اہمالہ  
 پٹیالہ امرتسر لاہور وغیرہ کی سیر کی اور ان مقامات کے لایق پورپن اور  
 ہندوستانیوں سے ملکر اپنی لیں اور جن کو لایق سمجھے ان سے مہری  
 کی درخواست کی اور جن کو اہل اور متوجہ نہ پایا ان سے ہانہ اٹھایا فرست  
 مشیر اور انتظامی کمیٹی کی جو اس میں یہ وہ قابل اعتبار نہیں بہت لوگ گٹ  
 جائیں گے اور بعض بڑے جائیں گے کسب زرا اس گردش سے مقصود  
 نہیں اس کی صورت جو کچھ صاحب فرمائش کو منظور ہوگی وہ کریں گے  
 مقصود اس سیر و سیاحت سے لایق مہروں کی تجویز اور ملک کو متوجہ کرنا یہ  
 البتہ اس سفر میں جو مصارف پڑتے ہیں وہ میری زیرباری کا باعث ہوگی  
 اور ٹیمبر کٹی برس سے ایسے پیچ پڑے ہیں کہ مثیل ایسے مہمارف کا ہونا  
 دشواری سے خالی نہیں دیکھئے کیا انجام ہو تا محمد احمد اب کی مرتبہ جوائیں گے  
 غالباً آپ ہی کی طرف کا سفر کریں تاکہ آپ سے ملیں ہی اور علاوہ حیرت  
 زیارت برلانے کے اس کی پوری حقیقت من اولہ الی آخرہ عرض کر  
 ئے لیں اور بہر عنوان استمداد کریں مگر وہ استمداد ہرگز کسی رنگ نہ بیگا  
 سے مقصود نہیں جو بار خاطر ہو امید ہے کہ آپ پورے نمونے کو ملاحظہ

یہاں میں سے اکثر چھٹ جائیں گے بعض لائق آدمی بڑے جائیں گے  
 سفر سے متعلقہ و طلبہ نہ نہیں ہی بلکہ لائق آدمیوں کا انتخاب کرنا ہر وہیہ  
 اس کام کے واسطے بہت درکار ہے جس کو میں اور میرے اجاب  
 نہیں لگا سکتے اس کے ذمہ دار تو بال لال صاحب بہادر لکھنؤ گورنر ہیں  
 اپنے بھکوا ہتمام لغت کے دستخط و تین ہزار روپیہ درکار ہے جس کو میں  
 اپنی ذات سے صرف کروں خواہ اپنے فرائض جو صلہ اجاب سے لوں اور  
 مصارف سے قطع نظر اس پورے سفر میں بہت مصارف پڑیں گی  
 اور بڑی ہیں خیر کچھ ہو ہی رہی گا اطفال تسلیم گزار ہیں۔

امیر فقیر غنی عنہ ۳ جنوری ۱۸۵۷ء

درداں امیر فقیر سدا رمت . تسلیم و نکریم کمر مت صحیفہ آیا سر فرار فرمایا  
 بند انتظار سے پہنچا امیر اللغات کے نمونے کی رسید ہی آئی اس کو  
 مدد دے دیا کہ جس قدر داد دی گئی اس نے بہت دل بڑھایا  
 حسب آپ سے باقی نظر میرا دل ہنسا اس کو پسند فرمائے ہیں تو امید  
 واثق ہے کہ نسبت بلیغ اس کی قدر کریں گے ابھی یہ نمونہ پورا پورا نمونہ  
 اس لغت کا نہیں ہے اس لیے کہ میں گونا گوں مکروہات میں گھرا ہوا  
 تھیں و استغناء کا باطنیانہ ہاتھ نہ آیا نہ اتنا تھا مجھ احمدی بیمار تھے  
 جس وقت ملکی کھیتی لائق ممبروں کی جمع ہو کر جی لگا دے گی اور کام  
 منقسم ہو جائے گا تو امید ہے کہ امیر اللغات اس سے بہار حج حسن  
 امانت و درحالیہ تصنیف میں سوا ہو گا۔ زیو یو ابی انبار میں





کی وجہ سے جو انبہ کی نہیں دے سکا جس قول کا دورہ پڑ جانے سے طبیعت  
 بہت بے کیفیت ہوئی مگر اکثر اعزاء کی بیماری سے نہایت تشویش اور پریشانی  
 رہتی تھی آپ کا کلام میں نے بحفاظت رکھوا دیا ہے ذرا طبیعت کو سکون اور اطمینان  
 پہلے تو سنے منگو اگر دیکھوں امید کہ آپ اس تاخیر کو بے التفاتی پر مجبور نہ کریں  
 وہ کیسی کہی اپنی اور سب کی خیریت سے مسرور کرتے رہیں۔ عزیز میری محمد ابو الحسن  
 خاں کو دعائیں مجدد اعجاز حسن خاں کو مانا و جب

امیر فیض

عزیز از جاں اقبال نشان زاد عمر کم دعا سے ترقیات دارین تخریر سعادت  
 تخریر و تخریر و افزائے دل پیوئی۔ دوسرے حصہ جلوہ خضر کا بھی پہنچا اس  
 محبت و سعادت کا شکر گزار ہوں حق تعالیٰ متاویٰ عز و دار اور تم کو اقران و  
 نان میں ممتاز رکھے۔ افسوس کہ یہ کتاب بہت ہی بڑی چھپی۔ بہر کیف  
 مجھے جو اس کی نسبت فکر تھی وہ متاویٰ عنایت سے رفع ہو گئی۔ صیفہ جو م  
 کے پاس شاعری سے متعلق کتابیں خصوصاً کلیات و دواوین شاعرانہ  
 مستفوت بہت تھے معلوم نہیں ان کے اعتبار میں کوئی ان سے مستفیع ہو سکتا  
 ہو یا نہیں اور مجھے ما مشائخ ان کتابوں میں سے کوئی کتاب مستعار پاس نہ تھی  
 یا خیر۔ اگر ممکن ہو تو ان کے کتب خانے کی فہرست منگو اگر ایک نقل اسکی  
 مجھے بھیجیے اور بعد مطالعہ فہرست جن کتابوں کا میں طالب ہوں اپنی  
 فہرست داری سے ان کو مستعار دلوا سنے میں کوشش کیجئے۔ دفتر امیر اللغات  
 میں کتاب و نایاب دواوین سے شراے گزشتہ کی بہت حاجت

دیوان پاکر سلام اور شکریہ ادا کرتے ہیں۔ اپنے بہائیوں کو میری طرف سے  
بہت بہت دعا کو فقط

امیر فقیر

ریاست رامپور۔ ۲۶۔ جون ۱۹۹۶ء

گرامی شان سعادت و اقبال نشان زاد عمر کم و اقبال کم دعا سے ترقیات  
روز افزوں۔ نامہ سعادت شامہ آیا پارسل موصول ہوئی چار نیچے ڈیرہ تھے  
اور ایک فتح پیچ پنچا میں نے خوش ہو کر آپ کو دعائیں دیں اللہ تعالیٰ آپ  
کو خوش رکھے اور اس دلتوازی کا اجر دے دیوان نایاب کے نسخوں میں  
اس شعر کی تصحیح کر دی گئی باقی خیریت ان سطروں کو پارسل کی رسید اور  
شکریہ سمجھئے۔

امیر فقیر

مولوی محمد ریاض حسن خاں صاحب المتخلص بہ خیال  
در ریختہ و دانش در پارسی رئیس رسولپور ضلع مظفرپور کے نام

رامپور۔

۷۔ نومبر ۱۹۳۳ء

اعزاجان سعادت و اقبال نشان زادت مرا تبکم۔ سلام و دعا۔ آپ کا  
محبت نامہ مع کلام اصلاح طلب آیا تھا انبوس کہ میں اپنی معذوریوں

وقت بنظر رفع نگرانی یہ مختصر تحریر دستِ رعشہ دار سے لکھ کر پہنچا ہوں جس  
وقت وہ عبارت آجائے گی فوراً بھیجوں گا۔ جلوہ خضر کے دو حصے اور  
ہونا اس حصہ دوم سے معلوم ہوا شاید ان کے چہنے کی نوبت نہ آئی  
ہوگی اگر آپ کی کوشش سے قلمی دونوں حصے نقل کے واسطے مل سکیں  
تو بہت ہی جی خوش ہوا اور اگر صغیر عروم کے چائین مستعار نہ دیں تو وہیں  
نقل لینے کا بندوبست کیا جائے اور ان کے کتب خانے کی فہرست  
بہم پہنچانے میں بھی سعی کرنا باعثِ منت ہوگا اعجازِ بجان نشی محمد ریاض حسن  
خاں کو دعائیں فقط

امیر فقیر بینائی ۱۰ نومبر ۱۹۷۶ء

رامپور ۱۵ مارچ ۱۹۷۶ء

اعجازِ بجان سعادت و اقبال نشانِ زادِ عرکم و اقبالکم سلام مسنون  
دعائے ترقیات مشحون سعادت نامہ پہنچا اور دس نسخے دیوانِ نایاب کے  
آئے باعثِ سرور و موفور ہوئے دیوان کی چھپائی اور خوش اسلوبی دیکھ کر  
بہت جی خوش ہوا خداوند تعالیٰ تمہاری محنت و حسن کارگزاری ٹھکانے  
لگاؤں کہ بچہ دیوان محبوب و مرغوب ہو کر قبولِ عام کا خلعت پہنے  
میری تالیف جو ہمیں اس قدر پسند آئی اس کی وجہ زیادہ تر یہ ہے کہ تم کو میرے  
ساتھ ایک قلبی علاقہ ہے اور میں بھی تمہاری سعادت و نیاقت سے اس  
قدر خوش ہوں کہ اس کو بیان کر نہیں سکتا ہمیشہ دعائے خیر سے یاد  
کیا کرتا ہوں اللہ تعالیٰ تم کو جمیع مقاصد پر فائز کرنے - سب بندہ زاد

وسر سبزی نشائیں شہر نامہ سعادت شہامہ نور پور و افرا سے دیدہ و دل ہوا  
 بیٹی ہی پہنچی بچوں کا بکس ہی ریل سے وصول ہوا ابھی کھولائیں یقیناً نیچے  
 اچھے ہی ہوں گے۔ میں آپ کی محبت و عنایت کا شکر گزار ہوں نصیب  
 اعدا طبیعت کیا ناچاق تھی مجھے نہایت تر و درہک کا جب تک حسبِ خواہ  
 صحت کی خبر نہ آئے گی۔ محض استدر اک حال کے واسطے یہ تحریر  
 مختصر نیچے دیکھنے سے پشتر روانہ کرتا ہوں خدا کرے عثر وہ بھی سنا میرے  
 دل افسردہ منزل کو جلد تکفہ کرے اس کے بعد تحریر غمیل بچوں سے  
 متعلق بیچو بچا سب عزیزوں کو حسبِ مراتب سلام و دعا۔ محب و لنوا  
 گرامی شان بابو محبوب حسن خاں پیر سرائیٹ لا کا خط بہت دلولہ سے  
 نہیں آیا ان کو بھی سلام مسنون اخلاص و دعا مشحون اور دوستانہ  
 شکایت کو آہ تلمی پہنچے۔ بر نور دار نگار بابو ظفر حسن خاں کو ادیمہ کثیر  
 کے بعد یہ پیام پہنچے کہ اپنی کیفیت خصوصاً تعلیمی حالت اپنے ہاتھ سے  
 لکھ کر سہ و رکریں فقط

فقیر امیر احمد مینا لی بکلم کے از اہل فقر  
 عزیز از جان من نشی محمد اعجاز حسن صاحب زادہ مکر و اقبال کم دعائے  
 سر سبزی نشائیں و سر خروئی دارین محبت نامہ سعادت شہامہ نور و سر و  
 افرا سے دیدہ و دل ہوا مقاصد حسنہ کا نسخہ میرا ملوک نہ تھا ایک بہت  
 سے مستعار منگوا لیا تھا اب یہاں نہیں ہیں میں نے ان کو خط لکھا ہے کہ عباد  
 مطلوبہ کی نقل بھیج دیں اب تک ان کی جواب کا انتظار ہے اب

پہنچی ہوگی۔ اس کی رسید کا مجھے انتظار ہے بچوں کے بارے میں جو تم نے دریافت کیا ہے مجھے عقلی دارچند نیچے مطلوب ہیں اور ایک نیچہ بیچوان کا باقی خیریت اپنے بایوں کو میری طرف سے دعا پہنچاؤ

امیر فقیر

۲۱۔ اپریل ۱۸۹۸ء رامپور

عزیز از جان گرامی شان اقبال نشان زاد عمر کم دعا کے بعد مدعا یہ ہے کہ تجریر مساوات غیر مشعر صحت پہنچ کر سرور افزا سے خاتر فاطر ہوئی خداوند تعالیٰ ہمیشہ ہمدوش صحت و ہم آغوش راحت رکھے آئین بچوں کا بکس کھلوا یا گیا تینوں نیچے باعتبار کپڑے اور حسن بندش کے بہت اچھے ہیں کلاتو بی بچوں کی کچھ حاجت نہیں البتہ ان بچوں میں کوئی نیچہ صرف نہ کرنے کا جس میں عقلی نہیں ہوتی اور وہیں بنتے ہیں نہیں ہی چند نیچے ویسے مطلوب تھے۔

حافظ جلیل حسن صاحب کو جو تذکرہ لکھنا ہی اس میں قید حیات شاعر نہیں ہے جلوہ خضر کا پہلا حصہ میرے پاس ہی دوسرا حصہ مطلوب ہے میں بہت ہی مسرور ہوں گا اگر آپ اس کا دوسرا حصہ تلاش کر کے مجھے پہنچا دیں گے سب عزیزوں کو واجب۔

امیر احمد امیر غنیائی

رامپور دفتر امیر اللغات

۲۸۔ ستمبر ۱۸۹۸ء

عزیز از جان اقبال نشان زاد عمر کم دعا کے بعد مدعا یہ ہے سرخروئی دارین

چکا ہوں اس کی رسید اب تک نہیں آئی۔ عظیم آبادی تاروں کی نیچوں  
 کے لیے لکھا تھا ان کا بھی انتظار ہے۔ اس قطعہ تاریخ کی رسید بھی آنا چاہئے  
 کہ نگرانی رفع ہو۔ مدت سے تو چشم سید ظفر حسن کا حال معلوم نہیں میری طرف  
 سے بعد دعا کے کہو کہ کسی کسی خط لکھا کریں اور اپنے مشاغل و حالات سے مسرور  
 کیا کریں جی بابو محبوب حسن خاں ہی کسی یاد نہیں کرتے ان سے ہی خصوصیت  
 کے ساتھ شکایت ہے

امیر احمد امیر مینائی

کل ہوا اک گلشن شاداب میں گلزار  
 صغہ رے پری دکلام کی ہر گنگ  
 تھا جو بلبل بلبل شیراز کا تھا ہیراں  
 ہتی بڑی حیرت مجھے یار تپ کس کا کی چن  
 گلشنی ہے یہ طبع نازک نایاب کی  
 چہرہ ریاضی اگرے میں آجکل انجیا کلام  
 کتنے دیکھنے گریستان کتنے دیکھ لالہ  
 سطر زلف حور آئی ہتی نظر ہر شاخسار  
 تھا جو طوطی طوطی ہندوستان کی یادگار  
 دیکھ کر حیران مجھ کو چھپا اٹھی ہزار  
 رنگ لائی یہ تھ تازہ فکر دیکھ کی بہار  
 فکر سال طبع میں شاعران روزگار

سن کے یہ مرثیہ کہی تاریخ نہیں ہے امیر

یہ دیوان شاعر شیوا زبان کی یادگار

گرامی شان اقبال نشان زاد عمر کم و اقبال کم عا سے ترقیات روز افزون  
 سن دت نامہ مورخہ ۱۳۱۵ء فیروز آباد مضمون خق و محبت کے دیکھنے سے بہت  
 ہی مسرور ہوا اللہ تعالیٰ تمہاری عمر و اقبال میں برکت دے اور متقاعد دارین  
 پر روزگار سے تاریخ طبع دیوان نازاب میں نے کلمہ بیجی ہتی اب تم کو

اکثر جگہ پڑھائیں جاتا جس مطبع میں چھاپا گیا غالب ہے کہ اس کی اصل منقول  
 عنہ وہاں ہو اگر وہ نسخہ ملجاتا تو اس کی تصحیح ہو جاتی یہ کتاب تو نسخہ ہو جائے  
 کی وجہ سے مفید نہ رہی کتاب مصنف مرحوم نے بہت اچھی لکھی ہے مگر  
 افسوس کہ بہت ہی بری چھپی ہے اور اس کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ  
 اس کے مابعد کے دو حصے اور ہی میں خدا کرے یہ تصنیفات ان  
 کے خاتمہ تھوڑے ہوں اور آپ کی کوشش سے ملجائیں افسوس کہ ان  
 کے صاحبزادے بھی جو ہوشیار تھے قضا کر گئے چونسٹھ چوٹے  
 دوپکے جو باقی ہیں ان سے کیا کام نکلے گا ہاں وہ شاگرد صغیر مرحوم کے  
 جن کو آپ نے استدراک کیفیت کے واسطے لکھا ہے حسب درخواست  
 کوشش کریں تو کام چلے بہر کیف آپ اس باب میں کما حقہ توجہ کیجئے  
 اور مطبع سے اصل جلد ثانی جاوہ خضر گروہاں ہو تو لیجئے۔

مقاصد حسنہ کا نسخہ اتیک مجھے نہیں ملا تلاش میں ہوں بخیر  
 از جان مولوی محمد ریاض حسن خاں اور محمد ابوالحسن خاں سلمہ اللہ  
 تعالیٰ کو دعائیں فقط

امیر فقیر۔

۱۷۔ اپریل ۱۳۵۸ھ

ریاست رام پور

گرامی شان اقبال نشان زاد عمر کم حسب وعدہ تاریخ پہنچا ہوں خاں  
 یہ کہ پسند آئے۔ اس سے پہلے جو تاریخ تم نے بھیجی تھی وہ دیکھ کر بھیج

راپور کیم اپریل ۱۹۵۵ء

امیر فقیر

دارالریاست سندھ راپور

۲۷ جنوری ۱۹۵۵ء

جان سے پیارے میر سے اعجاز تمہارا اقبال بلند اور عمر دراز محبت  
نامہ سعادت شامہ آیا آنکھیں پر نور ہوئیں اور دل مسرور حق تعالیٰ اس  
حسن یاد آوری کے ساتھ دیر گاہ تم کو اقبال مندر کئے۔ اس سے قبل  
والی تحریر بھی شاید آئی ہو اس وقت کیفیت صومی میں کچھ یاد نہیں تاخیر  
جواب کا غرض خواہ ہوں افروز صیف مرہوم کے نتائج طبع سبب برباد ہوئی  
میں آپ کی سعی جمیل کا شکر گزار ہوں کوشش چلی جائے شاید کہی  
کوئی چیز بلجائے۔ مقامہ حسنہ کا نسخہ صحیح نہ ملنے سے میں اب تک  
تیار شدہ مندرجہ امیر اللغات کی تصحیح نقل نکر سکا آپ کے سبب عزیزان  
کو حسب مراتب ما وجب

امیر فقیر

راپور ۲۴ نومبر ۱۹۵۵ء

عزیزانہ جان گرامی شان اقبال نشان بابو محمد اعجاز حسن خان صاحب  
مکرّم و اقبال کرم دہا سے ترقیات دارین سعادت نامہ اقبال تمامہ میضہ  
سبب غور و تامل سے دیدہ و دل چاہا کرے آپ کی سعی  
وہاں بتم رسانے تامل سے معین مرہوم مشکوک ہو یہ ہو سکتا ہے  
ختم کیا ہے آپ نے مجھے بھیجی ہے ایسا غلط چہاں کہ تو ان مقام سے بھی



آپ بکیمع الوجہ مطمئن و مسرور ہوں۔ سنخند ان پارس کا ذکر آگے آپ نے  
 کتنا کیا چونکہ دفتر امیر اللغات میں اس کی حاجت ہی اس لیے چاہتا ہوں  
 کہ جس مطبع سے اسکا ملنا ممکن ہو مجھے آگاہ کیجئے کہ میں طلب کر لوں جو اب  
 مفصل دیکھنے باقی حریت و سب عزیزوں کو ماوا جب

امیر فقیر

گرامی شان اقبال نشان اعلیٰ اللہ شانکم دعائے ترقیات روز افزوں  
 نامہ سعادت پہنچا اور ممنون کیا دیوان نایاب کا زیر طبع ہونا باعث مسرور  
 ہوا تاریخ طبع اس سنہ کے موافق جو آپ نے مجھ سے طلب کی ہے  
 میں انشاء اللہ فکر کر دوں گا اور حسبِ نحوہ تاریخ ہو گئی تو آپ کو بھیج دوں گا  
 وہ تاریخ تو سب ابھی ہی اگر ممکن ہو تاریخ ترتیب قرار دیکر چھپوانی جائے  
 ورنہ خیر۔

عزیزی محمد ابوالحسن خاں کی تاریخ دیکھ کر بھیجتا ہوں پورا قطعہ اچھا رک  
 میرا جی بہت خوش ہوا طبیعت ہونا معلوم ہوتی ہے بارک اللہ فی عمر ہم  
 و اقبال ہم۔

معنی خاندان عشق کے معنجات بوجہ اب تک طبع نہیں ہوئے جس وقت  
 چھپیں گے آپ کو اطلاع دی جائے گی تاروں سے بنے ہوئے نیچے جو  
 خاص ہی ملک میں بنتے ہیں مجھے درکار ہیں اگر آپ مہربانی کر کے بھیجیں  
 تو باعث منت پذیر ہوں عزیزان سعادت نشان محمد ابوالحسن خاں و محمد  
 ریاض حسن کو بہت بہت دعائیں۔

راہپور۔ ۲۸۔ مایچ ۱۸۹۸ء

عزیز از جان سعادت نشان دعا تمہارا سعادت نامہ چمکے کا شرف مدعا  
ہوا تھا دیوان چمکے مطبع سے آگیا اب جس پتے سے کوہ پانچ جلدیں تمہارے  
لکھنے کے موافق تمہارے نام بھیجی جائیں باقی خیریت امیر فقیر۔

مکرر یہ کہ کوشش کر کے خریدار بہت سے پیدا کرو ہزار جلدیں چھپوائی گئی ہیں  
بغیر اس کے کہ تم سے دلسوز دل سے کوشش کریں ان کا نکلنا  
دشوار ہے۔

راہپور۔ ۲۴۔ رمضان المبارک ۱۳۰۰ھ

سعید کو نین سلکم اللہ تعالیٰ فی الدارین دعا سے ترقیات روز افزون قصیدہ  
آپکا مرسلہ آیا تھا بسبب موسم سرما کے کہ میرے مرض کے نہایت مخالف ہے  
اس کے دیکھنے کی اب تک نوبت نہیں آئی تھی آج وہ قصیدہ نکلوا کر اور  
نظر صلاحت سے دیکھ کر بیجاہوں تاخیر کی تقصیر معاف کیجئے اور اس کی سید  
اور اپنی خیریت سے مطمئن کیجئے۔

احیاً طاق قصیدے کا بیڑنگ بیجا مانا سبب سمجھا گیا اعز بجان محمد ریاض حسن  
خاں و محمد ابوالحسن خاں کو دعائیں۔

امیر فقیر۔

راہپور۔ ۳۰ مئی ۱۳۰۰ھ

گرامی شان اقبال نشان زاد عمر ہم وایما ہم دعا سے ترقیات روز افزون  
عرصہ سے کوئی تحریر مشعر خیریت نہیں آئی تعلق ہے خدا کرے

اسے فرانت نہیں ہوئی اجنباب کی خدمت سے نہایت قاصر ہوں اور  
 نہایت ناہم ہوں ان بیزارہ سے فانی ہو کر اور اجزائے اتم سے طلب کرونگا  
 زیادہ مقرر نہیں ہے کہ میرا کیا لکھوں وہاں سب کو میری طرف سے  
 ناوجب کو خوش رہو۔

تمہارا دعاگو

امیر فقیر ۲ جنوری۔

سورہ اسکو برکت ہے

بیزار زبان اقبال نشان سلک اللہ المان دماغے صلاح و فلاح داور  
 و سرخوئی و سرسبزی نشانی کے بندہ مدعا نخواستہ ہوں کہ محبت نامہ سعادت  
 نامہ شمع خیر رحلت جناب فخران ماب بعد اچھ سامی آیا اور میرے دل  
 کا غمت منزل کو چونا یا ب و شاداب منفحہ دین کے غم سے پہلے ہی بساں  
 جو رہا تھا اور بی تر یا یا اسی ذات بابرکات کا سایہ اطمینت سر سے  
 اٹھ جانا باعث سخت صدمہ بنا چکا ہوں اس کا کام ہم انا اللہ وانا الیہ  
 راجعون کے سوا کوئی نہیں حق تعالیٰ ان کو غریق دریائے رحمت اور  
 ان کے اعتقاد کو کامیاب جز عابرت فرمائے تمام ہوا یہ مطلب  
 نا تمام۔ نسخہ پاست دیوان مطلبہ گرامی روانہ کرنے کو دفتر میں کدیار  
 برنورد و امستودا حمد خیمہ آج ہی تعمیل حکم کریں گے امید ہے کہ آپ جھکو  
 کی اپنا ایک دیر نہ ہی ہو وہ بھیج کر بھی یاد کر لیا کریں۔ سب عزیزوں  
 کو نام نہام دعا و سلام فقط فقیر امیر۔

معید سرور شیدا بدست مکر اللہ الصمد سلام و دعا آپ کی طرف سے  
 پہنچے بغالت ہی کہ بن نہیں پڑا کیا لکھو، اور آج تک کچھ نہ لکھنے کا کیا عذر  
 کروں آپ کے بہت سے سعادت صحائف آئے اور میری خوشی و شکر گزار  
 کے باعث ہوئے جن تھا کہ میں جواب لکھوا دیتا لیکن اجزا سے دیوان  
 نایاب مرقوم جو آج تک دیکھ نہ سکا لہذا کچھ لکھ ہی نہ سکا اور اس کے نہ  
 دیکھنے کی علت اپنی علالت کے سوا اور کچھ نہیں ہی خصوصاً اس زمانے  
 میں بہت ہی غیر صحیح رہا جس بول کے دورے کثرت سے اور شدت  
 سے پڑے رات جو دورہ پڑا ہی اس کی ایذا سے اس وقت بیقرار رہی  
 معذرت و غیرہ کی ہی شکایت ہی اللہ تعالیٰ رحم فرمائے آگے ان اجزا  
 کو دیکھنا شروع کیا تھا اسی سبب سے رہ گیا اب پھر تھوڑا تھوڑا دیکھنا شروع  
 کیا ہی آپ اپنی دعا کیجئے کہ میں صحیح ہوں اور اس سے جلد فراغت کر سکے  
 آپ کے پاس بھیج دوں سبب عذر نا و حسب گزار میں آپ کا دعا عملی  
 ابھر رہی ہے۔

اعجاز جان من - سلام اور دعا اور اپنے محبت نامہ مورخہ ۱۱ جنوری  
 کا جواب لو دیوان نایاب کا مخلصت مجھے پہنچ گیا اور اس کے ساتھ  
 جو خط تم نے لکھا تھا وہ بھی پہنچا تمہاری تحریر پر تھوڑا لکھوں میں کہہ کر  
 لکھوں گا نہ بڑائی جو باریک اللہ و جزاک اللہ میں دیدار کو دیکھ سکا  
 دیکھنے کب سے دیکھنا شروع ہوتا رہی کچھ ہی نہیں دیکھا مجھے اس سے  
 فکر ہی اور خیال جو اللہ تعالیٰ میرے خیال کو پورا کرے بیماروں کی بہت

لکھنؤ کٹرہ ابو تراب خاں - ڈاک خانہ چوک

مولوی محمد اعجاز حسن خاں صاحب رئیس رسواپور ضلع  
منٹغر پور کے نام

دفتر امیر اللغات رامپور سٹیٹ

۱۵ جولائی ۱۹۳۵ء

غیر ذی وسیعہ زراعت صلاح و فلاح داریں کی دعائیں مدت کے  
بعد ممتاز اخیثہ سعادت سرور و فواغزائے دل و دیدہ ہوا سے عمرت دراز  
باد کہ اس ہم غنیمت ہست نگرا پنا پور پنا و عاگو سمجھ کر کہی پو پتے رہو تو  
تمہاری محبت و سعادت پرور نہ کیا شکایت ہی میرا استحقاق جو کچھ ہوتا  
وہ نایاب و شاداب کے ساتھ گیا میں صرف تم لوگوں کے تصور سے اپنے  
دل کو خوش کر لیا کرتا ہوں اللہ تعالیٰ زندہ اور خوش رکھے باقی دعا  
کے سوا کیا لگیوں خداوند کریم کہ حافظ حقیقی ہی بخیر و خوبی مسافروں کو واپس  
لانے آئیں تم آئیں نور چشم بابو ظفر حسن کو دما میں اور باتوں کا جواب  
نور چشم ممتاز علی دیں گے کہ وہ ان سے متعلق ہیں آپ اور بابو ظفر حسن خاں  
اب کیا پڑھتے کہتے ہیں کتنا تک تحصیل علم کی پر مشغول کیا رہتا ہے براہ سعادت  
منتس ظہور پر شائع کیجئے گا

امیر فقیر

رامپور ۱۵ ستمبر ۱۹۳۵ء

کا رنگ چوٹا اور نئی جلادی گئی یعنی آپ کا عنایت نامہ جس میں کچھ فقیر کا ذکر ہی ملا۔ میں نے سوچ کر آپ کی تصویر خیالی ذہن میں کھینچی اور محبت دیرینہ کا مزا اٹھایا۔ اسے وقت تو خوش کہ وقت ناخوش کر دیتی۔

رہنا اخبار بندہ زادہ کلاں نے بے مشغلی سے تھک آ کر جاری کرنے کا قصد کیا بڑا اشتہار اسکے ہی پیچھا بیوں اور گلہ ستمہ غضب اجاب آتے شائع کرنے کا ارادہ کیا بڑی میں نے ہی بتھا ضاے سے

خیال خاطر اجاب چاہئے ہر دم انیس بیس نہ لگ جائے آگینوں کو ان کے پاس خاطر سے حتی الوسع اعانت کرنے کا وعدہ کر لیا ہی فقیر زاد یعنی فشی محمد احمد میرے حکم کے موافق اس کے انصرام کا فیصل ہوا ہی اس کے ہی چند قطعہ اشتہار پیچھا بیوں۔ کسا دبا زار ان چیزوں کی قدر دانی کا بیشک آپ کی تحریر سے ہی زیادہ ہی مگر تاہم سے

تنبہ آں ابر رحمت در نشان ست غم و خجائے با مهر و نشان ست تلاش و کوشش ہو گی تو بہت نہ سہی تھوئے ہی سہی قدر شناس پیدا ہو جائیں گے۔ یہ تحریر فرمانا آپ کا کہ میرا کلام اساتذہ کے اشعار کے سامنے آیا وقت پیدا کرے گا دیں کمال ہے اس لیے کہ کمال آدمی کو ضرور ہی ملے کہ دیتا ہے۔ امید ہے کہ اس گلہ ستمہ کو اپنا ذاتی گلہ ستمہ تصور فرما کر ہمیشہ اس کی حسن افزائی ملحوظ رہے اور کلام تازہ انتخاب کے بعد عنایت ہو کرے غم اتسہم

آٹھ امیر احمد یعنی غم۔ محمد احمد سیم گزاری۔

واطمینان کا ملتا بھی ہو وہ امیرالثلثات کی تالیف و تصنیف میں صرف ہوتا ہی  
شعر و سخن کا مشغلہ مجھ سے بالکل چھوٹ گیا ہی۔ آپ کے حسن اخلاق سے  
امید ہے کہ عذر میرا قبول کر کے مجھ کو معاف فرمائیں گے۔

امیر فقہر۔

## حضرت طاہر فرخ آبادی کے نام

۲۰۔ ربیع الاول ۱۲۸۵ھ ہجری ۸۰۔ جنوری ۱۸۶۵ء

شفیق یاد آور مخلصان سلامت۔ سلام مسنون۔ غدر میں اموال  
بھی تلف ہو گئے جانیں بھی سیکڑوں ضائع گئیں یہ تو ادنیٰ کیفیات  
تھے۔ مگر تجربے سے معلوم ہوا کہ غارتگوں نے عبتیں ہی لوٹ لیں نہ  
قدیمہ بھی خیر باد نہ کر سدا رہ گئے، محبت کا نشان ہی نہ باقی رہا ہمدردی  
ڈھونڈے سے بھی نہیں ملتی قوتیں سلب ہو گئیں، حافظے کام کے نہیں  
باقی رہی۔ میرا ہی یہی حال ہوا، حافظے میں مطلق قوت نہیں رہی یہی  
زمانے سے رہا سبب زامپور کو چلا جانا ہوا۔ وہاں جا کر دنیا ہی نئی دیکھی  
اور رئیس کے الثلثات نے شب و روز میں کسی ساعت کو خالی نہ چھوڑا۔  
معذرت سبب تامل کے اپنے افکار نے بھی کچھ حصہ وقت کا دیا لیا۔  
اسوجہ سے فرصت نہ ملی کہ یاران قدیم و مخلصان صمیم کو یاد کرتا اور یہی  
باعث ہوا کہ آپ کو یہی کہی کچھ نہ لکھ سکا۔ اب مخدومی و محترمی جناب حکیم  
محکم علی صاحب کے ذریعے سے مدت دراز کے بعد آئینہ رابطہ قدیم

نیاز مشیون۔ خدایت صحیفہ آیا اور اپنے ساتھ عہدہ ہدیہ لایا۔ نصاب یکا  
 نسخہ جو تحفہ آپ نے مرحمت کیا میں نے خوش ہو کر اسکو قبول کیا میں  
 نے دوپارہ و ریشالت کر دیکھے۔ کتاب آپ نے بہت  
 اچھی اور مفید لکھی ہے مرزا غالب مرحوم کا قاعدنامہ  
 ہی میسر می نظر سے گزرا ہوا آپ کے یہاں بہت سی باتیں  
 بڑی ہوئی ہیں۔ حسن و انجام کے علاوہ بڑی خوبی یہ کہ الفاظ و ابنا  
 بہت ہی کم آئے ہیں۔ انشا اللہ کتاب مقبول خاص و عام ہوگی۔  
 میری رنجوری و معذوری کی وہی حالت ہے جو لکھ چکا ہوں۔ مجھے  
 زرا بھی صحت و اطمینان نہ آتا ہے آپ کی فرمائش کی جو مٹی سے قہیل  
 کرتا۔ آپ کیے اصرار اور اپنی حالت سے نہایت عجوبہ ہوں اخلاق  
 نیامی سے امید ہے کہ میرا عذر قبول کر کے میری خجالت مر تفع فرمائیں  
 گئے۔ فرزند ان واجباب فقیر ما و حسب گزار ہیں۔

منت پذیر امیر فقیر

رامپور۔

۲۰ نومبر ۱۸۸۷ء

دلنواز۔ سلام سنون اخلاص مشیون۔ ہر بافی نامیہ ممنون یاد  
 آوری کرنا۔ آپ اپنے مشاعرے کے لیے مجھ سے خواہ طلب فرمائیں  
 میں اس زمانہ میں بہت ہی رنجور اور معذور ہوں۔ خود  
 بیمار اور نئی بیماریوں کا پرستار۔ جو وقت فرصت



یہ ہم کاروائی کی نجات۔ وزیر صاحب سے جواب خط ملنے کی تو پہلے  
 ہی امید نہ تھی۔ آخر وہی ہوا نیز کوئی لکھے یا نہ لکھے تم تو ٹیکسن انوائس میں  
 لکھی نگر و میں کسی حالت کے ساتھ زندہ ہوں اور تمنا سے حق میں دعا کرتا ہوں  
 نعمت دیوان کے واسطے پھر ملکات ہوں کہ جس قدر فراہم ہو گئی ہو جلد ہی بعد و  
 باقی خیریت۔ سب چھوٹے بڑے ما واجب رساں ہیں پانی نہ برپے سے  
 میان کی خلقت بنا۔ ہو رہی ہو اللہ۔ تم کہے۔

تمنا۔ ۱۰ اعلیٰ خیر۔ امیر فقیر۔

پینا سے رات۔ ملازم و دعا و عقل و شعور کا رجسٹری شدہ پنفلت مجھے  
 لا اور تمہاری تحریز محبت خیر کی مجھے پہنچی۔ میں تمہاری سعادت مندی سے  
 مسرور اور عقل و شعور کے پیچھے سے حضرت برہم اور تمہارا دونوں کا ممنون  
 ہوں۔ حافظ جنیل سن وین میں سخت بیمار ہو گئے ہیں۔ میرا دل  
 ہر وقت بڑگتا ہے۔ دیکھ کے سوا کیا چارہ ہے۔ باقی تم ہی دعا کرو سب  
 دوست عزیز ما واجب گزار ہیں۔ حضرت برہم کو سلام اور  
 سپاسگزاری فقط

امیر فقیر

حافظ غلام احمد صاحب فروغی کے نام

ریاست رامپور۔ ۲۰ نومبر ۱۹۳۳ء

دینواز دیستان زادت اخلاق کم سلام منون احلاص و

ہستیاب نہوا۔ ورنہ اس زمانے میں جس کرائیہ کو ملتا بنا چاری لیا تھا  
 بنا چاری میں اپنی ذات سے خائفہ معصومی کا مجا و رہا اور اہل و عیال  
 کو حافظ عبدالحی والے مکان میں جو میاں صاحب کے مکان سے  
 جانب جنوب متصل سڑک ہے بہر دیا۔ اسباب حتیٰ کہ کتابوں کی لاریا  
 بھی سب کنڈسار کی زمین پر کھلے میدان میں ہیں اور جہاں تک ممکن  
 ہی کوشش کر رہا ہوں کہ ہی زمین کی تعمیرات کمنہ میں کسی عنوان سے  
 صلاحیت برسات بسر کرنے کی نکلے مگر روپیہ ہم پہنچانے میں کچھ  
 بس نہیں چلتا۔ حرکات مذہبی اور پیش بسلا نہ سے اب تک استفادہ  
 ہوا ہے کہ اس اہل طے کی چار دیواری خام بن گئی ہے۔ ہر روز تھاری اور  
 جیمس صاحب کی تحریر کا انتظار ہوتا ہے۔ اسباب ظاہر مہر و  
 او کہیں سے امید گرہ کشائی معلوم نہیں ہوتی فقط

امیر فقیر۔ یکم جون ۱۸۹۶ء

ریاست رامپور

پیارے راز۔ عمر دراز۔ اب تو تھاری تحریر بھی شہد مقصود کی طرح  
 منہ چپانے لگی، ایک تسکین کا سہارا تھا وہ بھی گیا۔ باوصف اس بات  
 کے جاننے کے کہ میں تھارے خط کا کس قدر مشتاق رہتا ہوں اور پھر  
 خط نہ لکھتا تھیں ہو ستم ہی کہ نہیں۔ خدا کرے مانع بخیر ہوا اور تم خیر و عافیت  
 سے ہو جیمس صاحب نے تو کوئی تحریر مجھے نہ بھیجی نہ آئندہ بھیجیں  
 کی امید نظر آتی ہے۔ خدا جانے اس کی علت کیا ہے۔ بس اتنا فانی ہو

پیارے رازِ عمر دراز۔ نامہ سعادت شامہ آیا۔ میں نے تمہاری جگہ  
 اس کو پیار کیا، آنکھوں سے لگایا۔ خداوند تعالیٰ تمہارے عمر و اقبال میں  
 بزرگت دے۔ اور صحت و عافیت دارین نصیب کرے۔ نصیبِ اعدا  
 تمہاری علالت دریافت ہوئے سے پریشانی ایک سے ہزار ہو گئی خط  
 میں جو معمولی دیر ہوئی مجھے تردد تھا کہ علت کیا ہے، آخر علت نکلی جو حالت  
 تشویش میں باعث مزید تشویش ہوئی۔ جس وقت سے خط آیا ہے ہم تن  
 مصروف و غامضے صحت ہوں۔ شافی برحق سے امید ہے کہ اب شفا حاصل  
 ہو چکی ہو گی۔ امید کہ جلد ممکن ہو اپنی حالت اور مزوہ عافیت سے  
 داعی خیر کو مطمئن کرو چیمس صاحب شکار سے آجائیں تو اب حالت  
 بخیر اس کی مقتضی ہے کہ جس طرح ممکن ہو ان سے کام نکالنے میں کوشش  
 کرو۔ حاجت جسدِ پری اور جو حال ہے تم سے کچھ پوشیدہ نہیں ہے جیسا  
 مناسب سمجھو ان سے کہو۔ تمہاری ہی رائے پر اور تمہاری ہی کوشش  
 میں نے اپنے کام کو حوالہ کر دیا۔ اللہ تعالیٰ تمہاری سعی مشکور کرے۔  
 تعجب ہے کہ سرکارِ عالیہ نے گزارش کی عبارت بغور ملاحظہ فرمائی  
 اور پھر کچھ نفرمایا۔ تہنیت عیدِ انجمن میں ایک قصیدہ جناب وزیر صاحب  
 کے توسط سے میں نے پھر بھیجا ہے اس کے پہنچنے اور پیش ہونے کا  
 کچھ حال اتیک معلوم نہیں ہوا، تم اگر صحیح ہوتے تو کوہِ نکالتے۔ اللہ  
 سے تمہاری طبیعت اب بالکل اچھی ہو۔  
 سیاحِ مکانِ میری گزر کے قابل باوجود کمال کوشش کیس

یادگار سلف حامی اسلام و دنوا ز عام کہاں پیدا ہوئے ہیں۔ ایک بڑی خوش نصیبی ان مرحوم کی یہ کہ آپ سامعید خلف الرشید دنیا میں یادگار چھوڑا۔ اب آپ کی ذات کو کم الصفات ان کی قائم مقام ہو۔ حق تعالیٰ ان مغفور کو غوثی دریائے رحمت فرمائے اور آپ کی عمر اقبال کے ساتھ بڑھائے اسوقت افسردہ دلی اور کچھ لکھنے نہیں دیتی۔  
 فقیر امیر احمد امیر۔

## منشی امتیاز احمد خان صاحب راز کے نام

پیائے۔ خدا کرے تمہاری طبیعت اچھی ہو اور تم حالت سرور و عافیت میں ہو یہ شکایت نامہ دیکر منتظروں پر ترس کہاؤ۔ شکایت مجھے اس کی ہے کہ کار بر آری در کنار اسپہ صاحب بنے وہ کو تہ قلبی اختیار کی جس کی مردان ذی مروت، ذی ثبوت سے امید نہیں ہو سکتی۔ اگر میں جانتا کہ اظہار مطلب مجھ کو ایسا بتدل کر دے گا تو رجوع ہی نہ کرتا اس واسطے کہ رجوع کا محصل اپنا بتدل ہو جانا اللہم اخطئنا من بدہ الذلہ۔ اسی کے ساتھ تم سے بھی شکایت ہے کہ کیسا ضروری خط ہیجا مگر جواب ندارد۔ میرے عجز کی حالت اس بے پروائی کو مقتضی نہیں۔ جواب با صواب جلد پہنچے اور جس پیرایہ میں مناسب ہوا چہ صاحب سے بھی دوستانہ شکایت کرو فقط

امیر فقیر ریاست۔ امپور۔ ۱۳۔ اکتوبر ۱۹۰۶ء

غنے کی تصحیح یوں ہو سکتی ہے کہ شعرا نے گوشہ دامن کو ہی آپنجل کہا ہے چنانچہ  
اس کو میں نے امیر اللغات میں کسی قدر تفصیل سے لکھا ہے اور یہ دو شعر  
سند کے بھی آپنجل کے لغت میں درج کیے ہیں۔

میرہ آپنجل اس دامن کا ہاتھ آتا نہیں + میر دریا کا سا اس کا پیر ہے  
نیمہ دھیاں دانتوں کا جو آیا تو یہ سوچی نشیبہ + صبح نے منہ پہ لیا دامن شب کا آپنجل  
ساعت اور گہری ساعت کے قافیے میں احتیاط تو مقتضی اس  
کی ہے کہ .... شاوہلا ضرورت شدید وہم الباس سے بھی بچے مگر جواز  
نماہیت کرنے کے لیے بہت سے اشعار شعرا سے فارسی وارد کے  
میں گئے جن میں انہوں نے جائز کر لیا ہے جیسا کہ بحر نے یہ مطلع کہا ہے  
بحر درویشی طریقہ پر رسول اللہ کا باندہ میثم کرم میں بد بسم اللہ کا  
جناب قاضی صاحب کی خدمت میں میری طرف سے تسلیم۔  
امیر احمد غنی عنہ۔

رامپور - ۲۲ محرم ۱۳۵۰ھ ہجری

انا للہ وانا الیہ راجعون۔

گرامی شان رشد و سعادت آئیں قاضی خلیل الدین صاحب  
سلیم اللہ الواہب۔ دعاے صلاح و فلاح دارین۔ اس وقت  
سید جواد علی صاحب کے کارڈ سے وفات قاضی محمد عبد المجید صاحب  
معلوم ہوئی۔ اس خبر نے مجھ کو دنیا سے بیخبر کر دیا۔ ایسا قلق ہوا  
کہ اس کی تعبیر کو الفاظ نہیں ملتے۔ جناب مرحوم سے کریم النفس

نہایت ناتواں ہو رہا ہی۔ کوئی عنوان اس کی راحت اکل شرب کا  
اس سے بتر نظر نہیں آتا کہ اگرچہ وہ بورڈنگ ہوس میں رہی مگر باعتبار  
ماکل و مشارب کے آپ ہی کا مہمان ہو۔ کسی طرح کا تکلف اس کیلئے  
نفرمایا جائے صرف سالن اور روٹی اور تسحر کے واسطے کبیر یا دودھ  
میں نان پاؤ ہو۔

ملاذات جس طرح میں نے بنظر اخلاص و نیاز مندی بے تکلفانہ  
آپ کو اس امر کی تکلیف دی ہے امید کرتا ہوں کہ اسی طرح آپ ہی تکلف  
نفرمائیں اور اپنے ناتواں بچوں کے مثل تصور فرما کر پڑھائی کیلئے ادوی  
کے ہاتھ اوقات معینہ کا لحظہ میں بجا دیا کریں محل اقامت خود آپ کو آگاہ کریگا  
زیادہ سوائے منت پریری کے کیا عرض کیا جائے۔ آپ کے فرزند  
ارجمند قاضی خلیل الدین صاحب کو تلامسوں دعا مشیون۔ اطفال ہیئت  
حاصل تسلیم کرتا ہوں۔

فقیر امیر احمد امیر مینائی

قاضی محمد خلیل صاحب حیراں رئیس بریلی کے نام

معید سر خیل قاضی محمد خلیل صاحب سلمہ اللہ اکلیل سلام شریف

کا قریب مہمان رہا اور سی کیا۔ آپ بچل اور دامن کے جگہ سے میں میری یہ

مشتہق دوپٹ اور اونٹنی وغیرہ اور شیش کی چیزیں آپ بچل کئے جاتے  
ورنہ مجھے غیرہ پیشہ کی چیزیں ہیں۔ ان میں کئی کئی شیشہ ملے مشغول ہوں

بسپاس انضمام کے بعد مدعا نگار ہوں کہ نور چشم لطیف احمد مع قافلہ  
 آپ کے اشتقاق کریمانہ کے شکر گزار آئے۔ الحق آپ کی ذات ستودہ  
 صفات اخلاق محمدی و اشتقاق اسلامی میں یادگار سہلاف کرام ہے۔ حق  
 تعالیٰ آپ کے انفاس میں برکات روز افزوں عطا فرمائے اور ہمیشہ  
 مکروہات سے محفوظ اور مرغوبات سے محفوظ رکھے۔ یہی سپاسنامہ  
 آپ کے فرزند ارجمند کی نظر سعادت اثر سے ہی گزرتا ہے اور دعا ہے  
 ترقی عمر و علم و اقبال پہنچے۔

از دست فقیر بنوا ناید هیچ جز آنکہ بصدق دل دعاے بکند  
 آپ کا منت پذیر  
 امیر فقیر

ریاست رامپور

۲۷ ستمبر ۱۹۰۹ء روز پنجشنبہ

جناب بقاصنی صاحب مجمع مکارم فراوان سراپا لطف و انسان  
 دام بالجد والکرم۔ سلام نیاز انضمام کے بعد التماس ہے کہ بندہ زادہ کوچک  
 محمد مسعود احمد انٹرنس میں امتحان دینے کی ضرورت سے کالج کے  
 بورڈنگ ہوس میں ۱۰۔ دسمبر سے ۱۰۔ جنوری تک مقیم رہے گا۔ میری  
 خوشی تو یہ تھی کہ آپ ہی کے مکان راحت نشان پر قیام ہوتا مگر اسکے  
 مصالح متعلق امتحان اسکو بورڈنگ ہوس کے قیام پر مجبور کر رہے  
 ہیں اور وہ ضعیف البیان اور اس زمانے میں محنت کی وجہ سے

راہپور افغانان

۱۵۔ ستمبر ۱۸۹۳ء

مکرم و محترم جناب قاضی صاحب زادت مکارم۔ سلام مسنون  
 اخلاص و نیاز مشحون۔ مکرمت نامہ میرے نامہ ہائے نیاز کے جواب  
 میں صادر ہوا تھا۔ مجھے انتظار تھا کہ جن عزیزوں کے اُتارنے کا برہنہ  
 میں بند و بست کرنا ہی انکا باریعین وقت کے ساتھ آجائے تو آپ کی  
 خدمت میں اطلاع کروں۔ اس وقت راہ سے تار آیا کہ منگل کا دن  
 گزر کر شب کی ریل میں برہنہ پہنچیں گے۔ میں احتیاطاً میرا ناصر علی پلنے  
 ایک معتد کو کہ منگل میرے عزیزوں کے ہیں یہ نامہ نیاز دیکر آپ کی خدمت  
 میں بھیجا ہوں جس جس قسم کی ضرورت مرکبوں اور کارروں اور مکان قزوین  
 کی درمیش ہو ان سب کا مکمل آپ کی توجہ سے ہونا چاہیے اور مستعدی  
 سے پیشینہ پر مع مواریثوں کے حاضر باشی اور دو تین وقت تک ریل  
 گازیوں کی نگرانی بیاں ناصر علی کے ذمہ ہے۔ مزید احتیاط کے واسطے  
 ایک کارڈ ڈاک پر بھی آپ کی خدمت میں روانہ کرتا ہوں۔ آخر میں آپ  
 کی مزاج پر ہی اور آپ کی عنایتوں کی شکر گزاردی کرتا ہوں۔ صابن زادہ  
 بلند اقبال کو دعائیں۔ بندہ زادگان عقیدت نشان تسلیم رسا ہیں۔

ایمیر انجمنی عنہ

راہپور سہیت۔ دفتر امیر افغانان۔ ۱۵ ستمبر ۱۸۹۳ء

جمع اخلاق و مکرم جناب قاضی صاحب زادت مکارم۔ سلام و اخلاص



آنے والی پر اس کے ساتھ اور یہی اس کے ہمراہی پانچ سات بیٹیں  
 ہوں گی ایک چھوٹا بچا ہی منجملہ اُن آدمیوں کے اسکی اناہی ہے۔ لطیف احمد  
 بندہ زادہ اوسط سواریاں لینے گیا ہے۔ اس وجہ سے کہ مراد آباد سے  
 رامپور تک کی راہ میں دو دریا پڑتے ہیں جن پر اس موسم میں بن نہیں کر  
 اور بریلی سے یہاں تک راہ مامون ہے۔ میں نے لطیف احمد سے کہہ دیا ہے  
 کہ بریلی کے اسٹیشن پر اتریں اور ایک منزل کی جگہ دو منزل خشکی کی گوارا  
 کریں۔ اگر وہاں ہی صلاح قرار پائی تو راہ سے مجھے تار آئے گا اور  
 میں بذریعہ خط خواہ بذریعہ تار آپ کی خدمت میں اطلاع دوں گا کہ آپ  
 براہ نوازش قدیمانہ چند باتوں کا بندوبست فرمادیں۔ ایک ہلکا اور  
 مضبوط میاں جس پر دو زنانی سواریاں باتشائش بیٹھ سکیں اور ایک کافی  
 وسعت کی ڈولی جس پر بچے کی انا بچے کو لیکر بیٹھ سکے وقت معہ دوپہر اسٹیشن  
 میاں فرمادیں اور احتیاطاً ایک مکان مختصر خالی رکھیں کہ اگر یہ مسافران  
 منزل دور و دراز دو چار پہر آسائش لینے کے واسطے اترنا چاہیں تو  
 اس میں اتر پڑیں اور جس قسم کی مدد یہاں آنے کے واسطے کماروں  
 وغیرہ کی ان کو درکار ہو اس میں توجہ فرمانے کی ہی آپ سے امید  
 واقع ہے۔ زیادہ تصدیق کی حاجت نہیں۔ صاحبزادہ بلند اقبال کو  
 دعائیں۔ وزیر اعلیٰ فقیر سلیم رسل ہیں۔ امید ہے کہ جواب سے جلد  
 مطہین فرمایا جائیں

فتیہ حشر امیر احمد احمد

و نگریم۔ مکرمت نامہ صادر ہوا اور سرموں کی پارسل بھی پہنچی۔ سپاس گزار  
ہوں اور ہمیشہ الطاف و اعطاف کا امیدوار۔

سرموں کا امتحان اپنی آنکھوں کے ساتھ کر رہا ہوں جو سرمہ آنکھ سے  
موافق ہو گا آپ کی خدمت میں اطلاع دوں گا۔ تین دن میں نے محل الجواہر  
کا استعمال کیا اس سے تو کوئی نفع نہ معلوم ہوا۔ آج سے آپ کے دوست  
کا دیا ہوا سرمہ لگانا شروع کیا ہے تین دن اس کو بھی لگا کر دیکھوں گا۔  
آنکھوں میں فی اور چرک لطیف کہ فوراً پلکوں پر اگر خشک ہو جاتا ہے اور  
ضعف بصر اور حالت کمینت جو ایک مرض خاص ہے اور کتب طب میں مذکور  
ہے ان سب کی شکایت مجھ کو ایک برس سے ہے۔ دو چار مہینے خود بخود  
یہ کیفیات کم ہو گئی تھیں آغاز موسم برہنگال سے پھر زیادتی ہے۔ اشتہار سرمہ  
کا جو مرحمت ہوا اس کو با احتیاط رکھ لیا ہے۔ کئی اشتہاروں کے سرمے  
تو منگوا چکا ہوں یا سکو بھی منگواؤں گا۔ زیادہ مولے شکر گزاری کے  
کیا لکھوں۔ فرزند ارجمند کی خدمت میں سلام و دعا پہنچے۔ اطفال  
سکیم گزار ہیں فقط

آپ کا منت پذیر۔ امیر فقیر عفی عنہ

رامپور سٹیٹ۔ دفتر امیر اللغات

۱۵۔ اگست ۱۹۰۶ء۔ رفرشمنٹ

مکرم محمد رحم جناب قاضی عبدالحمید صاحب زادہ خاں لکھنؤ۔ سلام  
مسنون اخلاص و نیاز مشغول۔ فقیر بھگت کی ایک لڑکی تیار آباد۔

## جناب قاضی عبدالجلیل ضامن رحمہ اللہ کے نام

مکرم و محترم مجمع الطاف اتم دام بالہجد والکریم تسلیم و نیاز پذیرا ہو۔  
 نور چشم محمد احمد سلمہ ربہ کے ایک بچے کی آنکھ میں مدت سے کچھ ایسی خرابی ہے  
 کہ باوجود متواتر علاج کے صحت نہیں ہوتی۔ فی الحال یہاں کے ایک  
 ہندوستانی ڈاکٹر نے تجویز کیا ہے کہ گوشہ چشم کے قریب کا ایک سوراخ  
 بند ہو گیا ہے جس سے رطوبات و باغ کی طرف نکلتے ہیں اور وہ بغیر سلائی  
 ڈالے ہوئے کھل نہیں سکتا چونکہ ڈاکٹر موصوف کی تشخیص پر اطمینان  
 کلی نہیں ہے لہذا ان کی رائے پر عمل کرنے کی مبادرت نہیں ہو سکتی بلکہ  
 بہتر ہی معلوم ہوتا ہے کہ کسی اعلیٰ قسم کے ڈاکٹر کو دکھلا کر ان کی رائے لی جائے  
 لہذا امکلف خدمت عالی ہوں کہ اس امر سے مطلع فرمائے کہ بریلی میں  
 آنکھ کے علاج کرنے والے کوئی صاحب عمدہ لیاقت اور صداقت کے  
 موجود ہیں یا نہیں اور آپ سے ان سے اس قدر رسم ہی ہے کہ میں ایک  
 روز کے واسطے اس بچے کو ہیجدوں اور وہ تشخیص کر دیں۔ بعد تشخیص  
 ہونے کے پھر ممکن ہے کہ تعمیل کی جائے۔

امیر احمد امیر پٹائی۔ ۱۷۔ شوال ۱۳۵۷ھ بمقام

از ریاست رامپور میں کند

۲۴۔ جولائی ۱۹۳۷ء

مخدوم و مکرم معظم و محترم جناب قاضی صاحب زادہ اشفاق مکرم تسلیم

دیکھنے کی نوبت آئے گی اسوقت یہ تنوی بھی دیکھی جائے گی۔ میں آپ کے  
اخلاق کا جتنے شکر گزار ہوں اس سے کئی حصے اپنے قصور خد متکذاری سے  
شرمسار ہوں۔ زیادہ دعا کے سوا کیا لکھوں۔

امیر فقیر۔ ۳۱۔ دسمبر ۱۸۹۲ء۔ رامپور

منشی جمیل احمد صاحب شاداں شیخپوری کے نام

مجی سلکم اللہ تعالیٰ۔ سلام سنون دعا مشون۔ فقیر ناتواں بیمار ہے  
کئی بیماریوں کا پرستار ہے۔ شاعری صحت و طاقت کی طرح پیرانہ سال  
میں رخصت ہو گئی۔ آپ کی غزل دیکھ کر ہیچتا ہوں۔ ماشا اللہ آپ کی  
طبیعت اچھی ہے۔ بارک اللہ فی عمر کم۔ رسید مطعن کیجئے گا

امیر فقیر۔ ۱۱۔ ربیع الآخر ۱۳۱۲ھ

بھی۔ دعا و سلام۔ میں آج کل مریض ہوں اور امراض ایسے ہیں کہ  
سخت بچپن ہوں۔ چونکہ یہ غزل طرح لکچیں کی تھی اس لیے میں نے اس  
حالت میں بھی دیکھ کر اصلاح دی۔ ماشا اللہ غزل اچھی کہی ہے۔ صاف  
شعر صاف کر کے نگہ سے میں بھیجے جائیں۔ کاغذ آپ نے بہت برا  
اور کترا اختیار کیا ہے۔ آئندہ سے سفید اور چکنے کاغذ پر لکھائیے۔ لغافہ  
آپ کا بیزنگ ہو گیا تھا۔ دوسری غزل وقت صحت دیکھی جائے گی۔

امیر فقیر

۳۱۔ دسمبر ۱۸۹۲ء

میرا یہ سہریل میرا دل میں  
 کچھ بڑا ہوشیار ہے۔ میں ہاں  
 شوقی ہوں۔ کچھ بڑا ہوشیار ہے۔ میں ہاں  
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

میرا یہ سہریل میرا دل میں  
 کچھ بڑا ہوشیار ہے۔ میں ہاں  
 شوقی ہوں۔ کچھ بڑا ہوشیار ہے۔ میں ہاں  
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

میرا یہ سہریل میرا دل میں  
 کچھ بڑا ہوشیار ہے۔ میں ہاں  
 شوقی ہوں۔ کچھ بڑا ہوشیار ہے۔ میں ہاں  
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

میرا یہ سہریل میرا دل میں  
 کچھ بڑا ہوشیار ہے۔ میں ہاں  
 شوقی ہوں۔ کچھ بڑا ہوشیار ہے۔ میں ہاں  
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

کس کے یہاں اچھی ہے۔ آپ کی غزل میں بھی جو شعر متوارد ہوں گے ان کو نکال ڈال دے گا اس لیے کہ جن لوگوں کی غزلیں جاچکیں ان کے کلام سے اب نکالنا ممکن نہیں۔ احتیاطاً یہ مضمون آپ کو لکھ دیا۔  
 ۱۸۵۲ء نومبر ۱۸ء - امیر فقیر

دل کی افسردگی کے وقت امیر سیر خلوت ہی سیر کے قابل  
 عیسوی ہے یہ مصرع تاریخ سیر خلوت پر گہرہ کشا ہے دل  
 مجھی سلام مسنون اخلاص مشحون۔ اپنی مثنوی کی تاریخ لیجئے اور تائید  
 کا عند قبول کیجئے۔ علاوہ امراض مزمنہ کے سبب ماہ مبارک رمضان  
 کے کوئی کام مجھ سے نہیں ہو سکتا ہے اس پر بھی کام سے کسی وقت فرصت  
 نہیں ہوتی۔

میرا دوسرا عاشقانہ دیوان زیر طبع ہے۔ آغاز شوال میں چھپکر تیار ہو جائے گا  
 اس کا اشتہار بندہ زادہ کوچک کی طرف سے دیا گیا ہے۔ چند قطعے آپ کو  
 بھی بھیجا ہوں۔ امید کہ حتی الامکان اشاعت و شہرت و تشویق و ترغیب  
 میں کوشش کر کے مجھے ممنون کیجئے اس سے زیادہ آپ سے دلسوز کو  
 لکھنے کی حاجت نہیں۔

امیر فقیر امپور۔ ۲۸۔ فروری ۱۸۵۶ء

امپور۔ ۱۳۔ جنوری ۱۸۵۵ء

مجھی۔ کا۔ وچنچا۔ مثنوی کا چھپوانا مبارک ہو۔ سرسری فکر میں ایک  
 تاریخ تالیف کی تھی ہے بھیجا ہوں۔ امیر فقیر۔

بعض چوہ سے یا سے معروف دونوں کے ۲۰ قرار دے رہے ہیں۔ اگر آپ کو یہ مشرب پسند آئے تو آپ بھی اختیار کیجئے۔ اور جلال نے آئی میں ۱۰ عدد بنیں لئے ہیں بلکہ ۲۰ عدد لئے ہیں البتہ بومی میں ی نہیں لکھی ہے واؤ کو اضافت دی ہے چنانچہ دیوان میں بھی بغیری کے چپوایا ہے اور افادہ تالیخ میں بھی اس سے بحث کی مگر میں اسکو پسند نہیں کرتا۔

امیر فقیر - ۲۱ - اپریل ۱۸۹۳ء

راہپور سٹیٹ - دفتر امیر اللغات

دلوں اور امیر فقیر محمد نعیم الحق صاحب آزاد سلم اللہ القدر - سلام منوں میں اس زمانے میں سخت غلیل رہا اور اب تک ان عوارض صعبہ سے نجات نہیں۔ آپ کی تحریریں آئیں ضرور مگر پریشانی خاطر سے نہیں معلوم کہ کے قطعہ خط آئے اور ان میں کیا کیا کلام تھا۔ اہل دفتر نے اس لئے میں میرے نام کی تحریریں پس بعد صحت جو کچھ مجھے ملیں گی ان کو بسر و چشم دیکھوں گا۔ امید ہے کہ حالت ناسازی طبیعت میں آپ مجھے معاف رکھیں۔ طرح گلچیں کی غزل البتہ مجھے سر و دست سن لینا ضروری اس کو انشا اللہ جلد سنوں گا۔ خوبصورت نیا تخلص بغیر قید تالیخ کے بھی کم ملتا ہے آپ اس میں اور قید تالیخ کی لگاتے ہیں۔

اس زمین میں میرے پاس بکثرت غزلیں آئیں اور یہاں بھی جو لوگ مجھے کلام دکھاتے ہیں انہوں نے کہیں آپس میں شعرا و مرصع متوارد جو دیکھے گئے انکو کسی کسی کی غزل میں محاث دیا کبھی کسی غزل میں ردوہ تراجم پر ہی نظر کی گئی کہ بندش

کے آیا ممنون نہ ہو کیا۔ غزلیں دیکھ کر بھی جاتی ہیں۔ یہ بات دریافت  
ہونے سے بہت جی ش ہوا کہ آپ تذبذب شعر ا۔ موسوم بہ چشمہ خضر  
لکھ رہی ہیں۔ خداوند تعالیٰ اس کو حسن و خوبی کے ساتھ اختتام کو  
پہنچائے۔

اس ریاست میں ایک تانچ لکھی جاتی ہے اس میں کسی قدر میرا  
حال بھی قلمبند کیا گیا ہے اس حسب فرمایش آپ کے اس سے نقل  
کر کے متاعب بھیجے گا۔ فرصت ہوتی نہیں کہ چشمہ خضر کی تانچوں  
اگر موقع ملے گا اور موانع مرتفع ہوں گے تو فکر کرنے میں رہینگا۔  
منوگا۔

امیر فقیر۔ ۹ دسمبر ۱۸۹۱ء

بھی زاد لطفکم سلام منون۔ یہ خلوت کے بیٹھنے کی اجازت کیا دوں  
اور اس کے دیکھنے کا اقرار کیونکر کروں جب افکار و آلام و امراض سے  
ایک غزل ہی دیکھ لینا دشوار ہوتا ہے۔ مجھے مجبوراً اور معذور مجھکر معاف فرمائے  
آپ کی غزل اگر پہنچی ہوگی تو اصلاح کے سبب میں رہی ہوگی اب مجھے اب تک  
اس کے دیکھنے کی نوبت نہیں آئی۔ جب تکچیں گے چھپنے کا وقت آئے گا  
دیکھ کر بھیج دی جائے گی

میں نے تو اب یہی مشرب اختیار کر لیا ہے کہ آئی اور آئے اور گئی اور  
گئے سب میں ذہری کی خیال کیجائے اور ۲ عدد لیے جائیں پہلے میرا  
خیال تھا کہ سب ۱۰ عدد اور آئی میں ۱۰ عدد شمار کئے جائیں مگر اب



بعض شعر تو بہت ہی اچھے کہے ہیں۔ بارک اللہ۔

ایمر فقیر۔ ۲۰۔ دسمبر ۱۹۶۷ء ریاست رامپور

## منشی نعیم الحق صاحب آزاد شیچنوری کے نام

مجھی۔ غزلیں آئیں بیماری اور بیماریوں کی پرستاری کی حالت میں دیکھیں۔ ماشا اللہ طبیعت آپ کی اچھی ہے، خدا عمر میں برکت دے رشک مرحوم نے کس کتاب میں تائینت و تذکرہ حروف تہجی کا ذکر کیا ہے اس کتاب کا نام و نشان ضرور لکھئے اور اگر آپ کے پاس ہو تو چند روز کو مستعار مجھے دیجئے۔ میرے نزدیک میم ضرور مذکور ہے اور میں نے مذکور ہی کیا ہے۔ سن بمعنی سال کہیں نہیں نکلتا فارسی میں بہت تلاش کیا کوئی سند قابل اعتبار نہ ملی۔ ان معنی میں سنہ ہے اردو میں بغیر ترکیب اگر سن بمعنی سال کوئی کہے تو تاویل ہو سکتی ہے محققین اس کی جگہ سال کہتے ہیں۔ مردم دیدہ مذکور ہے۔

ولایتی کاغذ پر ایمر اللغات کے حصہ اول کی قیمت سات روپیہ معہ اور دہی کاغذ پر چہ روپے ہیں۔ امید کہ غزلوں اور خط کی رسید مطہر کیجئے۔ داغ کی کیفیت کامیابی دکن مجھے بخوبی معلوم ہے۔ ان کے خطوط اکثر آتے رہتے ہیں۔

ایمر فقیر۔ ۱۴۔ نومبر ۱۹۶۷ء

مجھی سلام سنون۔ مہربانی نامہ مع دو غزل اصلاح طلب

شہامہ آیا، آنکھوں کا نور دل کا سرور بڑھ پایا۔ آپ سات برس کے بعد اپنے  
 چوکنے پر اظہارِ رندامت فرماتے ہیں، اسے ہر حال اس غفلت کی نیند سونے  
 والے کے جس کی عمر قریب ستر برس کے ہوئی اور وہ ایسی غفلت کی نیند  
 مسور پاہی کہ کروت ہی نہیں لیتا، وہ غافل کون ہے؟ سرِ اُپا تقصیرِ فقیرِ امیر جس کی  
 موت کا وقت قریب آیا اور وہ روز بروز اپنے مولا سے دور ہوتا جاتا ہے  
 اس کو توبہ و انابت کا چنال آتا ہی تو اس طرح جسے خواب میں کسی سترست  
 خواب کو کوئی لہری آجائے اور آنکھ کھلتے ہی اسے یہ بھی یاد نہ آئے  
 کہ کچھ دیکھا تھا ایسے سرِ اُپا تقصیر سے معذرت خواہ ہونا اور بھی اسکو منفعہ  
 کرنا ہی۔ میں اپنی کوتاہی سے خجل ہوں آپ کی عذر خواہی اور بھی مجھے  
 نادم کر رہی ہے۔ میری کوتاہی کی علت شدید امراضِ عسہ و ذیابیطس  
 بول ہیں۔ دور سے ایسے جلد جلد پڑتے ہیں کہ سلامتِ افعال میں بہت  
 فرق آگیا ہے، دل و دماغ سے فکر کا کام کوئی نہیں ہو سکتا۔ شاعری کا  
 مشغلہ بہت دنوں سے ترک تھا، اب تلامذہ کے کلام کی اصلاح بھی متروک  
 ہے، لا ماشاء اللہ۔ رعشہ اپنے پاتھ سے لکھنے نہیں دیتا لہذا یہ خط دوسرے  
 سے لکھوایا گیا۔

مر۔ امیر احمد ۱۳۹۵ھ بمطابق ۱۹۷۶ء

مکرم دیستان۔ مہذم مسنونِ اخلاص مشحون۔ نامہ عنایت آیا  
 اور نامہ منخوم اپنے ساتھ لایا۔ آپ کے احباب نے مجھے مجبور کیا کہ بعض  
 نادرستی طبیعت میں نے اسے دیکھا اور کہیں کہیں مجھ کو انبیا ت کیا بعض

تو آگاہ کیجئے کہ سفر اور سفر میں چند سے اقامت ممکن ہی غیر ممکن اور دشوار ہی یا آسان ۔

امیر احمد بقلم محمد احمد ۱۲۔ جون ۱۸۷۶ء

بارک اللہ فی عمرکم وعلیکم وعلکم واولیائکم۔ محبت نامہ سعادت تصویر لکھنؤ  
خونوں کے ساتھ تحریروں پر تنویر آئی اور مسرور کیا۔ بجز اللہ کہ اس وقت تک  
زندہ ہوں۔ آب و ہوا کا وہی رنگ ہے، اللہ تعالیٰ رحم فرمائے اور اپنی محبت  
بڑھائے تو یہ تشویش جائے، آمین فائین۔

غزلیں دیکھیں، دو تین جگہ تصرف کیا۔ پہنچتی ہیں اس سید ضرور لکھنؤ  
اور اپنے بزرگوں کو میرا سلام و نیاز تمام کئے گا۔ گو ملاقات مجھ سے نہیں ہے  
مگر ان کے صفات حمیدہ و اخلاق پسندیدہ مشہور ہیں اور اوصاف  
جود و ہمت و کرم سے نزدیک و دور کے لوگ سب مسرور ہیں میں  
بھی ایسے جامیاں اسلام عالی بہمان والا مقام کا داعی خیر رہتا ہوں  
محبت الدعوات قبول فرمائے۔ اور عمر و اقبال بڑھائے۔ ارباب دفتر  
امیر اللغات خصوصاً آہ و وسیم کہ میرے عزیز بھی ہیں بحکم خواجہ تاشی  
سلام شوق کہتے ہیں۔

امیر احمد عفی عنہ - ۱۲۔ محرم ۱۲۷۶ ہجری

راہپور دفتر امیر اللغات۔

۱۱۔ دسمبر ۱۸۷۶ء

یاد آور مخلصان۔ سلام سنون اخلاص مشحون۔ محبت نامہ ملت

دلنواز روحی فداک۔ محبت نامہ آیا ثمنون و حسر و کپا۔ الفاظ انگریزی  
کی نسبت ہی راسے میری ہی پر ادبی مشرب میرے موجودہ مشروں کا  
بڑی کمیتی میں بھی ہی امر طے ہوا ہے۔ میں بہت خوش ہوا کہ آپ ہی ہمراہی  
نیکے۔ سلامت فتم آپ کی ہر بات سے پیدا ہے۔ اللہ عز و جل کے اور  
اقبال بڑھائے۔

چند اشتہار بھیجنا ہوں اگر آپ کے التفات سے اس نواح میں بہت  
سے خریدار پیدا ہوں تو احسان ہے۔

فہرست کتب دیکھی یہ سب کتابیں۔ دفتر میں موجود ہیں اور ان کے  
زیادہ میرا ذخیرہ ہی سالہ ہے کہ وقتاً فوقتاً جمع ہوتے  
ملنے کو بہت جی چاہتا ہے۔ اب تو رمضان المبارک  
تو عید میں دیکھا جائے گا۔ سفر کی فرصت مطلق نہ  
کرنا معلوم نہیں آسان ہی یا مشکل دیکھا جائے حسرت  
ہے۔ غزل کے خیال سے خط بیزنگ بھیجنا ہوں سید ضرو

امیر فقیر ۳۰ اپریل ۱۳۵۹ھ

روحی فداک۔ سلام و دعا۔ عین انتظار میں محبت نامہ آیا ہے  
وقت تو خوش کہ وقت مانعش کردی صنیع فرصت سے جان چھڑا کر  
نویس دیکھ لیں یہ سب شعر اچھے ہیں۔ ایک آدھ جگہ دخل دیا باقی  
ضرورت اصلاح کی نہ تھی۔ میں ہی آپ سے ملنے کا بہت آرزو مند ہوں  
دیکھا جائے کتب یہ آرزو ہر آئی پر آپ اپنی مفصل کیفیات و مشاغل سے

میر سے قدردان میر سے مہربان۔ سلام سنون اخلاص و دینا  
 مشحون لو۔ مدت کے بعد محبت نامہ آیا۔ پیاری نظم و نثر نرسرور کیا۔ سر کے  
 پھاؤں بڑی زمین تھی آپ نے غزل زور طبیعت سے بہت اچھی کی۔  
 ایسی زمین میں ٹکلف اور ہناوٹ کے سوا کیا چوسکتا ہے۔ اثر باقی غز سے  
 کی زمین تھی اس میں غز سے کے شعر نکلے میں نے دونوں غزلوں کو فوراً  
 دیکھا اور وہ ایسی ڈاک ہیجٹا ہوں۔ امید ہے کہ مجھ کو ہمیشہ اپنا خیر خواہ سمجھ کر کسی کسی  
 خط لکھا کیجئے اور ادھر سے جواب میں تاخیر ہو تو کم فرصتی کا عذر قبول  
 کر لیا کیجئے۔

لغت اردو کی نسبت بھی توجہ چلی جائے اس کی فکر کیجئے کہ یہ  
 لغت محبوب ہو کر نکلے۔ اب تک جو لغات اردو میں ہیں انشاء اللہ  
 ان سے تو مفید تر ہونے کی امید تھی ہی مگر افکار رسا ادھر متوجہ رہیں کہ  
 جمعیت بڑھے اور نفع عام تر ہو تو کیا عجب ہے کہ ایسی باتیں بڑھتی جائیں  
 آپ گہری دو گہری روز ادھر بھی توجہ رکھیں تو آپ کی جواں فکر ضرور عمدہ  
 باتیں پیدا کرے گی۔ اصول جو جو خیال میں آیا کریں ان کو ضبط کرتے  
 جائے اور بچھنے لکھتے جائے۔ وہ مثل لغت عربی ایک رسالہ لغت اردو  
 کا ہو جائے گا۔ کلیات اور اکثریات مضبوط جمع ہو جائیں گے اپنے  
 کتب خانہ کی فہرست بھیجئے تو شاید کوئی کتاب مفید مجھ کو مستعار مطلوب ہو  
 ثم اللغات خانہ آرزو کا کوئی صحیح نسخہ ہو تو ضرورت ہے۔

نبی و اقدس ہو جائیے و اسلام با اکرام ۔

سراپا تقصیر امیر فقیر

۹۔ دہمہ ششم ۶

گرائی گوہر اسلام سنون اخلاص و دعا شون ۔ سو ادتھر پر سراپا تنویر  
 سرکہ کش دیدہ منتظر ہوئی ۔ کم فرصتی سے جلد جواب نہ دے سکا ۔ کیفیت  
 آپ کی معلوم ہونے سے بہت مسرور ہوا کہ تیری سے عمر میں چشم بد و بہت  
 کچھ آپ نے سیکھا ہے اللہم زد ۔ اگرچہ جھکو کثرت کار سے فرصت نہ تھی  
 مگر یہ غفل اور سراپا میں نے دیکھ دیا اور کچھ محو و اثبات کیا کہ پہلی بار آپ نے  
 بیجا پر اگر عذر کروں تو شاید خاطر نازک پر گراں گزرسے ۔ امید ہے کہ مجھ پرانہ  
 سال حسہ تہ حال کو آپ اپنی عمر اپنے اقبال اپنے کمال کا ترقی خواہ تصور کریں  
 اور کہی کہی یاد فرمایا کریں اور اپنے اب و عم زاد مجد ہما کینہ مت میں میرا سلام  
 انیس والد دعا  
 امیر فقیر بنانی ۱۰۔ دسمبر ششم ۶

بندہ نواز ۔ سال کی نقل اس لیے بھجوائی کہ آپ نے غزاں اپنے خط  
 کی پشت پر لکھی تھی اور وہ پیارا خط میں کہہ کر پیر دیا ۔ آئندہ جب کہی  
 کچھ بھیجے ۔ سرسید جنرور لطف ہو تاکہ اطمینان ہو ۔

مکرم ۔ نہایت کم فرصت ہوں ۔ سرسید کی غزاں دیکھی ۔ ضرور ہی  
 ترسنا کیا ۔ نہایت حاجت ہی نہیں ۔ امید ہے کہ مجھ کو اپنا داعی خیر سمجھکر  
 ہر وقت سے مسرور رہیں گے ۔

۱۰۔ دسمبر ششم ۶

ان کے علاوہ تین خدمتگار ہیں۔

آپ نے حضور میں میرے آنے کی خبر کر دی بہت اچھا کیا میں ممنون  
ہوا اور مسرور خداوند تعالیٰ آپ کو اس مرضِ تیخروضعف و مانع و دورانِ سرسی  
نجات اور پرہیزِ کامل کی توفیق دے۔ آج میں نے پھر درخواستِ رخصت  
کی سرکارِ عالیہ کو بھیجی ہے۔ خدا کرے جلد ملازمت و رخصت ہو جائے۔  
عزیزاں و رفیقانِ ہمراہی ماوہب رساں میں والسلام

۲۳۔ ربیع الآخر ۱۲۸۵ھ

امیر فقیر۔

محمد حبیب الرحمن خاں صاحبِ حسرتِ شروانی کے نام

سخنور گرامی بکر۔ سلام سنون اخلاص و سپاس مشخون۔ مکرمت نامہ  
آیا ممنون التفات فرمایا۔ سب سے مقدم آپ کی تحریر جو اب مسئولات میں  
آئی جس کو دیکھ کر پھر ان نہایت مسرور ہوا اور واجب ہوا کہ تہ دل سے  
شکر گزاری کرے۔ اہل الرائے کی رائیں کمیٹی میں پیش ہو کر رد و قبول کا  
فیصلہ ہوگا۔ ابھی دفترِ امیر الملاحات میں سکرٹری ان کو جمع کو تا جلسے گا۔  
کمیٹی جب فیصلہ کرے گی تو امر مفصل مختار مولف ہوگا۔ میں آخر میں آپ  
کی عمدہ توجہ کی سپاسگزار رہی کرتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ آپ اپنی عمر اور  
عنوانِ معاشرت اور جملہ کیفیات سے مجھ کو آگاہ فرمائیں اس لیے کہ  
ممنون اپنے محسن کے حالات سے بیخبر نہ رہے اور بخ کے حالات سے

پاس نابلد ہو گا اگرچہ مکان اس قابل نہیں مگر شاید باید زیستن۔ میرے پیارے  
 بیٹے غریب بین میری راحت کے سہائے تلخ اس سے زیادہ مجھے کیا غشی  
 ہو گی کہ غریب الوطن ہو کر ایسے مانوس الطبع ہمدرد کے پاس ٹھروں۔ مگر میرے  
 حالات باعتبار عوارض کے ہرگز اس قابل نہیں کہ تنگ مکان میں تھوڑی  
 دیر بھی بسر کر سکوں۔ اشد ضرورت یہ ہے کہ ایک درجہ مکان جس کی راہ سکونت  
 گاہ سے اندر ہی اندر ہو اور آدمیوں سے وہاں قریب بھی نہو مجھے خاص اپنے  
 واسطے چو کی لگانے کو چاہئے۔ مرض کی وجہ سے گھری گھری چو کی پر  
 جانا ہوتا ہے تب زندہ رہ سکتا ہوں۔ نا شاید باید زیستن اگر ممکن ہوتا تو میں  
 تمہاری یکجائی سے اسکو شاید باید زیستن سمجھتا۔ میرے ساتھ جو میرے فرزند  
 ہیں وہ بھی بسبب عادات کے تکلیفات شاقہ نگلی مکان کے متحمل نہیں اور  
 سب تکلیفیں چند روز گوارا ہو سکتی ہیں مگر جس طرح ممکن ہو کوئی وسیع مکان  
 جس میں متعدد درجات ہوں میرے واسطے پہلے سے مرتب کر رکھئے  
 کہ جب تک مہمان سرکاری ہونے کی صورت نہ نکلے وہاں رہوں اور زندہ  
 رہوں اور کسی قسم کی تکلیف زائد از مکان حق کو دینا نہیں چاہتا۔ یا ز شاطر ہو کر  
 رہتا چاہتا ہوں نہ بار خاطر خصوصاً ایسی حالت میں کہ آپ کا دل و دماغ  
 عوارض و امراض اور ایک مرتب فکر سخن سے ضعیف ہو رہا ہو۔ میرے ہمراہی  
 یہ ہیں۔

لطیف احمد۔ مسعود احمد۔ ایماقت حسین برادرزادہ و داماد بندہ ثابت  
 علی فرزند خواہزادہ حقینی۔ حافظ جلیل حسن جلیل۔ خان علی خاں برادر و ہمراہ



اب غزل کہدینا آپ کے بائیں ہاتھ کا کیسل ہے لہذا خواستگار بہوں  
کہ اپنی طبع نازک پر جبر کر کے بالالترام غزل دینے کا وعدہ کیجئے۔ مگر یہ  
پہلے سے کہہ رکھتا ہوں کہ غزل ایسی کما کیجئے گا کہ ہم سے غیبوں کو بھی  
کننے کی گنجائش رہے۔ یہ نوکہ پہلے ہی سے دینا بھر کے فلم توڑ دئے جائیں۔  
یہ چہ ابتدا سے جنوری میں نکلے گا۔ طرح سے آپ کو پہلے اطلاع دی جانی  
ہے تاکہ عشرہ اولین دسمبر تک آپ کی غزل آجائے اشتہار بھی چہپ کر تقریب  
آپ کی خدمت میں پہنچے گا خدا کرے یہ تحریر آپ کو حالت جمعیت سرور  
خاطر میں پہنچے۔ آپ کی طبیعت بھی صحیح ہو اور خاتون خانہ کو بھی افاقہ ہو  
ہر وقت تعلق خاطر ان کی شدت علالت سے رہتا ہے فقط

امیر احمد امیر دینائی

از رام پور۔ ۲۱۔ نومبر ۱۹۸۰ء

مصحح طرح بابت جنوری ۱۹۹۰ء

گیسو بے پچاں کی ہیں گلیاں مری چہانی ہوئی۔ مہمانی قافیہ  
جناب عم معظمہ تسلیم و تکریم کے بعد بعد ادب التماس ہے کہ کمترین  
عن قریب اشتہار کے ساتھ عریضہ نگار ہوگا۔

لطیف احمد دینائی۔

دلنواز امیر فقیر سلم اللہ القدر و حکم اللہ عن التیجر۔ سلام مسنونہ  
مشحون۔ نواز شہناکہ مورخہ ۱۰۔ اگست اس وقت آیا۔ میں ہم تن انتقا  
بتیہ شہسکر گزار ہوں کہ جلد جواب پایا۔ آپ سے کہہ رہی کہ قیام میرے

فرمایئے۔ سرکار کے پسند آنے سے مقصود تو یہ ہے کہ اس پر کوئی حسبِ نحو  
مقرر تب ہو غریزاں و احباب موجودہ کو ما و جب فقط ایک خط در خواست  
تایخ دیو ان نواب بنیاد حسین خاں بہادر جا میں کئی دن ہو سے  
بیجا اس کے جواب یا صواب کا منتظر ہوں۔

سراپا تقصیر امیر فقیر

از ریاست رامپور ۲۰۔ اکتوبر ۱۸۹۵ء

محترم و محترم دام بالعیانہ والکرم۔ سلام نیاز کے بعد مدعا نگار ہوں  
کہ نور چشم محمد احمد کے چوٹے بہائی بر خور دار لطیف احمد کی طبیعت شعر سے  
بہت مناسب واقع ہوئی ہے۔ اس زمانے میں بسبب بے شغلی کے ان  
کو خیال پیدا ہوا کہ دامن بچپن کے قالب بے جان میں پھرنے سے  
سے روح پہنکی جائے۔ مجھ سے اصرار کیا گیا کہ اس گلہ سے کی نگرانی  
پر مثل سابق پھر توجہ کی جائے اگرچہ میں اپنے آلام و اسقام کی وجہ سے  
نگاہوں ہا یوں مگر ان کی خاطر سے منظور کرنا پڑا۔ گلہ ستوں کی کثرت  
ایسی ہے کہ اب بے شغلہ بھی ابتداء سے خالی نہیں اور زیادہ تر اسی ابتداء کی  
وجہ سے طبیعت گریز کرتی ہے اور پرچے کو رونق بھی مشکل معلوم ہوتی ہے۔ موجودہ  
گلہ ستوں سے رونق کی صورت اگر ہی تو یہی کہ محاسن معنوی میں شش کی  
جائے اس کا مدد صرف اس بات پر ہے کہ معدودے چند عمدہ نامور  
شجر لے خوش فکر و خوش مذاق کا کلام ہمیشہ اس میں چھنے۔ آپ  
کی ذات سراپا عفت است اس طبیعت نامور کی افسر ہو اور رعایت مشائی سے

حضرت داغ نازک دماغ . سلام لیجئے ۔ محمدؐ ا حمد نے جو خط آپ کو لکھا وہ میں نے دیکھا مجھ پر جو آپ ہر سہرے میں غالب ہی اس کا سبب یہ ہو کہ مرض سے صحت پانے کے بعد مزاج میں جھلا پن آ جاتا ہی ورنہ مجھے اپنا کوئی قصور معلوم نہیں ہوتا سہرے نہ بھیجنے کا عذر تو بے جا جب ہوتا کہ ریاض لا اجا میں آپ کے دلی آنے کی خبر نہ چپی ہوتی آپ خفا ہوں یا خوش ہوں ہم یہی دعا کروں گے کہ ہر حال میں آپ خوش رہیں ۔ دبدبہ سکندری میں آپ کا سہرا میں نے اپنے سہرے پہنچ چکنے کے بعد دیکھا ۔ یہ اخبار میرے یہاں تو آتا نہیں ایک دوست نے مجھے دکھایا یوں تو سب شعر آپ کے اچھے ہیں مگر جھگو بھی وہی شعر بہت پسند آیا جس کا مصرع یہ ہے کشتی چشم میں مرزاں کا لگا کر سہرا ۔ محمد احمد کے سامنے ہی میں نے اس کی تعریف کی تھی شاید اس شعر کو محمد احمد نے لکھا ہو گا ۔ معلوم نہیں میرے سہرے آپ کی نظر سے گزے یا نہیں ۔ حضور میں پیش ہوئے تو غالب ہی کہ آپ تک پہنچے ہوں ۔ مگر میں احتیاط نقل ہیجتا ہوں ۔ خانساں صاحب کا کوئی خط نہیں آیا جس سے پیشی کی کچھ کیفیت معلوم ہوتی کہ سہرے کا ر دو لہار نے توجہ سے ان سہروں کو ملاحظہ فرمایا یا نہیں ۔ قسمت گئی کر رہی ہی اس کی امید کہاں کہ آپ کے سہرے کے سامنے میرے سہروں کے شعر نظر کیسا اثر میں بچے ہوں ۔ آپ کو کچھ کیفیت معلوم ہو تو آگاہ

بغیر اور شعر یہ سہرے مردم دیدہ بھی یہ چاہئے میں پیش کریں کشتی چشم میں مرزاں کا لگا کر سہرا

تو دوزخی عذاب نارسے بے خبر ہو جائیں۔ پھر دوسرے خزانے کا دروازہ کھلے گا اس میں ایسی ظلمت اور عفونت ہوگی کہ اس کو اس سے سخت نفرت ہوگی اور ایسا مغموم ہوگا کہ اگر اس غم کو اہل جنت پر تقسیم کر دے تو جتنی لوگ دوزخیوں کی طرح پرہیزگار بنیں۔ پھر ایک تیسرا دروازہ تیسری ساعت عمر کا کھلے گا وہ بالکل خالی ہوگا نہ اس میں نور ہوگا نہ ظلمت نہ خوشبو ہوگی نہ عفونت ہوگی نہ بیکھڑا ہوا نہایت حسرت ہوگی۔ ان تین حصوں کی حدیث سے ثابت ہے کہ ہر انسان کی دولت عمر کا اور عمر کی ہر ساعت اک خزانہ۔ ساعت طاعت و عبادت وہ خزانہ ہے جس میں انوار نظر آئے اور ساعت معصیت وہ خزانہ ہے جس میں ظلمت اور عفونت کا ذکر ہوا۔ اور جو ساعت عمر طاعت و معصیت دونوں سے خالی رہی اس کا خزانہ خالی دیکھا گیا جس کے رائیگاں ہونے کی حسرت ہمیشہ رہی گی۔ اے میرے اللہ مجھ کو ناصح بے معنی کو جو خود نصیحت ہی اور داع کو نصیحت کر رہا ہے محض اپنے فضل و کرم پہنے مرضیات میں کوشش کی توفیق دے اور میرے سب غریزوں و دوستوں کی عمر و نکا خزانہ بھی اپنے انوار رحمت سے بھر دے آمیں۔ ہمارے دل میرے لکھنے کا برانہ ماننا خوشامد کرنے والے تمہارے سیکڑوں میں ملامت کرنے والوں میں ایک مجھی کھڑے ہوئے دو۔ میرا خطاب تمہاری طرف ہی مگر حقیقت اپنے نفس کو ملامت کرتا ہوں۔ بڑا بے ہیں کچھ منع حقیقی کی نعمتوں کا شکریہ ضرور کرنا چاہئے خلق کے حق میں بھلائی کرنا بڑا عمدہ شکر ہے جس سے بھی قلم زبان دل کہی نہ سکے۔ فرزند ان فقیر اور جہلہ وغیرہ واجتباب سلیم گزار ہیں قلم

ایہ قلم: کلمہ: مستطاب

امید ہے کہ اس کا جواب آنا ہو گا۔ آج حیدرآپ کا ملازم قدیم میرے پاس  
 آیا مجھے اس کے کہنے سے ہی وہ نہ یاد آیا جب آپ یہاں تھے اور اس کی  
 یاد کی لذت میں میں نے اسے گنگے لگایا اور اس کی آنکھوں کو جن سے  
 یاد کی لذت میں میں نے اسے گنگے لگایا اور اس کی آنکھوں کو جن سے  
 وہ دس بارہ دن بیشتر آپ کے جہاں جہاں آرا کو دیکھ کر تھکایا دیر تک  
 حسرت کی بجائے سے دیکھا کیا اور بار بار آپ کے حالات اور غیبتا اوقات  
 کے کیفیات پوچھا اور سنا کیا اٹھا سے سخن میں معلوم ہوا کہ آپ کے  
 داماد جن کلام مجھے اس وقت یاد نہیں ہے انہوں نے قضا کی۔ ان کی جانم کی  
 اور اس نوبت بختریک اختر کی بیوی کے بعد میرے دل کو چور  
 کر دیا اللہ والہ اللہ۔ اجعوں کے سوا اس داغ کا کوئی مرہم نہیں اس لئے  
 کہ آج وہ نہیں کل ہم نہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اور اس جوہ اور سب غائب  
 کو جبر و جزا سے جبر غایت فرما سے اور اس وقت کیا لگاؤں۔ بارگاہ  
 ارجمہ الراحمین میں رحم کی التجا کرتا ہوں اپنے اور آپ کے اور سب غریب  
 دوستوں کے واسطے دعائیں مانگا کرتا ہوں اس کی رحمت سے امید  
 ہے کہ بگڑے کام دین و دنیا کے سبب بن جائیں۔ پیاسے داغ افسوس  
 کہ میں نے حیدر سے کوئی ساعت آپ کی خدا کی طرف مشغولی کی تہی  
 میں نے حدیث میں دیکھا ہے کہ قیامت کے دن ہر شخص کی عمر کی ساتیں  
 فی ساعت ایک خزانے کے طور پر اس کے سامنے پیش کی جائیں  
 گی کسی ساعت کے خزانے کو تو وہ دیکھنے والا گونا گوں انوار سے بہرہ  
 ور ہو گا اور ایسا خوش ہو گا کہ اگر اسی خوشی کو دوزخیوں پر تقسیم کر دے

تنگدستے والوں سے جداناک میں دم ہی۔ گلدستے برساتی کیروں کی  
 خنجر بے انتہا نکل کترے ہوئے ہیں۔ کہاں تک آدمی خاطر کرے  
 ہاں ایک امیر اللغات کی تکمیل کا خیال کئی وجہوں سے ہی ایک تو یہ  
 کہ جنرل صاحب مرحوم کے اصرار سے عہد عرش آئیاں میں ریاست  
 سے روپیہ قرض لیا اور وہ قرض بڑھتے بڑھتے حد سے بڑھ گیا۔ اب  
 اگر اس کو چھوڑ دوں تو اس کے ادا کی امید بھی ہاتھ سے جائے دوسرے  
 یہ کہ ملک میں کیسی بدنامی ہو۔ تیسرے ایک عمدہ سرمایہ معلومات رائگاں  
 ہو چوکتے یہ جو خیال ہے کہ دین کی کتابیں بھی اردو میں ترجمہ ہوتی چلی جاتی  
 ہیں اُن میں بھی اردو کا جامع لغت مدد لے گا۔ اگر ایسا ہوا تو مجھے  
 ثواب بھی ملے گا ترک کرنے میں یہ ثواب بھی ہاتھ سے جا لگا۔ الغرض  
 ایسے ہی خیالات میں جو رُوسا سے التجا پر آمادہ کراتے ہیں۔ ریاست  
 بمبو پال سے قدر دانی ہوئی اور میری حیثیت سے بڑھکر ہوئی مگر یہ کام اتنا  
 بڑا ہے کہ اس کے واسطے وہ مدد کافی نہیں سب سے بڑی سرکار اللہ  
 کے وہی سرکار اصفیہ ہی وہاں سے لاکھوں کے واسطے نیا سے بھی  
 بھوکنا ممکن ہے بشرطے کہ بن پڑے۔ بڑے دربار سے مدد بھی بڑی ہی  
 ہونا چاہئے۔ آپ اپنی فراخ حوصلگی سے کوئی عمدہ رای فلاح نکالئے تو  
 بات پر زیادہ کیا کہوں۔

امیر فقیر۔ ۵۔ جون ۱۸۹۲ء

بندہ نواز سلام نیاز۔ ایک تحریر آپ کی تحریر کے جواب میں بھیج چکا ہوں

یاد آوری کا منتہی میرا میر فقیر

انریاست رامپور۔ ۲۶ جولائی ۱۹۰۸ء

بندہ نواز میری ناتوانی و سچ لال اور افسردہ دلی پر آپ کو تاسف ہوگا  
تو اور کسکو ہوگا۔ میں آپ کی ہمدردی کا شکر گزار ہوں اور ہمیشہ دعا ہے  
حسن خاتمہ کا خواستگار ہوں دینا سے اگر ایمان کامل کے ساتھ توشہ  
راہِ عقبیٰ لیکر عقبیٰ کی طرف جانا ہو تو دنیا کی ان تلخوں کا جو پیرانہ سالی میں  
درپوش ہیں کچھ ڈر نہیں۔ افسردہ خاطر کی تو یہ کیفیت ہے کہ موت کا تصور ہر  
ہر وقت سر پر سوار رہتا ہے شاعری سی مجبوب چیز اس سے بھی گویا سروکار  
نہ رہا۔ آگے تو ایسا ہوتا تھا کہ کبھی کچھ پھر سے کوئی موبح آجاتی تھی اور  
کچھ کہہ اٹھتا تھا اب وہ بھی نہ رہی۔ تمہاری طرح کی ہوئی زمین سے بگاڑ  
ڈال دیا آدمی بنا کے مجھے لگیں میں دیکھی اور بہت سے خط گورکھپور سے  
تقاضے کے آئے کہ غول دیجئے مگر اس وقت تک ایک مصرع بھی نہ کہا اور  
نہ آئندہ امید ہے کہ کچھ کہوں۔ اصلاح کے واسطے مالک نزدیک و دور  
سے بہت کثرت سے کلام آتا ہے اور مجبور ہو کر کبھی روز کبھی دوسرے تیسرے  
دن کچھ کچھ بنانا بھی ہوں مگر وہی اچاٹ طبیعت سے میری افسردہ دلی  
سے میرے دوست عزیز شاگرد بھی اس فن کی طرف توجہ نہیں بڑھا سکتے  
آپ نے جو لکھا ہے کہ اصلاح کی وجہ سے فرصت نہیں ملتی جان غضب  
میں ہے مجھے اس کا خوب یقین ہے اس لئے کہ مجھ پر بھی یہی گزر رہی ہے

سفارش کی اس کا شکر گزار ہوا اگر میرے حق میں مساعی جیلہ کا اثر اگر  
 یہ ہو کہ امیر اللغات کے باب میں کافی مدد ملے تو البتہ مزید منت کا با  
 ہر اس لئے کہ اب مجھ میں پیرانہ سالی اور عوارض و خستہ حالی نے  
 وہ طاقت نہیں چھوڑی کہ میں وہاں پہنچے اور اعزاز حاصل کرنے کا چیلہ  
 کروں یہ جامہ انوار العزمی آپ ہی پر قسط ہے۔ حق تعالیٰ چشم بد سے محفوظ  
 رکھے۔ آمین۔ اس اثر ہر ادھر ہو گا گزرا سا وں میں برسات شریع ہوئی  
 ردیف الغد میں چند نہیں جو آپ نے طلب کی ہیں متعاقب فکر کو کے  
 بھیجوں گا۔ مگر نہیں تو آپ ایسی خوبصورت کھاتے ہیں کہ کسی کہی مجھ سا  
 افسردہ خاطر بھی ان میں کچھ کچھ کہہ اٹھتا ہوں میرے اطفال اور عزیزان  
 و احباب بہ کمال اخلاص و نیاز ما و جب گزار ہیں اور ہمیشہ منظر لطف  
 کے امید وار۔

ریاض کو میں نے نصیحت نامہ لکھا تھا عجب نہیں کہ اس کا اثر  
 کچھ ظاہر ہو چکیں نام نگہ ستہ و سیم نے اس دفتر سے علاحدہ ہو کر  
 گورکھ پور میں نیچے رہی اور نہایت اصرار کر کے ریاض کو اس کی رونق  
 دینے کی کوشش پر مجبور کیا اس میں کسی کہی آپ بھی غزل ہیجدا یا کیجئے  
 مجھ سے بھی غزل کے لئے اصرار پر عجب نہیں کہ تنہا سے مجھ پر چڑچڑاہٹ  
 شاعری کے مزوک و تارک ہونے کے میں بھی کہی کچھ کہوں اور ان کو لکھ کر  
 شہداء میں غن برسلہ خط و کتابت آپ سے جاری رہی تو دلی  
 موت بڑھے۔ دوسرا حصہ میری تلخوت کا زیرِ پلٹن ہو گا۔



جو تار نہیں بچیں وہ آپ کے پسند کرنے سے سرفراز ہو سہے۔  
 بند گان عالی کی توجہ میں شعر کی طرف معلوم ہونے سے آپ کی  
 طرف مزید انتہات اور ترقیات مراتب کی امید کو قوت ہوئی خداوند تعالیٰ  
 یونانیوں آپ کے اعزاز کو بڑھا لے اور اس فن کو چمکا لے۔ ملک کو قدر ہو  
 یا قومیری نظر میں تو جہت قدر اس کو آپ کا دل بخوبی جانتا ہو گا۔ آپ  
 حاسدان کو تہ اندیش کا کچھ خیال نہ کریں۔ ارباب کمال خصوصاً وہ  
 جن سے زمانہ کچھ موانعت کرتا ہی ہمیشہ محسوس ہوا کرتے ہیں۔ محسوس ہونا  
 سرمایہ فخر و تازی حاسد ہونے سے خدا محفوظ رکھے۔ میراجی یہی حاکم تھا  
 کہ آپ جہت دراپنے کمال اور قدر کمال میں ترقی کریں اسی قدر انکسار و  
 تواضع میں بھی ترقی کریں اس لئے کہ شجر میوہ دار کی شاخیں ہمیشہ جھکتی  
 ہیں۔

تواضع ز گردن فرازاں نکو ست بگد اگر تواضع کند خوئے اوست  
 میں نے اپنی تحریر اولین میں ناصحانہ جو کچھ آپ کو لکھا وہ محض درد  
 مندی اور خیر اندیشی سے تھا آپ اس کا برا نہ مانئے گا۔ دلسوز دوست  
 کا جی جب ملگتا ہی تو وہ دلسوزی کی راہ سے دوست کو اس راہ چلنے  
 سے روکتا ہی جو اس کی بدنامی کا باعث ہو۔ یہ زمانہ بہت غنیمت ہے جہاں  
 تک ہو سکے لوگوں کے ساتھ احسان کیجئے۔ اس سے میرا مقصود  
 اپنے حق میں سعی اور احسان نہیں ہے۔ میں تو بغیر اس کے بھی آپ کا  
 ممنون ہوں۔ خالصان صاحب سے جو آپ نے میرے حق میں

اخلاص نواب احمد سعید خاں بہادر قبول فرمائیں آپ کے اخوان گرامی  
شان کو سلام سنون دعا مقرون۔

میاں کہی کسی مزار پر انوار پر جانا ہو تو ذرا اس سید کار کے حق میں  
بھی دعا کے حسن ختام کرنا ہر نفس نفس واپس ہی دیکھا چاہئے کیا  
معاملہ پیش آتا ہے

کیا کہو لگا کوئی محشر میں چوچھیکا امیر بہ کیوں نہ بگڑتی ہوئی باتوں کو بنائے  
امیر دلگیر حسرت خیمہ پاس تصویر۔

میرے پرانے یار نگار حضرت داغ سلامت سلام اخلاص وینا  
انضمام۔ پہلا نوازش نامہ ۱۶۔ ذی الحجہ کا لکھا ہوا اور دوسرا عنایت نامہ  
۲۲۔ ذی الحجہ کا تحریر کیا ہوا دونوں ٹھوٹے ٹھوٹے فاصلے سے آئے  
تخریجے والی تاریخ میں آپ نے حوصلے سے متعلق کیا کیا لطیفے لکھے  
کہ جی خوش ہو گیا میں ایسے تخریجے کی تاریخ نہ کہتا تو ایسے لطیفے کیونکر  
سنتا۔ دوسری تاریخ اس ڈر سے جلد بھیجی کہ شاید پہلی تاریخ تخریجے کی وجہ  
سے پسند نہ آئے۔ برخورداراں کا مگراہ رہا اگر داں سعادت اطوار

یہ اشارہ ہی تاریخ کی طرف ہے حضرت منشی صاحب نے کتاب داغ کے طبع میں فرمائی تھی  
جس کا نتیجہ آخر یہ ہوا کہ کتابیں جو اصلے کتاب داغ سے۔ تاہم نسخ صرف افشا  
کتاب داغ میں جو جس میں سے جو حصے کے عدہ کمالی کر تعمیر خارجی کیا گیا ہو وہ سنہ ۱۳۲۰  
آج سے ہیں۔

جو پرسوں ۵ نومبر کو روٹی جانے والے ہیں معلوم ہوگی اور بہت سے اخبارات  
 سے آپ سنیں گے جو سب آپ کی خوشی کے باعث ہوں گے۔ میں  
 لکھوں تو خط دفتر ہو جائے اور ایک وقت میں لکھ بھی نہ سکوں فیروز کو سلام  
 لکھوں گا اور ملامت بھی کروں گا اعتقاد تو ان کا آپ کے ساتھ جیسے پڑھا  
 ہوا ہے اور خود ان کو ابھی آیا کیا ہے جو یہ اعتقاد ہوں گے خدا جانے کن حالات  
 میں ہیں جو خط نہیں لکھا۔ یہاں بھی ایک ہفتے سے تحریر نہیں آئی۔ آپ کی  
 پریشانی اور جہانی سے جو تعلق ہے اس کو دل ہی جانتا ہے میں بھی اس حالت میں  
 ہوں کہ خدا رحم فرمائے تو بیڑا پار ہو۔ پانسو روپے ماہوار کا خرچ اور دوسو  
 کی آمدنی پر حلیہ خلد آسپاں سے اب تک تین ہزار روپے کے  
 مصارف آمدنی سے علاوہ بڑھ چکے ہیں اپنی بساط کیا تھی انیس سو  
 مہینے میں حیثیت بھی مٹ گئی قرض داری بھی بڑھ گئی خدا ہی سبکدوشی  
 کا سامان کرے۔ افسوس ہم سب مسافروں کو کیا بے محل شام ہوئی ہے  
 تہہ خط میں آپ نے لکھا ہے کہ یہ پرچہ نشی صاحب کو دے دیجئے گا حالانکہ  
 کوئی پرچہ ملفوف نہیں شاید سہواً وہیں رہ گیا اب بھیج دیجئے وہ آپ کو بہت  
 یاد کرتے ہیں اور مجھ سے زیادہ ان کو یہ گمان ہے کہ آپ خوشحال ہیں۔ مجھ سے  
 آپ کی کیفیت سن کر متعجب اور متاسف ہوں میرے سب اطفال  
 تسلیم گزار ہیں۔ آپ مجھ کو جب تک میں یہاں ہوں خط لکھا کیجئے۔ میری  
 تو ایسے روانگی بوجہ موانع چند در چند ملتی جاتی ہے حیثیت الہی سے کسی کا  
 زور نہیں چلتا۔ اوسبت سلطان ہرچہ خواہاں کند۔ میرا سلام نیاز نکمال



فرمائے اور آپ کو جبر اور جزائے جبر عطا کرے۔ ایسی حالت ضعف قلب  
 و ضعف بصیر میں آپ نے میرے واسطے اس کلام کی اپنے دست و قلم  
 سے نکتے میں تکلیف اٹھائی اس تکلیف نے مجھے راحت تو پہنچائی مگر  
 شرمندہ بھی کیا۔ یہ وقت تصدیق دینے سے شرمسار بھی ہوں اور اس عنایت  
 و محبت کا شکر گزار ہوں۔ کیفیت صومی زیادہ لکھنے نہیں دیتی۔ یہ چند  
 سطر میں بدلے در رسید لکھ دی ہیں۔ اشتاد الاشتاد دیکھنے کی نوبت ابھی  
 نہیں آئی انشاء اللہ دیکھو نگا اور اس سے بھی لذت اٹھاؤ نگا۔

امیر فقیر

ریاست بہاولپور  
 ۱۸۔ اگست ۱۹۵۷ء

سید و رشید ازلی سلم اللہ الولی۔ سلام سنون اخلاص مشون۔ دیر  
 آپ کی خیریت کا انتظار تھا جبکہ اللہ کہ نامہ مہربانی آیا مزید خیریت کے ساتھ  
 ایک تحفہ دل پسند لایا۔ میں آپ کی سعادت و محبت کا شکر گزار اور  
 آپ کے حسن لیاقت سے نہایت خوش ہوں۔ کتاب نور ہاں کو میں نے  
 سرسری نظر سے جا بجا دیکھا۔ آپ کی بلند خیالی اور سخن آفرینی کی شان  
 ہر جگہ سے نظر آئی انشاء اللہ بالامتیعاب دیکھو نگا اور پورا لطف اٹھاؤ نگا  
 میری طرف سے کوئی تہنیتی بوجہ رنجوری میسر نہ ہوئی مگر یہ یاد نہیں تھا کہ آپ کی کوئی  
 تحریر آئی ہو اور اس کا جواب قلم انداز ہوا ہو۔ آپ نے جن دو خطوں کا  
 جواب نہیں پایا وہ یقیناً مجھے نہیں پہونچے۔ میں ہمیشہ آپ کے اخلاق

عطا فرمائے اور پھر زمانہ جمعیت خاطر لائے۔ سید محمد احمد کو ناواقف  
نے آپ کی ملاقات سے محروم رکھا افسوس۔ وہ مع سب برادران کو چک  
کے سلام نیاز کرتے ہیں۔ اس وقت انہیں چند سطروں پر خط کو تمام کرتا  
ہوں۔ جواب آنے کے بعد بہت کچھ لکھوں گا۔ اپنی تالیف مطبوعہ وغیرہ  
مطبوعہ کی فہرست مفصل ضرور بھیج فقط۔

ریاست رامپور

۸۔ رمضان المبارک ۱۳۸۶ھ ہجری روز پنجشنبہ

گرامی گوہر معنی پروردگار محمد اللہ الاکبر۔ سلام سنون اخلاص و عاشقون  
مختصر سا کلام جو آپ نے اپنے دواوین سے نقل کر کے بلا انتخاب ہیجا  
رمضان کی وجہ سے میں ابی اس کو پورا تو نہیں دیکھ سکا مگر جا بجا سے  
دیکھا تو میری نظر میں سب منتخب قرار پایا۔ ابھی آپ جو ہر قابل ہیں اور ہر  
رنگ میں مذاق آپ کا بہت اچھا ہی کیسی کیسی مشکل زمینوں میں آپ نے  
نعت کی غزلیں کہیں ہیں کہ ان زمینوں میں شاعر سے عاشقانہ شعر بھی  
مشکل سے نکل سکتے ہیں بارک اللہ فی عرکم۔ فہرست آپ کی تالیفات  
کی بھی معلوم ہوئی۔ خداوند تعالیٰ ایسا سامان کر دے کہ یہ سب نتائج  
افکار با حسن عنوان نظر افروز چشم مشتاقان ہوں۔

آپ کے چھوٹے بھائی محمد یعقوب علی خاں مرحوم کی جواں مہرگی سنی  
جو صد مہ میرے دل نے ایسا اس کے بیان کو الفاظ میں ملتے آپ اپنا  
تفصیل جیسے کہیں بچاوی۔ حق تعالیٰ اس مغفور کو غنی و ریاست و قسمت



نہ دیا ت ہر چیز باشد کہ بدن ضروریات رونق و لذت اس چیز شد و ظاہر  
اس لغت از مصالح باشد و اور ہی کی تقلید جمال سبب بھی اپنے لغت گلشن فریم

میں کی جو یہ غیر مرتجم سبب بھی ہی مشرب اختیار کیا ہے

نکب چتر گئے گورائے جراحات دل پر جو دیکھے آپ کے موباف کا سالاسا

کالا سانپ اور پالا سانپ زمین ہی اور جان صاحب کے ایک شہر سے

یہ بھی پتا چلتا ہے کہ محلات لگنے وہیں بھی ہی پول چال کتی ہے

لے جان ایسا چماتی ہے پٹیاں سپر کر انگلیا کا میری سا اسلاسل گیا

نشی ولایت علی خان صاحب صفی پوری کے ناظم

غیر از جان اقبال نشان سخن آفرین و بخندان سلیم اللہ المنان دعا

سرزری نشاتیں و سرخ روی دارین کے بعد مدعا نگاہوں کہ آج کتاہوں کی

ترتیب اور دفتر کی تندیب میں مٹا ہے دو خط مسرت خط اور ایک مجموعہ

مقبولات ثلثہ جسکا نام تجا نہ ابدی ہے ملا اور میں نہایت مجوسہ ہوا کہ مینولہ

کے بعد خطوط کا جواب اور کتاب کی رسید لکھنے کی نوبت آئی

بات یہ ہے کہ جن مکانوں میں سالہ اسے دراز سے ہیں اقامت گزرتی تھا

و قعات وہ مکانات مجھے چھوڑنا پڑے اور باب سب متفرق جا بجا عزیزان

واجاب کے مکانوں پر پہنچا یا گیا اس لئے کہ مکان کسب جمع سر دست

نہ سکا اب جو سکون قرار دیا وہاں سب مقاموں سے اسباب

منہ کر سب ترتیب و بے تندیب گمدا گیا بہت سے اجاب



کی نگاہ میں ہیں۔ خدا انہیں بہت بڑی حُرمت سے۔ تمہارے علم و لیاقت کا  
ملک میں ڈنکا بکے اور بہت بڑا صاحب اقبال کرے۔ آمین۔

تمہارے بیوا لونکا جواب حسب ذیل ہے:-

آری، میرے نزدیک ہندی ہی اس لیے کہ عاری، نچ و تنگ و عاجز  
کے معنوں میں فارسی، عربی میں کہیں نظر سے نہیں گزرا ہندی میں تو عین  
سے لکھنا خلاف اصول ہے، ہندی میں عین کہاں۔

مسالہ! معلوم ہوتا ہے کہ مصالح کا ہندی جو عربی میں مصلحت کی جمع ہے اور  
فارسی والے ہر چیز کی تیاری کے لوازم اور ضروریات کے معنی میں استعمال  
کرتے ہیں اور یہی محل استعمال ہندوؤں کے یہاں بھی ہے جیسے عمارت  
کے لیے چونا سرخی وغیرہ۔ تالیف کے لئے وہ کتابیں وغیرہ جن سے  
اس تالیف میں مدد مل سکے۔ کپڑوں کی رونق اور چمک دمک کے لیے گونا  
گونا، بنت، کناری کہانے کے لیے ٹونگ، الایچی، دھینا، مہرج۔ بال ہونیکا

مسالہ! محرم کا مسالہ! مسالے کا تیل، دلی والے اصلی کی طرف جاتے  
ہیں مگر چونکہ زبانوں پر مصالح نہیں ہے یعنی یہ کوئی یہ نہیں بولتا کہ گوشت  
کا مصالح پیس لیا، گرم مصالح ہو گیا کرتی میں مصالح کم پڑا۔ اب کے  
محرم کا مصالح ہو گیا نہیں دیا۔ اس لئے میری رائے ہے کہ اردو میں جو  
بولت وہی لکھیں جس طرح مسالہ بولتے ہیں اسی طرح لکھا بھی جائے۔ اور  
یہی مشرب متوسطین و متاخرین شعرا کے لکھنؤ کا ہے۔ جیسا رشک نے  
اپنے لغت میں لکھا ہے ”مسالہ“ میسم مفتوح سین مملہ و لام بالف کشیدہ

جو ایتھا اور میں نے اسکو خوشنویس سے لکھوا کر بٹلا اور مذہب لکھا۔ یہاں تک کہ سب تکلف  
 ہو گیا مگر کچھ اپنی یاد سے کام لیا اور کچھ پھر موندوں کیا کہ مرآۃ الیہدیب کی صورت  
 بند ہی اگرچہ ہزار ہا شعر یاد نہ آیا۔ اس کے لکھنے سے غرض یہ ہے کہ آپ  
 بھی بالکل اس دیوان سے قطع نظر فرمائیں اور کوشش کریں کہ کچھ  
 یاد نگار باقی ہو۔

آپ کا منت پذیر حسرت خیر و یاس تصویر  
 امیر فقیر۔

مولوی نور الحسن صاحب۔ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔  
 خلف اکبر حضرت شیخ محسن کا کوری کے نام

دفتر امیر اللغات۔ ریاست رامپور  
 ۸۔ اگست ۱۹۵۶ء

سراپار شدہ و سعادت محسب علم و لیاقت عزیز از جان مولوی نور الحسن کو  
 امیر فقیر کے جی سے بے اختیار نکلتی ہوئی دعاؤں۔ آج آزاد آیا۔ آشوب  
 چشم کے سبب سے میں دیکھ تو نہ سکا مگر تمہارا۔ یوہو امیر اللغات پر پڑ ہو اگر سنا۔  
 اس حیثیت سے کہ تمہاری ساری خاطر کی تمہارا شکریہ ادا کر رہا ہوں اور اس  
 نظر سے کہ تمہاری ہی نازک خیالی کے ساتھ ریویو لکھا آفریں و مہ جہا گمنا ہو  
 چشم بدوز سنئے تو امیر اللغات کے بعض بعض و حسن ملک کو دکھا دے  
 جسکی نسبت میرا خیال یہ تھا کہ جو اس کام میں متہ و مت ہیں صرف انہیں

شمع بن بشد اندر من عسر پل و جس پل سے اوقات میں سخت اٹھنا ہوا  
 صحت پرانہ سالی کو خستہ حالی سے اور قوت سے رکھی ہو یہی سبب ہے  
 کہ اجباب سے بھی رسم و رواج خط و کتابت ترک ہو گئی ہے۔ آپ کی محبت اور  
 عنایت کا خیال تو اکثر رہتا ہی مگر خط لکھنے کا اتنی ہمت سے نہیں ہوا۔ آج  
 الحمد للہ سے آپ کی خیر و عافیت سن کر فی الجملہ تسکین ہوئی مگر جو حالات  
 اپنی پریشانی کے اجمالاً آپ نے لکھے انہوں نے میرے دل و دماغ کو  
 بہت دکھایا۔ علی الخصوص سرمایہ تاج افکار کا جو ن پور سے گم ہو جانا سن کر  
 مجھے ایسا قلق ہوا کہ اس کے بیان کو لفظ نہیں بتی۔ خدا جانے کس پیر و دلے  
 نے ظلم کیا مانتے بڑے دیوان کا چوری جانا سمجھ میں نہیں آتا کچھ تفصیل تو  
 لکھنے پر کیا غضب ہوا۔ آپ سے نامور شاعر کا کلام کسی دوسرے کے  
 کلام کیونکر آسکتا ہے یہ بھی لکھئے کہ خدا نخواستہ اس کلام کے ملنے سے وہاں  
 ہو گئی یا احتمال باقی ہے اور وجوہ نہ ملنے کے کچھ مسودات ایسے ہیں جن کی  
 پھر ترتیب تبویض ہو سکے یا نہیں۔ خدا کرے وہی دیوان مل جائے ورنہ  
 آپ ہرگز مہمت نہ ہائے اور مسودات سے جس قدر ممکن ہو پھر جمع کر لیجئے  
 ایسے ریزہ بے جو ہر کا تلف ہو جانا آپ کے اجباب پر نہایت شاق ہے  
 میرا دل تو یہ خیر سن کر تسکین ہو گیا۔ زیادہ اس وقت کیا لکوں۔ یہ چند مسطر ہیں طبیعت  
 پر جبر کے نکتے ہیں میری کوتاہ نگاہی پر نظر نغرا کر بھی سہی مجھے اپنی خیر و عافیت  
 و رحمت و سیادت سے مسرور کیا لیکن تو کمال احسان ہے۔  
 کھنڈا تھا اس یہ کہ غدر میں میرا بھی کلام جس قدر اس زمانے تک مر تب

جو چشم لطیف احمد نے آپ کی تحریر مجھے دکھائی۔ دامن گلچیں کی  
 رونق آپ سے رنگین کلاموں کی بدولت ہر امید پر کہ پہلے حسب طرح ہر نمبر  
 میں الزاماً آپ اپنے گہ ہائے افکار سے اس کا دامن بہرتے تھے اب  
 بھی محروم نہ رہیں گے فقط

امیر فقیر

دنوا از قدردان فقیر امیر حضرت شبیر مہتمم سنون اخلاص مشیون صحیفہ  
 اشفاق نور چشم لطیف احمد اختر کے نام اور نامہ اخلاق میرے نام آیا۔ حد  
 سے زیادہ مسرت ہوئی۔ اس سے زیادہ کیا عنایت ہو سکتی ہے کہ باوصف  
 رہجوری و معذوری آپ نے بغزل کی فکر فرمائی۔

میں نے لطیف احمد سلمہ کے خط میں سری لال چپاے لال کے یہاں  
 سے عرق منگو کر استعمال کرنے کے لکھوا دیا تھا۔ آپ ضرور استعمال  
 کریں ضلع ایٹہ میں ان کے یہاں اس عرق کی پیشیاں بکتی ہیں۔ ترکیب استعمال  
 اسی شبیر پر لکھی ہوئی ہے اکثر شہر نہیں جانتی ہے اور کسی قسم کا خبر نہیں کرتی۔ چار  
 مہینے کے بچے سے لیکر بڑھوں تک میں نے استعمال کرایا ہے۔ بار بار تب  
 کیا آجنا چاہا نہیں ہے اس کے اندلہ کی فکر ضروری ہے اور یہ عرق میرے تجربہ  
 میں ہے تاکیر کا حکم کہتا ہے والسلام

امیر فقیر۔ ۴ جنوری ۱۹۵۸ء۔ رامپور

۵۔ اپریل ۱۹۵۸ء

دنوا از امیر فقیر حضرت شبیر مہتمم سنون اخلاص

مجی حضرت شہید سلمہ اللہ القدیر۔ خدا آپ کو فائزِ اعظام و شاد کام رکھے  
اجزاء متضاد کے حملوں سے ایسا چور ہو گیا ہوں کہ لکھنے پڑھنے میں قوت  
ہوتی ہی۔ جواب آپ کے کارڈ کا اسی وجہ سے اب تک نہ لکھ سکا۔

پیرنا اور تیرنا میں آپ کی رائے صحیح ہی۔ میرے ایک شعر کا مصرع تھا  
تیر اک پانی چیر کے سن سے نکل گیا۔ میرے استاد مرحوم نے پیر اک بنا دیا تھا  
مثنوی امیر اللغات پہنچ گیا ہو گا۔ اپنی رائے رزیں سے تفصیل اطلاع  
بخشئے۔  
فقیر امیر۔

دلخواہ امیر فقیر۔ سلام سنون اخلاص مشحون و دعا سے اجابت مقرون  
نور چشم محمد احمد نے آپ کے خط کا جواب شاید کل ہیجریا ہی۔ آج آپ کی دوسری  
تحریر نظر افروز ہوئی مولوی محمد حسین صاحب آزاد کو امیر اللغات کی نسبت  
آپ نے ناحق تحریر فرمایا۔ پھر جواب آئے اس سے مجھے بھی اطلاع دیجے گا  
برخوردار سہل کی تحریر سے لکھنؤ کے مشاعرے میں آپ کی گہ افشانی و  
شکریت کا حال معلوم ہو کر خوش ہوا۔ آپ مویذ بن اللہ ہیں۔ حسرت ہوئی  
کہ میں نے اپنے کانوں سے آپ کا کلام فصاحت الیام آپ کی بانی  
نہ سنا والد دعا

امیر فقیر۔

مجی و شفیقی حضرت شہید۔ خدا آپ کو تندرست و خوش رکھے احمد لہر  
کہ اس خط میں آپ نے اپنی صحت کا مزہ لکھ کر مجھے مطمئن و مسرور کیا۔  
خفیف شکایتیں انشا اللہ جلد جاتی رہیں گی۔

## مولوی سید محمد نوح صاحب ٹیس عجلی شہر ضلع جو پورہ سکے نام

والہو از امیر فقیر مجی شہیر۔ اللہ تعالیٰ آپ کو خوش رکھے تندرست رکھے  
او قیامت و طماننت و بخوانہ عشا فرمائے۔ آپ کی تحریر سعادت خیر مدت کے  
بعد نظر افروز ہوئی جیسا میں اس کے پانے سے خوش ہوا ویسا ہی اس کا  
مضمون دیکھ کر منہموم بھی ہوا۔ آپ کی پریشانیوں آپ کی زیر باریاں ریاست  
کے اندرونی جھگڑے اور اس پر نصیب اعدا آپ کی طبیعت کی نادرستی  
یہ سب باتیں اور خصوصاً آئندہ کا مضمون ایسا تھا کہ مجھے بہت ہی چین  
کر دیا۔ میں تو قدیم سے آپ کا داعی خیر ہوں۔ سو اُسے دعائے صحت و طماننت  
کے کیا اختیار ہیں۔ عجیب الدعوات سے امید ہے کہ قبول کرے اور آپ کو صحت  
کے ساتھ پوری طماننت حاصل ہو۔ میں تو گویا دائم الرحمن ہو گیا ہوں جس بول  
کے دوران کا سلسلہ چلتا جاتا ہے اور پریشانیوں و قرضہ داریاں اس پر اثر  
ہیں بہر حال اللہ کا شکر ہے کہ آپ لوگوں کے حق میں دعا کرنے کے لیے زندہ  
ہوں۔ دفتر امیر الدنات بے سرمایگی سے ابتر ہو گیا تیسرا حصہ مدت سے  
تیار ہے۔ طبع کا سامان بہت کم پہنچنے سے بے تہ بند ہا رہ گیا ہے۔ اس کا دوسرا  
حصہ اور چھٹا حصہ جس آپ کے نام روانہ ہو گا۔ نور چشم محمد احمد بھرت  
دیں سلام عرض کرتے ہیں۔

نیر فتحہ۔ ۵۔ اپریل۔ رامپور۔

اب وہ قصہ ہی مٹا۔ احتیاط ہمیشہ اچھی ہوتی ہے۔ شبہ کی بات سے جہاں تک ممکن ہو بچنا ہی چاہئے۔ شنوا بسکون نوں کہاں ہے تو میں نے کہیں نہیں دیکھا۔ بحکرت نوں ہی چاہئے۔ حضرت استاذی امیر مرحوم کا کلام بہت ہی مگر اپنے چاہہ خانوں میں ہی نہ دکانوں پر ہے۔ لکنو میں بعض کتب فروش ایسے ہیں کہ فرمایش کی جاتی ہے تو کہیں سے تلاش کر لاتے ہیں اور قیمت زیادہ لیتے ہیں۔ میرے پاس مطبوعہ کلام اکثر ہی مگر دفتر لغت میں کام دیتا ہی مگر کوئی نسخہ ہوتا تو میں تحفہ بھی دیتا۔ زیادہ سوا شکر اخلاق گرامی کے کیا لکھوں۔ اطفال تسلیم رسان ہیں اور اجاب بھی۔ مگر می جناب قاضی صاحب کی خدمت میں سلام نیاز۔ میں نے ایک خط جناب موصوف کو لکھا تھا خدا جانے پہنچایا نہیں۔

امیر منت پزیر۔ - فروری ۱۳۸۶ھ

میری کوتاہ فہمی پر نظر کیا کیجئے میں پیرانہ سالی پریشاں حالی کم فرصتی کا ہلی سے بہت ہی نکما ہو گیا ہوں آپ کے خط آنے سے بہت ہی دل کو قوت ہوتی ہے شنوا بسکون نوں اگر کلام میں ہو تو بدل دیجئے۔ مولوی صاحب امیر اللغات کا پہلا حصہ نصف چپ چکا ہی فروری میں تمہی کی امید ہی شاید پرج میں نکلے گا یہ بتا کیئے کہ کتنے نسخے کو ابھی گزیر باری بہت ہوئی ہے۔ اجاب سے توجہ کامل کی امید ہی قاضی صاحب بھی ستعد ہوں اور آپ اپنے دوستوں کو بھی آمادہ کر کہیں غفر پب اشتہا رائج ہوگا۔ فرست تالیفات حضرت استاد مغفور ملفوف ہے۔

نکلنے کے قصد نے شکر گزار کیا۔ مگر کتاب کے آٹھ حصے ہونگے تقریظیں  
 تو اذہیں ہوتی ہیں حصے چپ چپکڑ جس کو پہنچیں گے سب کو یکجا کر کے ایک  
 دو جلد کر لے گا پھر تیج کی تقریظیں کیا ہونگی غالباً نکل جائیں گی۔ اور اگر سب  
 تو بے موقع رہیں گی۔ لہذا میری رائے یہ ہے کہ حصے نکلنے کے بعد ریو یو  
 کو وہ حقیقت تقریظ ہی پر لکھے جائیں۔ بہت سے اجاب خصوصاً  
 صاحبان اخبار ریو یو لکھیں گے اور میں سب کو جمع کر کے دوسرے حصے  
 کے ابتدائیں لگا دوں گا۔ ریو یو جب حصے کو دیکھ کر لکھا جائے گا تو بہت  
 شیدہ ہو گا۔ میرے مکرّم جناب قاضی ممتاز حسین صاحب کی خدمت  
 میں یہی پرچہ پیش کر دیا جائے فقط امیر فقیر۔ ۱۰ طفل تسلیم گزار ہیں۔ مراد آباد  
 کب تک آنا ہو گا۔ خدا آپ کے ارادے کو جلد قوت سے فعل میں لائے  
 اور کارخانہ تجارت میں جس کا ارادہ ہی برکت دے۔ کندہ سارا ہی ہوئی  
 سین اور منہ مینہ ہونے کا شوق ابھی سہی۔ گلدستہ نہ چپا تو کچھ بچ  
 نہیں غزلیں بغیر چپے بھی مشہور ہونے والی مشہور ہو جائیں گی اور میری  
 غزلیں تو کچھ بقیں ہی نہیں انکا تو نہ چپنا ہی اچھا ہے۔

۱۔ علی اللہ شا نکم۔ پوست کا۔ ڈکے جواب میں تاخیر اس وجہ سے  
 ہوئی کہ شاگھانہ بسکون کا ف فارسی کی سند تلاش کرنے کا خیال  
 رہا مگر بنو نہ ملی تھی کہ سند بند آیا اور بدل ہوا مصحح پایا۔ آپسے بہت ہی  
 خوبہ کہہ کہ حیرت بدل دیا۔ خدا جانے سند ملتی نہ ملتی۔ بت کمال کی  
 فرصت نہیں ہے۔ میں نے یہ بند نہ ہو رہی مگر یا انیس کہاں دیکھا ہے خیر



عنایت فرمائی۔ سلام سنون اخلاص مشون۔ کل ایک خط جس میں  
 آپ کی غزلیں ہیں روانہ کر چکا ہوں آج اپنی غزلیں اور و جو دیوان قلمی میں  
 بوج ہیں اور چند شعر اس میں اب بڑھا دے ہیں اور فارسی غزلیں جو اس کم  
 فرصتی میں محض آپ کی خاطر سے باوصف کم مشقی کے کہی ہیں بیجا ہوں۔  
 فارسی زمین سست ہے۔ خزیں اور حافظ شیرازی کی غزلیں بھی ان کے مرنے  
 سے گری ہوئی ہیں بہر کیف زمین کے پیمانے کے موافق شعر ہو سکتے ہیں  
 اور شاعر کا کیا اختیار ہے۔ شاعر کے بعد رنگ مشاعرہ کہ کس کی غزل کیسی  
 رہی کون پہولا پہلا کس کے ہاتھ میدان رہا ضرور مفصل لکھنے گا۔ آپ کے  
 انخوان کو ماوجب فقط

امیر فقیر ۱۵۔ دسمبر ۱۹۰۷ء

مجھ سے زیادہ مجھ پر ہر بان میرے قدردان سلامت۔ سلام محبت الیام  
 محبت نامہ آیا اس سے پہلے دو اخباروں کے حاشیے پر جو کچھ آپ نے لکھا  
 تھا ان کو دیکھ کر ہی میں نے مزہ اٹھایا تھا اور چاہتا تھا کہ جواب لکھوں مگر نہ خیال  
 تھا کہ گلدستہ چمک آتا ہو گا اس کے بعد لکھوں گا معذرا کچھ کم فرصتی کچھ موسم  
 کی سردی کچھ بڑا پلے کی کاہلی کو بھی کوتاہی میں داخل ہے۔ امید ہے کہ آپ معاف  
 کریں گے پنچمازا پنچن ہر چہ سے شکفا تہ۔ میں کاف کا سکون بے تکلف جائز  
 بلکہ فصیح ہے۔ البتہ مثال اس وقت یاد نہیں۔ پھر بیحد ونگا۔

امیر الغات کا پہلا حصہ پانچ سنہ حال میں تیار ہو گا۔ اگرچہ طایح  
 فوری میں چھاپ چکنے کا وعدہ کرتے ہیں مگر مجھے امید نہیں ہے۔ تقریظ

جن پر جبر کرنا آسان ہے تمہارے ہو سکتے ہیں۔ سرکار کیا ہے اور اگر سرکار بآسانی لکھتا  
ہو تو کچھ جانے میں انتظار کیا جاسے ورنہ فقط اسی کا بچو انیہا جاسے۔ محمد احمد  
۵۵۔

مع اخوان ما وجب رساں ہیں۔ امیر فقیر ۲۹۔ اپریل ۱۸۵۵۔  
ملازا بینیس کی زیادہ قدر رمضان میں ہوگی اگر جلد دو تین دن میں ملجائے  
تو بہتر ہے ورنہ پھر زیادہ توجہ کیجائے اس لیے کہ بعد رمضان برسات میں پانی نہ آئے  
دودھ کا کم کر دیا جاتا ہے اور سردی برنگال تک میری ملکوت بینیس بچہ دے کی  
نئی خریدنے کی ضرورت نہوگی مگر یہ کہ دھونے کو میرے سے پانی بھی گھوسی  
آتا ہے۔ گمان نہو کہ مائیں دوتہی ہیں البتہ اور سب خد میں شبانہ روز مائیں

گرتی ہیں گھوسی دودھ کر چلا جاتا ہے فقط۔  
گرامی گوہرا۔ مجھے اس وقت آپ کے والد ماجد کی رحلت کی خبر معلوم

ہوئی اور کمال صدمہ ہوا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ سنو اس داغ کا کوئی مرہم  
ہیں۔ اللہ تعالیٰ مرحوم کو سایہ رحمت میں جگہ دے اور اعتساب کو صبر اور توفیق

ایصال ثواب دینا کرے اس سے پہلے ایک تحریر آپ کی کوئی مکان

پہرے گیا تھا میں نے اس کے پاس ہی جواب لکھا مگر بچہ آدمی نہ ملا  
اللہ اعلم کیا کہ آپ کو گمان جواب تکم انداز کرنے کا نہیں پتا ہے۔

اور پھر دایوں کی کاپیوں سے بچا نہیں پتا۔ خدا ہم فرمائے۔  
شعبہ شاہی کا بیکل جیوٹا ہوا ہے ایسی سے آپ کا کلام بھی رکھا ہے بخت

میں بقدر مکان مصلحت دینی ہے۔ سب اہل دفتر ما وجب نیاز میں فقط  
امیر فقیر ۲۰۔ صفر ۱۲۸۰۔

سب اطفال ما واجب گزار ہیں۔

امیر احمد عفی عنہ - ۱۵۔ شعبان ۱۲۸۹ ہجری مطابق

۱۷۔ اپریل ۱۸۸۹ء - ۶

سرکہ اگر عمدہ اور مقدار میں معتد بہ پہنچے گا تو خرید منت کا باعث ہو گا۔  
روحی فداک - چاول آسے ممنون کیا جن چاولوں کا نمونہ تھا وہی ہیں  
پکو اگر دیکھنے کے بعد زیادہ کیفیت ان کی معلوم ہوگی۔ میں اس غنائت  
کا شکر گزار ہوں۔ لیاقت حسین کہیں تحقیقات کو گئے ہیں ٹھونڈ ہوا لیا ہی  
شاید اگر کچھ لکھیں۔ محمد احمد کو بفضلہ تعالیٰ تب ہیروں سے نہیں ہے۔ کل سہل تھا  
آج تبریز ہے۔ سلام نیاز اور شکر خج بری ادا کرتے ہیں نقطہ امیر فقیر ۱۹۔ اپریل ۱۸۸۹ء  
۲۲ بار برداری کے دئے گئے چاول وزن میں پوسے اترے سے پھر پلٹ کر  
وصول ہوا۔

روحی فداک - سلام سنون دعا مشون ہمیں اگر ذرا بھی شریہ ہوئی کہ گھر میں  
نہ پل سکی یا دودھ دہوانے میں راگ لائی تو مجھے واپس کرنا مجبوری ضرور پڑے گا  
اور اگر دودھ کے مقدار میں متعین مشروط سے پاؤ پھر آدھ سیر کی کمی ہوئی تو ہرگز  
واپس نہوگی۔ اور یہ امر کہ وحشت کرتی ہی یا نہیں اور دودھ آسانی سے دہوئی  
ہی یا چکائی کو دتی ہی اور آدمیوں سے گبرائی ہی اور مفید پوشوں سے ہلاکتی ہی یا نہیں  
دو تین دن وہاں اپنے سامنے امتحاناً بند ہوا لینے اور اپنے حضور میں دہوا لینے  
میں معلوم ہو سکتا ہے۔ زیادہ تفصیل آپ سے کرنا لقمان کو حکمت سکھانا ہے۔  
آپ خود غور فرمائیں گے تو وہ عیسویہ چتر جبر کرنا نہیں ہو سکتا اور وہ معاذ

کچھو کر مٹا دیا گیا جانے لگا یہ دو ستریں محض بطور سید و شکر کے  
 لکھی ہیں کہ لسن شکر تم لازیم کلمہ مجھے یاد ہے۔ خدا کرے عہد ہینس بھی ملجائے  
 مجید احمد متع انخوان سلام نیاز کرتے ہیں اور لیاقت حسین بھی۔ مزدوری کمار  
 کی دیدی گئی۔

امیر فقیر ۲۱۔ اپریل ۱۸۸۵ء۔

روحی فدک سلام سنون دعا و اخلاص مشون۔ نامہ دلنواز آیا

سنون فرمایا۔ چاولوں کے نمونوں میں سے دلہا دل غیر مطلوب ہی بیان بھی  
 دیسی بکثرت ملتے ہیں۔ چلکیا..... ایک من بچتہ اور پتھری دس میٹر بکھری

یہ دونوں چاول اچھے ہیں البتہ پہلے سے گراں پڑتے ہیں کئی بار ان کا نام  
 کے چاول آگے منگوا سے تھے اس زمانے میں اس قیمت سے سے

بہر کیفت اب جو قیمت ہے اس کے حساب سے سب سے چاہیں میں لے بیٹھا ہوں  
 مزدوری باربرواری کی جو قرار پائے اس سے آگاہ فرمائیں گے ہینس جب

میں قرار پائے تو شالٹ پر تباہا نظر فرمائیں گے۔ ایسا مذکورہ ہینس شالٹ  
 کے فہم نہ ہو چاہئے۔ اس کی بوجہ شالٹ شور پوچھا سے عجب امیر ہو

کہ آپ کی وجہ سے پتھر و خواہ ہو گی۔ آٹھ میں ایکسایٹ فیلٹر ہے  
 کہ کھتا ہوں۔ باقی مونی مونی کو بے بے بوجہ ہے خط میں بانٹا ہوا

دس مہر بعد ان کھتا ہوں حال آگاہوں اس میں ہینس ہے اور یہ بھی خط میں  
 خط میں ایک پرکھوں۔ نو چشم کھتا ہوں۔ کئی دن سے یہ بھی خط میں

دو مہر سے مسان وقت جو ہے خط میں بانٹا ہوا

صلاحیت و غربت سے گھر میں پل سکتی ہو وہ بھی ادھر تلاش کر دیا جائے تو غریب  
 احسان ہی۔ قیمت چالیس پچاس تک دینا منظور ہی نہیں طیکہ مال زیادہ کا ہو  
 آپ وہاں مبصروں کو دکھانا۔ لیکن جگہ جگہ محاسن اس میں ہوں طاہی وغیرہ  
 عیوب سے بھی پاک ہو۔ غریب ضرور ہو ورنہ ماما میں خدشہ گزار کو دکر الگ ہو  
 رہیں گی۔ آپ کی روداری سے پنجاروں کے پیاں جو شوق سے پالتے  
 ہیں ملجائے گی۔ بڑا بازاروں میں بہم پہنچے گی۔ یہاں نہیں ملتی۔ بلا سپور  
 سوار میں تحصیلدار و پیشکار کو لکھا تھا اور روپیہ بھی بھیجا تھا دستیاب نہوئی اب  
 دیکھا چاہئے آپ کی کوشش کیا نتیجہ دیتی ہے۔ چار پانچ گڑے سر کے کے۔ بھی  
 اچار کے واسطے درکار ہیں میں نے رس رکھوا دیا تھا کہ وقت پر سر کے ملے  
 مگر ضائع ہو گیا۔ وہاں بہ آسانی شاید ملجائے ورنہ شاہ آباد سے منگوانا  
 پڑے گا۔ محمد احمد مع اخوان اور لیاقت حسین مع اجباب ماوجب سائن  
 روپیہ چاولوں کی قیمت کا اوپینس کی قیمت کا یہاں فوراً ملے گا میں بھیج رہا  
 اگر دو جگہ بھیجا سوار کو بلا سپور کو اور دونوں جگہ سے پلٹ آیا تو خیال ہوا  
 کہ شاید روپیہ بھیجا ہی منحوس ہو۔ لہذا صرف فرمائش پر اکتفا کی گئی۔

مجموع چاول ایک من پختہ سے کم ہوں اور ہر قسم کا نام اور نرخ معلوم  
 ہو جائے تاکہ جو قسم پسند آئے وہ عند الضرورہ پھر منگوائے جائیں۔

امیر فقیر - ۱۲ - اپریل ۱۹۱۹ء

مکرمہ۔ روحی فداک۔ سلام سنون و دعائے ترقیات روز افزوں  
 ہو دو گڑے سر کے کے پہنچے۔ اور بھی آئیں گے تو ایک ہی بار میں کچا کر

بھی تھا۔ میرے ساتھ رہتا ہوں۔ مگر وہاں کا جو مہلتا ہے۔ میرے ساتھ نہیں پھر چند روز کا  
 اب وقت معلوم ہوتا ہے اس وقت جو ڈاک آئی اس نے متوقف کر دیا دوسری  
 تحریر کا انتظار کرنا پڑا جو ایک مہلتے سے کم میں متصور نہیں۔ آپ اشعار شکوک  
 خند و لکھنویں تاکہ اشعار ترصہ فی کمال توفیق چاہئے تہہ بیا جن پھر بھی دیکھو لگا فقط  
 آپ کا منت پذیر امیر فقیر ۱۴۰۰۔ باپچ ۱۸۸۸ء

مگر یہ کہ اس وقت کی ڈاک سے لکنا پڑا اور نہ تہہ سالان سبب ہو چکا  
 تھا صبح کو کل قصہ حیات عفت۔ بنی بفتح العزائم  
 مکرما زاد غنائیم۔ اشعار شکوک و محتاج نظر ثانی کو علیحدہ تحریر فرما کر وجہ  
 شک لکھ دیجئے تاکہ میں نظر ثانی کر کے بھیجوں اس کے بعد آپ سے بلوں  
 پشتر اس مقدمے کے طے ہونے سے ملنے کا مزہ نہیں ہی فقط  
 غوق عوق تشویر امیر فقیر ۱۴۰۰۔ باپچ ۱۸۸۸ء

بھی وکرمی۔ سلام سنوں دعا اخلاص مشون۔ میں نے سنا کہ کسی قدر  
 آپ کی ترقی ہوئی اگر سچ ہے تو اس کی مبارکباد لیجئے اور نہ بیٹھا کیجئے  
 کرنے کا یہ طریقہ اچھا ہے جس جس قسم کے چاول وہاں اچھے ہوتے ہیں  
 وہ تہوڑے تہوڑے سے بھجوا دیجئے۔ ہندو شکر بیاں بہت ملتی ہے وہ علاج بھی  
 اور سال بھر بیٹے چاول کھاے جائیں گے شہر بچ کا بھی استعمال زیادہ ہے  
 اس کے لیے خالص دودھ کی حاجت ہے اور بچس میرے یہاں ایک بھتی  
 سے نہیں رہی۔ بازار کے دودھ سے نفرت ہے۔ ایک عمدہ بچس جو خوب  
 انسانیہ قوم کی اچھی تم سے کم چہ سات میر دودھ دیتی ہوئی اور کمال

ہو جایا کروں اور خطا لکھنے میں بہت دیر نہ رہا یا کہنے کہ جی افسردہ ہو جاتا ہوں  
اپنے یارانِ اہلن کو میرا سلام اور شوقِ غائبانہ کہئے محمد احمد تسلیم گزار ہیں  
کمالِ تعجب میں یہ چند سطر میں لکھ دیں بے ربطی اور بدخطی کا عذر قبول ہو۔  
راشم آئیم امیر فقیر زندہ باد

۳۰ مارچ ۱۸۸۷ء

روحی فدک - ایک پیٹنے کی مجھے ضرورت ہے۔ ایک عرق کا نسخہ اُسکے  
بیغیر کچ نہیں سکتا اس نسخے میں آبِ گداز آبِ کسر و آبِ پیٹھ ہے۔ گاجر تو  
اس موسم میں ممکن نہیں مگر کسر و کی تلاش کا مل ہو تو شاید مل جائے تو کامل  
تلاش مجھ سے کیونکر ہو مجھے تو پینا بھی نہیں ملتا جو ہمیشہ ممکن الحصول ہے خیال  
آیا کہ آپ کو تکلیف دوں سرکاری باغیچہ کا تعلق آپ سے ہو تو آپ باغیانہ  
تاکید افزاویں اور جلد بچا دیں۔ اور اگر آپ سے تعلق نہ ہو تو جن سے تعلق ہو  
ان سے کہہ دیجئے یا ان کا نام نامی مجھے لکھئے کہ میں ان کو لکھوں۔ بہر کیف  
کسر و اور پیٹھا دونوں اگر پیچیں تو سبحان اللہ اور کسر و نہ ملیں تو پیٹھا جلد  
منگوا دیجئے۔ سوا میر پانی کسر و کا عرق میں پڑے گا۔ اور سوا میر  
پیٹھے گا۔

امیر فقیر عفی عنہ۔ ۷۔ اگست ۱۸۸۷ء

میرے دلنواز مجھے آپ سے مطلق شکایت نہیں بلکہ بدستور  
آپ کی محبتِ قدیمانہ پر بہر و ساہی۔ حجاب ہی تو اپنے مسائل کی بدولت ہی  
اور شکایت ہی تو اپنی کم نصیبی سے ہے کہ اجاب کی خدمتگزاری سے

عمر میں ایسی برکت ہے کہ میرے اس مطلع کے مصدق ہو جائے گا  
 باتی نہ کوئی دلی میں ایسی ہوتی ہے بارہ برس کے سن میں وہ لاکھوں برس کی  
 اور بڑا پا ہی اللہ آسائش سے بہرہ کرے ہم لوگوں کی طرح ایڑیاں  
 نہ گزرتیں ایڑیاں گزرتی ہیں تو خیر اگر لاکھوں تو چھ وقت غریب خاص  
 کروں اور یقین تو آئے نہیں اس لیے کہ اس منزل پر ابھی پہنچے ہیں نہیں  
 لہذا اس افسانے کو چھوڑنا چوں اور ضروری مطالب لکھتا ہوں کہ مسدس  
 مطلوبہ کا پندرہ بیچ دیا۔ ہدایات متعلقہ شاعری جو آپ مجھ سے پوچھتے  
 ہیں "ماخوشتن گیم کراہی پیری کینتم ایک عمر گذر گئی مگر آج تک وہ بائیس پیش  
 آتی ہیں کہ خود کثیر رہتا ہے۔ آپ سے ذہن اور جوہر قابل کے واسطے کچھ  
 ہدایت نامہ لکھنے کی ضرورت نہیں۔ ماشاء اللہ فکر رسا کی جو قسم شعر کہنے  
 ابتدا میں کسی استاد سے اصلاح لیجئے اس کی محو انبات سے چند  
 روز میں خوب راہ راست پڑ جائے گا لغزش جاتی رہی گی۔ پانچ منزل قصو  
 پر پہنچنا جائز بہت مشکل ہے اسباب سب فراہم ہو چکے ہیں سہ عمر سے باید کہ یا۔  
 یاد کہنا۔ عروج و غروب کے مسائل بہت ہیں بعضے چپ بھی گئے ہیں  
 عین الان محقق نصیر الدین طوسی جامع عروج و غروب عربی و عروج و غروب  
 اور اگر عروج و غروب ان میں مخصوص و پختہ شیخ قصیدہ خضر جید کہنے  
 اور مولوی محمد سعید اللہ صاحب مدظلہ نے عروج و غروب ہاتھ فیہ ایک متن مع تفسیر  
 کیا ہے وہ بہت ہی عمدہ ہے اس لئے تو میں تلاش کر کے چھ وں۔ زیادہ  
 کیا ہے اس بارہ میں کسی بھی دلی غزل چھوٹی چھوٹی چھوٹی چھوٹی چھوٹی



ہو جایا حاصل۔ اپنے والد ماجد کی جناب میں بشرط گنجائش والتفات نیاز مند کی  
اپنے پانے سے تسلیم کمدیکھے۔

تاریخ

کمال

بست چوں ثنوی نشر تیسر  
دل حاسد مقام این نشر  
امیر فقیر - محرم سنہ ۱۲۸۷

فقیر نواز کوں یا امیر نواز کوں امیر نواز کہنے میں آپ کی ترقی و ترقی مرآت تو ہی  
مگر اپنی نسبت انارت کی اضافت خود نمائی پر اور وہ بھی جوئی خود نمائی اسلئے  
کہ برائے نام امیر ہوں اور درحقیقت فقیر ہوں وہ بمعنی لغوی یعنی محتاج محض  
نہ باعتبار اصطلاح تصوف کہ وہ فقیری ہر امیری پر ترجیح رکھتی ہے گدا بادشاہ  
ست و ہامش گداست۔ بہر کیف فقیر نواز و امیر نواز اس جگہ دونوں یکساں ہیں  
لکھنا کیا تھا علم بہک کر کہ ہر نکل گیا معاف کیجئے اور مطالب کا جواب لیجئے  
کہ عنایت نامہ آیا منت پذیر فرمایا۔ اپنی کیفیت ابتدا سے سن مشور سے  
اب تک کی جو کچھ آپ نے لکھی وہ سب میں نے مکرر پڑھی اور آپ کی  
بے تکلف عبارت سے مزے لائے حقیقت یہ کہ اگر کہیں سے جوانی  
تک اس انسان صبیحت البیان کو عجب عجب کیفیات میں بسر کرنا ہوتا ہے  
کہ طبیعت تو آزادی چاہتی ہے اور مرضی مقید کرتے ہیں مگر ایک تیسری منزل  
آتی ہے جس کو بڑھاپا کہتے ہیں۔ بہائی وہ کڑی منزل ہے جو لوگ اس منزل  
میں داخل ہو چکے ہیں وہاں کے مصائب وہی جائیں۔ اللہ آپ کی

مع الخیر میں زیادہ کیا عرض کروں فرصت نہیں ملتی اور لکھتے وقت  
دل ہی میں نہ جاتی ہے۔ قطعہ تاریخ جو سراسر ہی عرض کیا تھا وہ پھر نہ بچتا ہے  
کے قائل کو نہیں کہ مگر پاس خاطر جبر قبول فرما سہے۔ چھاپنے نہ چاہوں  
اختیار ہے مگر یہ بھی تو جانتے کہ تقریر کیا گئی نہ تاریخ فقط  
امیر فقیر عفی عنہ ۔ جنوری سن ۱۳۸۵

بندہ پرورد۔ اب کے ہر گز خط بھیجے گا تو صوبہ صاف ہو گئے گا کہ وہاں  
تھا وہ پہنچا اب کے ہر گز نہ لکھا تو خدا نخواستہ یہ بھی نہ پہنچا تو جیشری کی  
نوبت آئے گی فقط

مخدوم گرامی مناقب مکرمی حضرت مناقب بسلام و نیاز کے بعد التماس  
ہو کہ مدت کے بعد اس وقت بھی ہوئی آگ بہر کی جینی آپ نے یاد فرما کر پھر  
اولہ شوق و ذوق بڑھایا۔ میرے تغافل کی شکایت گو بجا نہ ہو مگر میں اس  
شکایت کا شکر گزار ہوں ۔ ہر چہ از دوست میرے مدد نیکو ست ۔ غنوی  
نشر تیز کی تاریخ کہنے کی فرحت اور یاقوت جگو کہاں اگر تجلیاں للکم سر دست  
جو خاطر فاتر میں آیا ہی وہ قطعہ دوہتی ذیل میں لکھا ہوں کہ قبول گرفت  
یہ عروہ غرور حراۃ الغیب کے منہ سے بقیہ بھگو بھی لینے پڑے

تھے ۔ اطالیا غافل پر داز ہوں ۔ بحر مہربان واپس پہنچے ہی امیند  
ہم ہم ہمیشہ یاد فرماتے رہتے تاکہ یہ معلوم ہو آ رہے کہ اب کہاں کھڑے ہیں  
رکھتے ہیں اور کس شغل میں ہیں اپنے استقامت جہانی اور آرام رانی  
بھائی بھائیوں کو نامہ ایک دفتر ہو جائے اور دوست بھائیوں کو دیند

پہلے نہیں اور خاطر خواہ کامیاب ہو کر روز افزوں ترقیاں پائیں فقط

امیر احمد غنی عنہ - ۱۸۰ - نو مہر ۱۸۰۸

کرم گستر اس غنی پرور ابیہم - اب کے سال مجکو محرم کا نام مہینا محرم  
 کی دسویں کی خط غم میں گذرا پوچھئے کیوں تو عرض کروں کہ عشرہ ثانیہ میں جو  
 غنایت نامہ آیا اس سے معلوم ہوا کہ میرا وہ نیاز نامہ جو میں نے بھر و صدور  
 صحیفہ اولین جواب میں لکھا اور بدیہہ سببہ سیارہ کی تاریخ مئی اور اس میں لکھی  
 آپ کو نہ پہنچا کاش ہی زمانے میں وہ خط پہنچ جاتا تو تقریظ نہ لکھنے کی شرمندگی  
 نہ تھی۔ افسوس ہزار افسوس کہ میری طرف سے تو یہ تعمیل حکم میں جلدی اور آپ  
 کو یہ لگان ہو گا کہ یہ تاریخ کسے کو بھی اڑا گیا۔ طرفہ یہ کہ ۱۵ محرم کو جو غنایت  
 نامہ آپ نے لکھا اس میں یہ بھی لکھا کہ میں یہاں سے وہاں اور وہاں  
 سے کہیں اور جاؤں گا تو جنوری میں مجھے خط لکھنا پس محرم کے مہینا بھر مجکو  
 روزگار ہا کہ الہی جلدی یہ غم کے دن گزریں اور آپ سہا نہ ہو پڑیں اور میں غم  
 واقعی لکھوں اور پھر تاریخ پہنچوں اور وہ پہنچے تو کچھ آنسو بچیں۔ الہی میری ناراضی  
 بخت آپ کی قوت اقبال پر ترقی نہ کر سکے۔ اور یہ خط تلف نہ ہونے پائے  
 خیر یہ مطلب تو تمام ہوا۔ سردی کی شدت جو آپ نے لکھی ہے سب واقعی  
 اور ہر بھی اب کے سال بہت شدت ہے اور میں چونکہ ضعیف البیان ہوں  
 اس موسم میں اکثر مر لیتا رہتا ہوں۔ سردی ہو خواہ گرمی تری ہو یا خشکی  
 جو کیفیت غالب ہوئی ہے طبیعت اس سے مغلوب ہو جاتی ہے میرے  
 جسم میں علی صاحب جلال آئے اور پچاس روپیہ مشاہرے پر نوکر ہوئے

نہ پرستاری سے۔ مکر وہات دنیاوی اور اندیشہ ہائے اخروی علاوہ  
ہیں۔ اللہم اغفر ذنوبی واستر عیونہ

را تم آغتم

امیر احمد عفا عنہ ۲۰ فروری ۱۸۸۱ء

منہ ونا وکبر ما دئم الشانکم۔ بہت سلام و سنت الاسلام کے حالی خواطر خاطر  
ہو کہ تلاش کرتے کرتے غرضی مطلوبہ دارالانشائیں ملی اس کی نقل ایک  
دوست سے لکھوائی مقابلہ کر کے تصحیح کی نوبت نہیں آئی۔ چونکہ آپ ہی کا کلام  
ہی تو آپ عند الملاحظہ صحیح کہیں گے۔ زیادہ سوائے اظہار اخلاص معنوی  
کے کیا لکھوں۔ امید ہے کہ بنظر خلق و کرم اعم کے کبھی یاد فرمایا کیجئے فقط  
امیر احمد عفا عنہ ۱۳۔ جولائی ۱۸۸۱ء

گرامی گوہرا۔ نامہ ولتہ از آیا فرمایش تقریر سالیہ سبعا۔ سیارہ نے دلتوری  
کی داد دی۔ مگر افسوس ہے کہ مجھ سے اس زمانے میں حکم کی تعمیل نہیں ہو سکتی  
اس لیے کہ خود بھی بیمار ہوں اور کئی مریضوں کا پرستار ہوں۔ سبب پر طرہ  
نہ کہ سرکار۔ دولتمدار کے احکام کی تعمیل سے مطلق فرصت نہیں اگر باہر نہ  
صحیح بھی ہوتا تو ضرور کچھ لکھتا۔ اگرچہ میری تقریر سے اس قابل نہیں ممکن تھی کہ  
اس سال کے آخر میں پیوند ہو۔ فی زریعت کے لباس میں ثبات کا ملکہ  
کیونکر کمپ سکتا۔ مگر خیر آپ کی خوشی تو ہو جاتی۔ افسوس کہ اس دولت سے  
بھی مجھ کو رہا آرزو نہ کی باقی یہ تو کبھی تو فانی ہوگی۔ امید ہے کہ عذر پزیری کو  
ایک مقررہ روزہ سے معذرت کیجئے۔ فقط خدا اگر سے آپ امتحان میں

بڑی سنائی۔ یہ بار بیستم مہاجر ت کا مجھ ناتواں سے کیونکر اٹھنے گا۔ خیر  
خداوند عالم ایسا کرے کہ آپ کو یہ سرخ و سیلہ خطر نہ ہو اور آپ فایز المرام و ہادی  
اکرم ہندوستان میں وہ مرتبہ پائیں کہ آپ کے خیر طلب اس پر فخر کریں۔  
زیادہ کیا لکھوں۔

امیر فقیر مفتاحہ . ۲۵ . نوبر ۱۳۸۶ء . نوحہ ششم

محمد احمد قسیم رساں ہیں۔

مخدومی حضرت شاقب سلمہ اللہ الہیہب سلام سنون اخلاص مشون  
قبول پیدہ اور ایرسی بواب مخدومی واقعی پر مجبول ہو۔ پہلا عہد نامہ آیا  
تو مرآۃ الغیب ہم چنانکی فکر ہوئی اس کو چپے ہوئے کئی برس ہوئے ہیں  
نے دو سوٹے لیے تھے وہ نذر دوستان نزدیک دور ہو چکے اس شہر  
میں تاجریں کتب کے پاس بھی نہ ملا۔ ناچار بطعن فشی نو لکھنور کو لکھا اب  
تک جواب نہیں آیا۔ میرے پاس نعتہ مسدست جن کے نام ذکر شاہ  
انبیاء صبح ازل شام ابد لیلۃ القدر میں موجود ہیں۔ مرآۃ الغیب گوہر انتخاب  
محدی تم الغنیہ مضامین دل آشوب نہیں ہیں۔ موجودات میں جس کی  
طرف التفات ہو بیحدوں۔ اور کوئی امر تحریر اولین میں جواب طلب نہیں  
تحریر ثانی سے امتحان انگریزی درجہ اول میں کامیاب ہونا معلوم ہوا  
اور ایسا جی خوش ہوا کہ انہی کامیابی کا مزہ ملا۔ حق تعالیٰ وہ دن لائے  
کہ مژدہ صدر آرائی سننے میں آئے۔ الہی مدام مکارہ سے محفوظ اور لدا  
سے محفوظ رہتے۔ زیادہ کیا لکھوں کہ نہ بیمار می سے نجات ہوتی ہے

سے سرفراز فرمایا کیجئے اور چونکہ دائم المرض وضعیف الینان ہوں تو دیر کو  
اب لکھنا اگر کسی واقع ہو تو معفو فرمائے فقط

معروضہ امیر احمد عفی عنہ

۲۷. سوال ۱۲۵۱

احسن الازجا مولوی احسن اللہ خاں ثنائی سلمیٰ النواہب - بعد سلام  
مسنون اخلاص مشجون کے واضح ہو کہ رافت نامہ مدت کے بعد آیا اور  
نور پور و دینہ و دل بڑھایا۔ میں آپ کی کس کس عنایت کا شکر کروں کہ  
مجھ سے نلیخیز کو بایں خوبی و اخلاق یاد فرماتے ہیں اور کو تہ فلی کا گلہ کرتے  
ہیں اس شکایت کا شکر ہی ادا نہیں ہو سکتا۔ خداوند تعالیٰ مکارہ سے  
محفوظ رکھے آمین۔ اب میں بعد انفعال غدر کرتا ہوں کہ اس زمانے  
میں خود بھی بیمار رہا اور غریبوں کا بھی بیمار دار رہا۔ ایک عزیز کا انتقال ہو گیا  
انکا ماتمہ رہا۔ ان کے علاوہ اور بہت سے مکر و ہات رہی جبکہ بیان نہیں  
ہو سکتا۔ امید کہ آپ قصور معاف فرمائیں۔ تذکرہ انتخاب یادگاہ حسب  
فرمایش سرکار مرتب ہوا اور چپکے سرکار میں داخل ہوا۔ میں اپنی تالیفات  
کو اس قابل نہیں جانتا کہ ہدیہ اجاب کروں علی التعموع یہ تذکرہ جہیں  
تجاوہالات نہ پائی اور انتخاب اشعار میں یہی مداخلت ہی جیسے قلم کو دست  
کتاب میں۔ مگر اب جو آپ نے یاد فرمایا تو ضرور ہوا کہ ایک نسخہ بیچوں تاجر  
سے کہا جسے قلم نے بھیجے گا اور دونوں تذکرے ہو پالی میر سہاس ہیں  
آپ ان کے بیچنے کی تکلیف فرمائے۔ آپ نے انگلستان جہاں



عطا فرمائے۔ آپ بھی دعا فرمائے۔ منشی طغیل احمد صاحب میرے لیے  
 دوسو روپے دوسو تھیں کہ میں ان کی صفات پر فخر کرتا ہوں۔ اللہ ان کو  
 دونوں جہاں میں اس کی جزائے۔ غزل فارسی آپ کی دیکھی۔ ماشا اللہ بے  
 شکی میں کیا کیا شعر فرمائے ہیں اللہ زدہ۔ گلہ ستہ دامن گلچیں کی نسبت  
 التفات آپ کا اسقدر کافی نہیں ہے کہ آپ خریداری فرمائیں بلکہ آپ سے  
 فرد ترا جواب نے بھی تیس تیس درخواستیں بھیجی ہیں آپ کو بھی برعایت  
 اپنی شان اور پاس مشرب و صنع و مجتہد کے سعی بلیغ فرما کر جلد درخواستیں  
 بکثرت بھیجا چاہئے۔ غزل فارسی آپ کی جب آپ منتخب فرما کر بھیجا کریں گے  
 رونق افزائے گلہ ستہ ہوا کرے گی۔ غزل فارسی اپنی آپ کو کیا بھیجوں  
 شرم آتی ہے میں تو نہ اردو کا شاعر۔ نہ فارسی کا۔ سراپا آلام و اسقام ہیں  
 بنا چاری کچھ موزوں کرنا ہوتا ہے کہی بھیجوں گا۔ ابواللہ اس گلہ ستے کی ہل  
 مندی ہے چڑھا ہے اور مشہرین اثنائے جس نے عن سے میرا نام بیجا اشتہار کیا ہے  
 اس کی لانت ریچائے۔ نور چشم محمد احمد نے جمہوری اس مشقت کو گوارا کیا ہے  
 آپ بہت اس کا پاس کچھ بگاڑا دیا کیا لکھوں۔ جواب شرم و لطف ہو۔

امیر نقیہ۔ ۲۔ جنہ کی شہادت

سلام سنون اخلاص بس اس شگون۔ اس وقت کی کج کاروں  
 آید جو کہ اس سے بہت کون تحریر عنایت خیر بنکاوین سبھی لہذا میں اس  
 فقرے کے متنی گتہ تاجیہ تحریر سے حزر کیا جانوں الباقی انشیا امجد  
 ہوں کہ مفصل تحریر فرمائے تاکہ تمہارا حکم کیا جاسکے۔



فرصت نذر مکر و ہارت طاقت وقف اسقام و آلائم جمعیت تو ایک مفروضہ ہے  
 کہ کسی نئی نہ اب ہی نہ آئندہ متحمل البتہ اسباب اس کے فقدان کے مختلف ہوتے  
 ہیں ریاست میں اطاعت سے فائدہ اب و فور مکارہ سے معدوم و العرض  
 نفس لیتم شکایت سے کہیں خالی نہیں۔ بندہ نواز میں ضعیف البیان ہوں اور  
 اکثر بیمار اور بیمار و بیمار پرستار رہتا ہوں۔ بھئی تعالیٰ نے ایک قافلہ صغار و  
 کبار ذکور و اناث کا خدمت گزار کیا ہے اور زمانہ دو برس سے ناموافق ہی گوناگوں  
 نقصان اٹھائے اور اٹھاتا ہوں۔ العرض اسباب پریشانی کا ہجوم  
 احباب کی خدمت میں نامہ نگاری سے بھی محروم رہتا ہے۔ میری کوئی تعلیمی معا  
 ہو۔ لکھنؤ میں جب آپ تشریف لائیں گے تو بشرط حیات ملاقات سے مستفید  
 و مسرور ہوں گا۔ محمد احمد بضرورت دہلی گئے ہیں زیادہ کیا لکھوں۔

امیر فقیر لکھنؤ۔ کچھ قریب سوال ہو انا سنگھ  
 مکان ڈپٹی و جید الزماں خاں حوم بہرہ  
 گرامی گوہرا۔ سلام سنون خلت مشون۔ عنایت نامہ آیا غزل سیاق لایا  
 اس نامے سرفرا کیا۔ اس نے دلنوازی کی دونوں کا شکر گزار ہوں اور  
 براہ دوسوزی چ کچھ آپ نے خط میں لکھا اس کا شکرا دانیس ہو سکتا میں  
 خود سمجھتا ہوں کہ میرے حق میں پاس وضع مبصری مگر کیا کیا چاہے کہ پاس  
 آبرو سے قطع نظر نہیں ہو سکتی۔ اسباب ایسے فراہم ہوئے ہیں کہ نہ جابے  
 ماندن نہ پاسے قین کا مصداق ہو رہا ہوں حرکات اضطرابی ہوا کرتے  
 تھے۔ یہاں سکوں و حرکت سب اضطرابی میں موثق حقیقی توفیق نیک

کھڑائی کی عمدہ تیاری کئے کو بہت جی چاہتا ہوں مگر افسردہ دلی سے کچھ یقین ہو سکتا  
 ہے۔ غرض اس لئے کہ سبب جمعیت خاطر کے رہنا ہوں۔ آپ کی دلپرسی کا  
 نہایت ممنون ہوں فقط

میر تقی میر ۱۲۔ رمضان سنہ ۱۳۳۰ ہجری

مکرم دانواز۔ سلام سنون اخلاص مشون۔ نامہ نامی آیا منہ بن یاد آوری  
 فرمایا۔ نوال بھی دیکھی اور ہر شعر پر وہ کہ کیا سبب جان اللہ کیا شعر کہے ہیں  
 میں بہرہ چشم انہ پھولوں سے دامن گچیں کو آراستہ کرتا مگر دامن گچیں سے  
 میرا خاص تعلق نگرانی کا ہی اور امور میں قمر با اتفاق ملے کہتی کار بند ہوتے ہیں  
 اور کہتی کی ملے غیر طرح کلام نہیں کہنے کی اب تمہیں کی اور طرح کا کلام  
 استعدا آتا ہے کہ ورق بڑھانا پڑتے ہیں اسلئے میں نے آپ کی غزل کو با احتیاط  
 رکھ لیا ہے اگر آئندہ کلام غیر طرح چھپنے لگے گا تو ضرور چپے کی بشرطیکہ اس  
 سے پہلے شائع ہو چکی ہو۔ چنانچہ آپ اپنا مختص دیرینہ تصور فرمائیں۔ آخر میں  
 پھر غرض یہ ہوں کہ مجبوری ہی آپ کی غزل بچ نگہ ستہ نہیں ہو سکتی۔ ہاں  
 اگر اردو زبان میں کچھ موزوں کرنے کا اتفاق ہوتا ہو تو طرح دامن گچیں میں  
 ریت آرمائی شعر لیا جائے کہ اس کی رونق بڑھے اور ترتیب حروف  
 بھی میں آپ کے مختص سے شائع ہو جائے گا مگر آبا و جدو کو وہ ویران پڑا ہے  
 میر احمد عثمانی

مکرم دانواز۔ سلام سنون۔ نامہ نامی آیا منہ بن یاد آوری فرمایا

اس محنت شاقہ کا ثمر ہے۔ ہندوستان میں کسی جلیل عمدے پر آپ  
کی ماموری اور حکومت کی خبر سامعہ نوازی فرمائے تو دل کو چین آئے۔

امیر فقیر عفا عنہ

بندہ نواز۔ نواز شہ نامہ آیامنت پذیر فرمایا۔ صبح ازل شام ابد لیلۃ القدر  
میں جیتا ہوں۔ ذکر شاہ انبیاء جامع مضمون ولادت و رضاعت و معراج  
و فضائل و وفات ہی اب نہیں باقی ہے دو تنویاں مختصر ایک نور تجلی دوسری ابرار  
میں موجود ہیں مگر محض ثوابی ہیں۔ شاعری ایسی نہیں ہے کہ آپ کو پسند آئے اس لئے  
نہیں بھیجیں۔ ان مسدسات میں کسی قدر حسن شاعری بھی ہے۔ تو نظر تحت جگر محمد احمد  
فرستایم عرض کرتا ہے فقط

امیر احمد عفا عنہ۔ دہم فروری ۱۸۸۱ء

از دارالریاست راجپور افغانان روہیلکنڈ  
سلام نیاز کا رڈ آیا سر فراز فرمایا محمد احمد سلمہ اللہ الصمد مزاج پرسی کے  
شکر گزار ہیں اور دواڑ ہائی برس سے طبیعت ان کی صحیح نہیں رہی اب بھی  
برکار ہیں۔ یونانی اور ڈاکٹری علاج ہو رہا ہے۔ میں ضعف پیرانہ سالی اور دائم الخضر  
ہونے سے حائل محض ہو گیا ہوں۔ آلام روحانی سب پر طرہ ہیں۔ انقلاب  
ریاست سے ترددات ایسے بڑھ گئے ہیں کہ ان کو لکھ نہیں سکتا۔ فراق  
دائمی نواب خلد آشاں کا صدمہ اور زیادہ روح فرسا ہے کہ وہ میرے بڑے  
ناز بردار اور عمو آمل بہن کے قدر دان تھے۔ الغرض عجب نازک حالت  
میں زندگی کے دن کاٹتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ رحم فرمائے۔ آپ کے جشن

ملاقات ہوئی ہے اس کا اثر باقی ہے یہ موقع ہاتھ سے نہ جانے دیجئے سفر کیجئے اور بہت کچھ لیجئے۔ میں باوصف رنجوری و معذوری سفر پر تیار ہوں مگر کیا کروں موانع قوی جو سد راہ ہیں برطرف ہو لیں تو کام چلے اور میں بھی چلوں۔ حافظ جلیل حسن اور اطفال عقیدت خصال سب تسلیم گزائیں فقط

امیر فقیر۔ ۴۔ مارچ سنہ ۱۲۹۵ء دارالریاست رامپور

جامع مکتوبات خاکسار ثاقب کے نام

دارالریاست رامپور افغاناں

یکم ربیع الاول سنہ ۱۲۹۵ ہجری

بندہ نواز تسلیم۔ ۱۹۔ دسمبر کا پوسٹ کارڈ اس وقت نظر پڑا چونکہ اس میں آپ نے لکھا ہے کہ سہارنپور پہنچ کر میں تذکرہ انتخاب یادگار کی نسبت کچھ لکھوں گا اور اس کے مضامین سے اطلاع دوں گا۔ لہذا اس کے انتظار میں اب تک جواب نہیں لکھا اب مجبوری اس پوسٹ کارڈ کی رسید اور شکریہ تذکرہ کا لکھتا ہوں۔ بندہ پرور اس تذکرے میں اگر کچھ محاسن ہوں تو ان کو آپ سے بہترین جائیں اور جو اس میں مجبوری قباغ ہیں قرار واقعی ان کو میرا دل جانتا ہے۔ مگر کیا کروں مامور تھا معذرت تھا۔ دیباچے میں اس کا اشارہ بھی کیا ہے۔ آپ فورسے پڑھئے گا تو سمجھ جائے گا کہ مولف مجبور تھا خداوند تعالیٰ آپ کو مراتب امتحان سخت و دشوار سے فارغ کرے اور

نگو اپنا دل سوز قدیم سمجھ کر یہ کچا چنسا بٹلور راز لکھا۔ یہ بات بھی وہاں کے اجباب  
 عائد سے معلوم ہوئی کہ سرکار میں برتاؤ و نظر حیثیت ہوتا ہی۔ میرے ساتھ چند  
 عزیز چند شاگرد لایق ضرور ہوں گے۔ اور مرخصی عسر پول و حبس پول کے  
 سبب سے ایک پوری گاڑی سیکنڈ کلاس رز وڈ ہر سفر میں کرنی پڑتی تو  
 پھر وہاں پہنچ کر انعام و اکرام وغیرہ کے مصارف و علاوہ کہ اس کے بغیر کسی  
 دربار میں کام نہیں چلتا۔ اور وہ تو بڑی سرکار بڑا درباری۔ آگ سے اگر گھر  
 پر باد نہ کر دیا ہوتا تو تینہ سامان سفر میں سماں اہمہ و اتمشہ کی ضرورت نہوتی  
 جو نظم میں نے وہاں پڑھی اس کو شائع نہیں ہونے دیا۔ یا میرے پاس  
 ہی یا حضرت نظام کی جیب میں کہ انہوں نے سننے کے بعد ہاتھ بڑھا کر  
 مجھ سے لیتی تھی۔ سب اطفال و عزیزان و اجباب ماوجب گزار ہیں  
 اس خط کی رسید ضرور لکھنے کا تاکہ پہنچنے سے اطمینان ہو جائے فقط  
 امیر احمد امیر۔ ۱۷۔ فروری ۱۹۱۷ء

پیارے زاہد۔ تمہاری تحریر سعادت خیر سرور افزا ہے خاطر فائز ہوئی  
 واقعہ آتشزدگی پر چودل سوزی کے کلمات تم نے لکھے انہوں نے لگی کو  
 بکھمایا۔ سفر سے متعلق چہ دلنوازی کی باتیں لکھیں انہوں نے اور میرا دل بڑھایا  
 اللہ تعالیٰ تمہاری فراخ جو صلگی کے موافق فلاح و کنائش کا دروازہ کھولے  
 آمین۔ میں اپنی غزیمت کی نسبت کیا لکھوں۔ دکن سے ارکان دولت  
 کے خطوط برابر آتے ہیں کہ اعلیٰ حضرت قدر قدرت میرا ذکر بخیر فرماتے  
 ہیں۔ میرے ہی خواہ اجباب آئی پر زور سے رہی ہیں کہ تازہ تازہ

کتابیں بھی بہت سی حل لگیں۔ بڑا حصہ میر سے کلام غیر مرطوبہ کا بھی نذر آ رہا۔  
 یہ اگر خدائے تعالیٰ کا ہزار ہا شکر ہو کہ نفوس محفوظ رہی اگر شہادت الہی موافقت  
 کرے تو اور چیزوں کی تلافی ہو سکتی ہے۔ البتہ دل و دماغ اس قابل نہیں رہے  
 کہ تلف شدہ منقہ و مشور کلام کا عوض چوسکے۔ ایک بھ بات تم کو لکھنے کو  
 قابل ہے کہ حضرت نظام عالی مقام حیدر آباد و کن خلد اللہ ملکہم و اقبالہم سے  
 میں بہار میں ملائے بھڑا اطلال مجھے یاد فرمایا۔ اور جو نظم میں نے مناسب  
 مقام راہ میں عرب کی تھی اس کو کمال انتہا میری زبان سے سماعت  
 فرما کر ادب و دی اور وسعت اخلاق و مروت و فتوت فطری سے میرا اعزاز  
 فرمایا۔ مرغی بہار کے موافق ان کے معزز ارکان اسٹاٹ نے مجھے  
 رعب کا بسماعت ہوئے کے لئے اصرار کیا۔ افسوس کہ میں موسم شدت  
 برد میں اپنے مرض کی وجہ سے ان کے پیشیل پر نہ جاسکا۔ ایک ماریع قوی  
 یہ بھی تھا کہ یہاں کے تعلقات کثیر اور حالت نازک بغیر حصول رخصت کیونکر  
 پیدا جاتا۔ بہت ہی خطرات کا سامنا جوتا۔ ناچار آغاز موسم گرما میں شرف  
 حضور کی کا۔ عہدہ کر کے چلا آیا۔ یہ سفر باعث مزید زہری کا تو ہو انگر  
 جس منہ ان سے ملاقات ہوئی اس سے وہاں پہنچنے پر امید کامیابی  
 کو حسب دشاہ قوت ہو گئی۔ ان کے دیار کے لوگ بالائتفاق کہتے تھے  
 کہ یہی ملاقات انہیں کسی کے ساتھ نہیں دیکھی۔ بے پروقت پر فکر ہے  
 کہ سناں مشرعم جو چاہے تو عینہ سفر کر لوں۔ اس لئے کہ ادھر کے سفر کا  
 نظام یہی ہے کہ خلافت مملکت ہے۔ دیکھنا جسے منظور نہ ہو گیا ہے

کرتے رہتے ہو۔ میں تمہاری عنایتوں کو کس زبان سے ادا کروں  
 پیدا ہے۔ مجھے اس کی بڑی شکایت ہے کہ بالابالا لکھنؤ آئے گئے اور رستے  
 میں اس حسرت کش دیدار کو ملاقات سے مسرور نہ کیا اور دیدہ ہائے  
 دیدار طلب کو اپنے نور جمال سے محروم رکھا۔ حضرت جلال سلیم کی ملاقات  
 کی کیفیت آٹنے محل اور مختصر الفاظ میں لکھی زرا تفصیل و توضیح کی محتاج  
 تھی یہ ان کے حسن ہنر و کمال کی بات ہے کہ مجھ بے ہنر و بے کمال  
 کی اس قدر تعریف فرمائی۔ ورنہ میں اس کا سنوار و مستحق اپنے آپ کو نہیں  
 پاتا ۴ عالم ہمنہ افسانہ مادر دو ماہ پہنچ۔ آپ کا کلام لطافت انضمام ایک  
 آدھ جگہ دخل دینے کے بعد ہیجتا ہوں۔ رسید ضرور لطف ہو آپ کی  
 خوش گوئی و خوش بیانی سے بہت جی خوش ہے۔ واہ کیا کیا شکر کہے ہیں۔  
 اللہم زد و بارک۔ میری حالت کیا پوچھتے ہو۔ مختصر یہ کہ بہر حال قابل شکر ہے  
 ورنہ ۶۔ حال ایسے غمزدہ ہے یار بہا نسبت کہ بود فقط  
 امیر فقیر۔ یکم اکتوبر ۱۸۹۹ء۔

دارالریاست رامپور

میرے پیارے زاہد نے مدت کے بعد مجھ کو یاد کیا۔ اس کا شکر گزار  
 ہوں میں ایسی کامیابیوں میں رہا اور ہوں کہ میری کوتاہی غفرو کے قابل ہی  
 مرض سے رہنمائی و معذوری ایک طرف۔ نومبر کے مہینے میں آگ نے  
 زمانے مکان سے مشتعل ہو کر مردانے مکان تک دوپھر میں تمام  
 اسباب راحت و سامان معاشرت جلا کر خاک کر دیا۔ قلبی اور مطبوعہ

آپ نے بہت اچھی کہی ہے۔ اصلاح کی فی الحقیقت ضرورت و گنجائش نہ تھی  
 شبہ آپ اپنی صداقت سے غور کر کے مثالیہ کیجئے۔ اگر کہیں کوئی شعر مشکوک  
 ہی رہ جائے تو اس کو لکھ ہیجائیے۔ لفظ ساگا کی اصل ساگما بمعنی جنگ و جدل  
 ہی میر تقی مرحوم کے شعر میں ہی یہی معنی ہیں۔ قدما کے سوا متوسطین و متاخرین  
 کے کلام میں یہ لفظ دیکھا نہیں گیا۔ بہا کا اصل بہا شاہی اور ہندی میں شا  
 اور کما کا بدلہ ہوتا ہے اردو میں فصحا کی زبان پر بیشتر بہا کا اور کمتر بہا استعمال  
 ہے۔ امیر اللغات سے مایوس ہونا چاہئے۔ لا تقظوا من رحمۃ اللہ۔ کام  
 تہوڑا توڑا ہو رہا ہے اور ایک بڑی جگہ سے امید بھی ہے۔ باقی خیریت ہے۔

امیر فقیر۔ ۴۔ اپریل ۱۸۵۵ء رامپور

محبت و نواز۔ سلام و دعا۔ نامہ سعادت ملٹی لیکر آیا۔ لوکاٹ کی  
 پارسل موصول ہوئی۔ زبان و دل دونوں تمہاری محبت کے شکر گزار ہیں  
 اللہ تعالیٰ اس دنواری کی جزائے۔ انفلوینزا کا آج کل زور ہے  
 میں اور میرے کئی عزیز کئی روز سے مبتلا ہیں۔ اللہ تعالیٰ اپنا فضل کرے  
 اس سے پہلے نامہ اسے سعادت کا جواب لکھ چکا ہوں پہنچا ہو گا۔  
 حافظ جلیل حسن سلام و سپاس عرض کرتے ہیں فقط

امیر فقیر۔ ۱۵۔ اپریل ۱۸۵۵ء رامپور

پیارے زاد۔ مدت کے بعد محبت نامہ آیا تمہاری سچی اور خالص  
 محبت و داد کا شکور بنایا۔ خدا تم کو خوش رکھے کہ مجھ مخموم و محزون  
 بنی خیریت کی خوشخبری سنا کہ خوش کر دیتے ہو اور میری مزاح پر



پروانہ ہوں ازل سے سراج مینر کا قمری ہوں سرو باغ علی گیر کا  
 میں نغمہ سنج ہوں جن مینظر کا بلبل ہوں بوستاں اسخ جہاں  
 تیار ہیں زبرہ کے ساتھ مشتری کا لفظ آئے گا وہاں مشتری سے دولہا ہی  
 مقصود ہو گا جیسی قمری سے برز کے شعر میں عاشق یا خود مشکم پر صنف

مراد ہے۔ زیادہ آپ سے ذکی اور فہمیدہ مخمور کو لکھنے کی حاجت نہیں۔  
 تتبع کلام اساتذہ سے آپ کوئی سند مشتری کو کب کی تذکیر کی پائے تو بے  
 بھی لکھئے۔ تمام ہوئی یہ بحث۔ دامن چھیں کا دوسرا ہنر عنقریب نکلے گا۔ ہر  
 تعجیل میں کوشش کی جاتی ہے مگر طبع کا کام چونکہ اوروں کے ہاتھ میں ہی  
 دیر ہی ہو جاتی ہے۔ آپ کی غزل بھی اس پرچے کے ساتھ آپ کو پہنچے گی۔  
 اس مرتبہ انتظار بہت رہا مگر آپ کی غزل نہ آئی۔ چاہئے کہ آئندہ سلسلہ  
 جاری رہے۔ بہت دنوں آپ کی خیریت نہیں معلوم ہوتی تو نگرانی سخت تکلف  
 ہوتی ہے۔ براہ سعادت خیریت نامے سے جلد جلد منوں و مسرور کیا جائے  
 میرے حالات بدستور ہیں اور ناگفتہ بہ۔ ہر حال میں اللہ کا شکر ہی زیادہ  
 کیا لکوں فقط

امیر فقیر۔ ۱۲۔ پاپس ۱۸۵۹ء رامپور

پیرائے زاہد۔ دعا بدعا۔ مادہ تیار میں لفظ ایجاب محض اور بجائے  
 قرآن لفظ وصل لانا اور اس سے معنی ایجاب و قبول اور قرآن اجتماع۔  
 مراد لینا بہت ہی بحث ہے اس باب میں مجھے بھی آپ کی رائے سے اتفاق  
 مل گیا ہے۔ دامن چھیں کی غزل دیکھی اور کئی انتخاب میں منتخب ہو گئی غزل

امیر احمد امیر ہنائی ۲۴ نومبر ۱۹۷۹ء دفتر امیر اللہ

پیارے زاہد سلام و دعا۔ مدت کے بعد سوا دو گھر پر سعادت خیر منہ نش  
دیدہ انتظار ہوا۔ منتہی سے متعلق میں بچ کے طور پر آپ کو اپنا مشرب لکھتا  
ہوں کہ میں پرفٹ سہام ملامت ہونے کی طاقت نہیں رکھتا۔ اور تمام عمر تجربہ  
ہوا کہ اول تو مناظرہ جو احقاق حق سے عبارت ہے ہوتا ہی نہیں اور بالآخر  
اتبدا میں کہیں ہوتا بھی ہے تو انجام کار یکا برے اور مجاہد لے کی طرف  
کھج جاتا ہے۔ لہذا میں کہی ان جگہوں میں نہیں پڑتا۔ اور کسی استغنیے پر فتویٰ  
نہیں دیتا۔ البتہ میرے سچے دوست جو بات مجھ سے پوچھتے ہیں اپنی رائے  
انما قص کے موافق ان کو بتا دیتا ہوں۔ اسی مشرب کی بنا پر میں تاریخ بھوت  
عنہ سے بحث نہیں کرتا اور آپ کو بھی نصیحت کرتا ہوں کہ بیفائدہ یہ درک  
مول نہ لیا کیجئے۔ جب خصوصیت مباحث متعلقہ تاریخ سے توطیع نظر کی گئی  
تو اب بتانے کی بات ہے۔ یہی کہ شہری ستارہ مذکورہ ایمونٹ و انجی ہو کہ  
یہ ستارہ ایمونٹ پر وہ جہاں کہیں سمجھد انوں اور سمجھدوں نے استعمال  
پہنڈ کر لیا وہاں ستارہ و مقصد و انہوں کی جس کو شہری ستارہ بیہدہ دیکھی

جیسے تاریخ کے اس نسخہ پر

میں چوں ہستیاں جناب میر کا  
ان کے شاگرد شہید ذوالحمہ برف سے جو نسخہ لگاتے ہیں  
میں میں تفریق کو جس کی نشاندہی کسی کو اختیار ہے یہ بتا دیا کہ  
یہ بات ہے کہ وہاں ان کے نسخہ میں یہ بات ہے کہ

ہوتی جلد جس میں پ کے لغات ہیں زیر تالیف ہے اور تیسری جلد تو گویا  
تیار ہے۔ دو چار الفاظ اس میں تحقیق طلب رہ گئے ہیں مگر ابھی یہ نہیں کہا  
جاسکتا کہ طبع کب ہوگا اور کیونکر ہوگا۔ آپ سے تو مدد کی سبب کچھ  
امید ہے۔ خداوند تعالیٰ آپ کو مکر وہات سے محفوظ اور جمیع الوجوہ مطمئن  
رکھے۔ ارباب دفتر خصوصاً حافظ جلیل حسن سلام سپاس انضمام  
عرض کرتے ہیں فقط

امیر فقیر - ۸ - جولائی ۱۸۹۸ء ریاست رامپور  
دلنواز ارباب نیاز۔ سلام سنون دعا شون۔ گلدستہ دامن گلشن  
جنوری سے باہتمام نور چشم لطیف احمد اختر پیر نکلے گا۔ یہ وہی پرچہ ہے جو  
۱۸۸۵ء میں میری زیر نگرا نی ٹکڑی مقبول عام ہو چکا ہے۔ اب کے  
بھی کوشش یہی ہے کہ حسن معنوی کے اعتبار سے پھر پرچہ آپ ہی نظر  
ہو چونکہ آپ کو اس کے ساتھ پہلے بھی کچھ پی رہی ہے لہذا اب بھی  
آپ سے بنظر خصوصیت خاص ہر گونہ امداد کی امید ہے۔ جنوری کی  
طرح میں جو ذیل میں لکھی جاتی ہے اپنی غزل ۱۰۔ دسمبر تک لطیف فوائے  
تاکہ پھر دلعزیز اور مشہور گلدستہ آپ جیسے خوش فکر رنگین کلام  
کے گلہارے مضامین اور اشعار رنگارنگ سے تازگی پیدا کرے  
اس سے زیادہ آپ سے لائق مہربان کو لکھنے کی حاجت نہیں  
اشہار متعاقب پہنچے گا۔ طرح۔ گیسوے پچاں و گلیاں ہیں مری چہانی  
ہوئی۔ اطفال و اجباب ما وجب رباں میں فقط

سعید ہر شید کو نین محبی سید زاہد حسین صاحب اسجد کم اللہ فی الدن  
 سلام سنون دعا مشحون۔ عرصہ ہوا ایک کارڈ آپ کا اگر سرور افزا ہوا تھا  
 اس کے بعد سے کوئی سعادت نامہ تکین بخش خاطر نہیں ہوا۔ جی چاہتا ہوں  
 کہ آپ کی خیریت جلد جلد معلوم ہوا کرے۔ اب کے رامپور میں آم کی فصل  
 بالکل خراب اور کمی کے ساتھ ہی اور مجھے ایک عالی مرتبہ ریاست میں  
 ہدیہ بھیجنے کی ضرورت شدید ہے۔ مجبوراً آپ کو تکلیف دیتا ہوں کہ سہا پنپور  
 کے عمدہ اور بڑے آم قابل ہندی بقدر مناسب لطف کیجئے۔ مگر جلد  
 چاہئے کہ موقع ہاتھ سے نہ جاتا رہے۔ آپ کی سعادت و محبت سے  
 امید ہے کہ یہ بے تکلفانہ تکلیف دہی بار خاطر نہ ہوگی زیادہ دعا

امیر فقیر۔ ۲۶۔ جنوری ۱۸۹۰ء رامپور

محب و النواز۔ سلام و دعا۔ آم پہنچے۔ اور باعث منت پذیر ی  
 ہوئے اس کی حقیقت مجھے معلوم نہ تھی کہ سہارنپور میں عمدہ اقسام کے  
 آم قلمی نہیں ہوتے اب آپ کے لکھنے سے حال معلوم ہوا اور لوگوں  
 سے سنا بھی گیا کہ وہاں کچنی آم اچھا ہوتا ہے اور اس کا زمانہ بہادوں کے  
 ہر کیف آپ نے جن وقتوں سے کوشش کر کے آم پہنچا ہے میں اس  
 کا تہ دل سے شکر گزار ہوں اور مجھے اپنے بیوقت اور بیوقت تکلیف دہی  
 سے کمال انفعالی ہے۔ دفتر امیر اللغات کی حالت جس قدر آپ کو معلوم  
 ہو چکی ہے اس میں کوئی جہت نہیں ہوئی جس طرح سرکار سے کمی کے  
 ساتھ ساتھ ادھوری ہر ای طرح کام بھی ہستی کے ساتھ تورا توڑا ہوتا ہے

غزل میں رکھنے کے قابل ہیں۔ بائی اشعار کے رکھنے میں اختیار ہے۔  
 بائے فارسی کی جلد کا صحیح اندازہ ابھی نہیں ہو سکتا کہ کے جزو میں تمام  
 ہوگی۔ آپ اب بائے فارسی اور تائے قرشت سے متعلق جو کچھ ہو سکا  
 وہ لکھیں۔ بائے تازی کی جلد زیر نظر ثانی ہے۔ امید ہے کہ تین چار مہینے میں  
 مکمل ہو جائے گی۔ چینی کی نسبت ابھی میں نہیں کہہ سکتا کہ کب چھپے گی  
 نظر ثانی سے تکمیل کے بعد سرکار میں پیش کرونگا۔ آگے کی کارروائی  
 سرکار کی مرضی پر موقوف ہے۔ اطفال فقیر اور غریزی حافظہ جلیل حسن  
 ماوجب گزار ہیں۔

امیر فقیر - ۳۰ - دسمبر ۱۸۹۸ء رامپور

مجی وسعدی زاد مرکم واقبا لکم - سلام سینون دھاشون - مدت سے  
 آپ کی کوئی کتاب تحریر نہیں آئی ناخریس جو اصلاح ہو کر واپس بھی گئی نہیں انکی  
 رسید بھی آپ نے کرا نہیں لکھی۔ سخت تعجب ہے اور وجہ نہ معلوم ہونے  
 سے اور بھی تردد ہے۔ خدا کو شہ ہے آپ مع ایخرو العافیتہ ہوں اور من کل الوجو  
 طانیت و جمیت حاصل ہو۔ یہاں آپ کا ہر وقت خیر طلب ہوں چاہیے  
 کہ براہ سعادت یہ کارڈ پہنچتے ہی بہ خیریت نامہ لکھنے اور رفقہ نگرانی کیجی  
 میری کیفیات بدستور ہیں ہر حال میں اللہ کا سکر گزار ہوں۔ زیادہ  
 سحر و حاکما لکھوں۔ سب کی طرف سے ماوجب جلیل حسن بالتخصیص  
 تسلیم گزار ہیں فقط

امیر فقیر - ۲۶ - مایہ ۱۸۹۸ء رامپور

شہری سے پاک اور بالکل صاف ہو تا ہے چنداں ضرورت اصلاح نہیں ہے  
 یہ تمہاری نسبت وفد شہنشاہی ہے کہ پھر ہی مجھ پر کین سال شک نہ حال کہ  
 دیکھنا ہے کہ پہلے میں جیتے ہو۔ جب کہ ہی زبان و غیرہ کے متعلق بہت  
 جو اگر میں ان کو پہچکنا نہیں کہ لیا کرو۔ بجا و مہما سے حسن لیاقت و قابلیت  
 پر مہبت کہ نہ ہو اور بڑا ہر ہے۔ اللہ تعالیٰ کمال و اقبال میں رخصتوں  
 ترقی عطا کرے۔ ہمیشہ اپنی خبر خیریت دیتے رہو۔ اور فقیر سے دعا ہے کہ  
 میری کاشمیریں اور ٹیکٹا میں بستو میں تم اور درویش ہو میرے  
 لیے ہی دعا کرو تاکہ دعا کی برکت و تمہاری جد کے طفیل۔ جسے مجھ گندگار  
 کا خاتمہ بخیر ہو۔ چونکہ سطر میں کلام مغفوت ہے لہذا انتظار احتیاط میرنگ ہیجا  
 جاتا ہے۔ محمد امجد مع انبیاں ما وجب رساں میں فقط  
 امیر فقیر ۱۳۰۰ دسمبر ۱۵۵۹ء

دارالریاست رامپور

شہید و معجزہ کشمیری سیدنا حسین صاحب علیہ السلام

مقام سرحد و شہرینا محبت نامہ یاد و مکر و ہمت کی وجہ سے جواب

یہاں انہی کوئی۔ اور بد حال کیلئے کی جہت آتی۔ آپ کی کوئی فکر ہی

ہو تو کسی حالت میں سوز و غم نہ ہو۔ اور اس کے لئے

اللہ عز و جل میں سے بھلائی ہو۔ اور اس کے لئے

دعا کرو۔ اور اس کے لئے دعا کرو۔ اور اس کے لئے

محب دینواز سلام و دعا انضمام۔ نامہ سعادت مورخہ ۲۸۔ نومبر ہجری کبیر  
 نور افزائے دیدہ و سرور افزائے دل ہوا۔ پونڈے بچی پہنچے اور نہایت شیریں  
 اور نرم سیلے نکلے۔ آپ نے جو اوصاف لکھے تھے وہ سب پاسے گئے  
 کوئی شک نہیں کہ یہ پونڈے بے مثل ہیں۔ میں آپ کے اس انتخاب و دستا  
 کا شکرا ادا کرتا ہوں۔ بائے تازی کے اجرا بقدر آپ نے بھیجے تھے وہ  
 کام میں لائے گئے حصہ سوم کے اکثر نوٹ وہیں سے لکھے گئے ہیں۔ یہ  
 حصہ تمام و کمال بائے تازی میں ہی۔ بائے فارسی سے چوتھے حصہ کا آغاز  
 ہوا ہے۔ اللہ تعالیٰ اسے انجام کو پہنچائے خدا سے امید ہے کہ اب آپ  
 کو اطمینان اور سکون خاطر حسب دلخواہ ہو۔ اعزائیں متواتر اموات کے  
 خدمات لکھ کر آپ نے مجھے بچپن کر دیا۔ شافی برحق وہاں کی آپ ہوا  
 کو جلد صاف کر دے۔ اور آپ کو مع متعلقین و متعلقات مکارہ سے  
 محفوظ و مامون رکھے۔ ذہل کا فارسی میں صحیح ہونا آپ کی اس تحریر سے  
 معلوم ہوا۔ آپ نے جن لغات کا یعنی ہفت قلم و تہمتہ برہان قاطع کا  
 خوالہ دیا ہے میں ہی اس میں انشاء اللہ دیکھوں گا۔

امیر فقیر۔ ۵۔ دسمبر ۱۳۸۷ھ ۶ریاست رامپور

میرے دینواز میرے قدر شناس سید صاحب۔ جسبی روحی فداک  
 آپ کا محبت نامہ شعر مرزہ صحت پہنچا سرمد کش دیدہ انتظار اور تسلی بخش  
 دل بہ قرار ہوا۔ میں اب تک آپ کو خوش بیان و خوش تحریر جانتا تھا  
 لیکن ماشا اللہ خوش قلم اور پاکیزہ رقم بھی ہو۔ کلام معائب و نقائص

ہوں تو میں اور اگر چہ بولے ہوں تو چالیس مطلوب ہیں۔ ایک عالیشان  
امید گاہ کو مر با تیار کرو اسکے بطور پیشکش بھیجا میں۔ آپ اپنے طور پر عمدہ  
شرکیال احتیاط کا پرہیز انسان بل تصرف نہ کریں ہدیہ مجھے بھیجیں۔ بنظر بے تکلفی  
اصدار میں دیکھائی دی۔ محمد احمد مع اخوان اور حافظ طویل حسن صاحب گزرا میں۔ دُئل  
لنظہ عربی ہی دہل اسکی جمع ہی۔ ذیل صحیح نہیں آپ کے قلم سے کسی جگہ یو نہی  
شکلا اندا اطلاق لکھا گیا فقط

امیر فقیر ۱۵۔ ستمبر ۱۸۹۵ء رامپور

محب دلنواز بلام و دعا۔ آپ کے سعادت نامے سے فرحت تازہ  
حاصل ہوئی مگر ادراک ناچاتی طبیعت نے تڑپا دیا آپ کی صحت عافیت بہت  
ہی عزیز ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمیشہ صحیح و تندرست رکھے امید کہ خیریت سے جلد مطمئن  
کیجئے۔ سچم مکروہات سے خط لکھنے میں مجھے دیر ہوگئی معاف کیجیگا۔ ہائے  
فارسی کے متعلق صرف ایک جزو آپ نے پہلے بھیجا تھا وہیں قدر مدد دے  
اسکتا ہے۔ اب کچھ ہمت باندھئے اور متوجہ ہو کر پوری مدد دیجئے۔ امیر اللغات  
کو آپ سے امداد کی بہت امید ہے۔ آپ کی دلسوزی اور قابلیت ہمیشہ مشکور رہی۔  
ذیل کی صحت میں اسلئے کلام ہے کہ کہیں فارسی میں پایا نہیں جاتا۔ اناسے  
اب قلم نظر کرنا چاہئے۔ گو رکھو پتلی ہیست۔ مراد آباد وغیرہ میں تلاش  
کیا گیا کہیں نہیں ملا۔ عجب اتفاق ہے آپ نے جو ذخیرہ محاورات کا بھیجا تھا  
اس میں قریب قریب سبھی حرف ہیں مگر وہی ایک ایک دو دو ورق فقط  
امیر فقیر ۲۶۔ اکتوبر ۱۸۹۵ء رامپور



آپ کے خط نہ آنے سے تردد ہی۔ خدا کرے مانع نہ بنے ہو۔ امید کہ پیہر سطرین  
دیکھتے ہی رفیع تشریش کیجئے۔ یہاں بعنایت الہی خیریت ہی جلیل حسن سلام  
نیاز عرض کرتے ہیں فقط

امیر فقیر۔ ۸ ستمبر ۱۸۹۷ء ۶ رامپور

عین الانسان و انسان العین پیارے زاہد حسین صائم اللہ عن کل شیئ  
۹۔ ستمبر کی تحریر سعادت خیر نور افروز و نیز منتظر ہوئی شانے پر ڈل اکل آنے  
اور اس کی وجہ سے تب لرزے میں مبتلا ہو جانے سے آپ نے سخت  
تکلیف اٹھائی۔ اس پر طرہ پھر کہ ابھی ایک دل مند دل نہیں ہوا۔ اور دوسرے  
کا زور شروع ہو گیا۔ شافی مطلق جلد شفا سے دلخواہ عطا فرماے۔  
امیر اللغات کی طرف کچھ توجہ ہمارے آقا سے ولی نعمت کی ہوتی معلوم  
ہوتی ہی بڑی کوششوں سے خدا خدا کر کے یہ صورت پیدا ہوئی ہے  
کہ دفتر قائم ہو اور آگے کام چلے۔ مگر اب یہ وقت دیش ہی کہ وہ غلہ جو  
برسوں کی صحبت میں کاموں سے وائف ہو گیا تھا سب متفرق ہو گیا بعض  
ان میں کے دنیا ہی میں رہی اور بعض نو اور مقامات پر تعلق پیدا  
ہو گئے اب نئے ایسے آدمیوں کا ہم پہنچانا ہی جن میں قابلیت اس کام کی  
سیکھ جانے کی جلد ہو۔ آپ پہلے سے زیادہ کمر باندھ کر مستعد ہو جائیں  
اور باسے عجی سے ترتیباً بقدر امکان استقرار کے پوری مدد دیں یا وہ  
اس باب میں آپ سے علم دوست سے اصرار کی حاجت نہیں۔  
میوں کی فہرست میں نے آدھیں بالفعل مجھ کو عہدہ انناس اگر بڑے

لئے کافی ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو شاد و آباد رکھے اور اس دلتواز بھی کئی  
 جزا دے۔ امیر اللغات کی ابتر می پرستوری فی الحقیقت اس کے پورا  
 ہونے سے جس قدر افسوس کیا جائے کم ہے۔ حضور پر نور والی رامپور نے  
 جب میں منفر کے لیے رخصت ہوتا ہوں اس کی تکمیل پر اپنی آمادگی اور  
 پوری خواہش ظاہر فرمائی تھی۔ بلکہ قرار پایا تھا کہ منفر سے میری مراد  
 پر دفتر کنولڈ یا جائے گا مگر مجھے آئے ہوئے قریب دو مہینے کے گزرے  
 اب تک کچھ نہیں ہوا۔ زبان کے متعلق جو شبہات آپ نے لکھے تھے  
 وہی الامکان میں نے مرتفع کر دیئے۔ ملاحظہ کیجئے۔ جلیل بکمال خلوص  
 و نیاز سلام کہتے ہیں۔ اپنی خیریت سے جلد مطمئن کیجئے۔ ہمارے پیور میں  
 کون کون سا میوہ قابل اتخاف نہیں عالی مرتبت ہوتا ہے ضرور اس سے  
 اطلاع دیجئے۔ ویا۔ اب بالکل متروک ہے اس کی جگہ صرف یا  
 ہلتے ہیں۔ باہدگر کی صحت میں کلام ہی بایکدگر ہو سکتا ہے یا محض  
 ہمدگر چاہئے لکھئے۔ یہ۔ یعنی لیکن مگر واجب الترتیب ہے پر جو  
 ہر جگہ مستعمل ہے۔ پر سے لکھو میں بالکل متروک ہے اور دلتی میں ہی اب  
 وضعی کے کلام میں پایا نہیں جاتا ہے۔ آپ چاہئے لکھئے۔ پیارے برون  
 فارغ ہی فقط

امیر فقیر۔ ۱۱۔ اگست ۱۸۵۷ء رامپور

محب دلتواز۔ سلام و دعا۔ میرے خط کا جواب آپ نے نہ لکھا  
 اس میں آپ کے سوانح کے جواب بھی تھے اور خط جواب طلب تھا

تو پھر فکر تیار کر دوں گا۔ امید ہے کہ اپنے حالات مسرت آیات سے ہمیشہ  
مسرور کرتے رہو۔ اطفال محبت خصال اور جملہ عزیزان و اجباب باحباب  
گزار ہیں۔ تایخ اور غزلوں کی رسید ضرور بھیجے تاکہ نگرانی رفع ہوا الفاظ  
ہند یہ میں سے آخر کا حرف گرتا ہی پچ کا بین گرتا نشے۔ میں می سے  
پہلے عجزہ مقروہ چاہئے۔ قرار حسنی اقرار عربی و فارسی میں نہیں ملتا۔ بغیر  
واو عطف قول۔ قرار کو جس طرح آپ نے اردو کر لیا ہی اس کا مضامین  
نہیں۔ اضافت کی حالت میں اعلان فون جائز نہیں یہ شعر مجکو جی سے پسند  
آیا۔ بارک اللہ خوب کہنا ہی ہے

وہ آنکھوں میں ہی شیشیوں کی طرح مگر دیکھنے کو نظر چاہئے  
قطعہ تایخ تختہ دئی

نہیں یہ تم قنہ زاہد کی نرم کتختہ دئی میں فضائے خلد میں گویا نہیں نخل طوبی کے  
امیر اس عقد کی تایخ کیا لکھیں گی میں دلہن دولہا میں دو نوں نیک بولکھا خوبی  
امیر فقیر۔ ۱۴۔ جولائی ۱۸۹۷ء ۶ ریمپور

محبت و نواز سلام و دعا۔ بہت چاہتا ہوں کہ آپ کے اخلاق ناموں  
کا جواب فی الفور لکھا کروں مگر بوجہ کمزوریات سے تاخیر ہو رہی جاتی ہے  
۱۶۔ صفر کو جو تحریر پر تنویر آئی اس کا جواب آج چوبیسویں روز بھیجتا ہوں اور  
تفصیل تاخیر کا حذر خواہ اور آپ کی سبادت سے عفو کا امیدوار  
ہوں۔ مجد اللہ کہ تایخ تقریب کتختہ دئی آپ کو پسند آئی اس کے متعلق  
جو الفاظ محبت و خلوص کے آپ نے لکھے ہیں وہ میری دلی مسرت

دوا کو دامن بہت پیاری ملی۔ حقیقتاً ملی وہ نون کی عمر و اقبال میں برکات  
 روز افزوں عطا فرمائے۔ میری طبیعت کسل راہ سے متغیر ہو رہی ہے ذرا  
 سنبھل جائے تو اس عقد کی تیاج کو نکا اور اظہار سرور کروں گا۔ غزلیں اب  
 کی مجھے نہیں پہنچیں شاید حافظ جلیل حسن کو پہنچی ہوں وہ وطن سے امروز  
 فردا میں آنے والے ہیں یہ پرچہ رنج انتظار کے لیے لکھوا دیا ہے۔ اپنی  
 والدہ کو میری طرف سے مبارکباد دیجئے۔ اطفال فقیر واجب رسان  
 ہیں فقط  
 امیر فقیر۔ ۳۰ جولائی ۱۸۹۷ء دفتر امیر اللغات  
 رامپور

پیارے ناہد۔ تم ہوا و دونوں جہاں کا عیش

میں نے مفر سے واپس آکر مختصر سی مبارکباد تمہاری شادی اور خانہ آبادی  
 کی کسی لڑکے سے لکھوا کر بھیج دی تھی اور عقد تھا کہ کسل راہ سے نجات کے  
 بعد اطمینان سے کوئی تیاج کو نکا۔ اور تمہاری مکر بھیجی ہوئی غزلیں بلجائیں  
 گی تو دیکھو انوکھا۔ مگر طبیعت زیادہ بے مزہ ہو گئی اور اب تک ناچاتی طبیعت  
 کا سلسلہ چڑا جاتا ہے معذکر وہاں کا ہجوم ہی ایک مصرع کہا تو اس میں غصہ بھرا  
 ہوتا ہے نہیں ملے عام قافیوں میں قطعہ موزوں کرنے کو جی نہیں چاہتا۔  
 بتکاف ایک قافیہ موزوں کرنے کے چار مصرعے کا قطعہ میٹھا ہوں مادہ تالیف حسن  
 سے خالی نہیں۔ بولیں تمہاری ابتدائی شاعری کی کمی ہوئی علیکس ان  
 کا جو کچھ اس میں نظر آئے۔ ایک کمرہ کو دیکھو ان کو خود بھی تم اپنے ذوق  
 پر مبنی ہے۔ یہ ہے کہ تمہاری طبیعت کا یہ ہے کہ تمہاری طبیعت کا یہ ہے کہ

پیش ہوں مگر ابھی تک کچھ نتیجہ نہیں ہوا اسکو کئی مہینے ہو گئے۔ اصلاح طلب  
 کلام کے بستے بہت پر ہو گئے ہیں ایک ابنار لگا ہوا ہی انہیں میں آپ کی  
 غزلیں ہی غالباً ہوں گی کوئی ترتیب نہیں ہے کہ جو کلام مطلوب ہو جلد نکل  
 آئے ایک سرسری نظر آپ کی غزل کے لیے ڈالی گئی مگر ناکامی ہوئی۔ لہذا  
 پہلے نصف ہوں۔ نقل اس کلام کی ممکن ہو تو بھجوا دیجئے کہ میں دیکھ کر فی الفور  
 واوٹا کر بھیجوں۔ عزیز جلیلی حسن پر سخت صدمات علی التواتر آئے  
 نہیں ان کے والد ماجد نے جو ایک بڑی جماعت کے مقتدا اور شیخ  
 آیا۔ باتھے رحلت کی۔ بعد ازاں کئی عزیز قریب علی الاتصال راہی در  
 وہ آنکے ان غموں نے عزیز موصوف کو بالکل پیکار کر دیا ہے۔ آپ  
 خدمت میں سلام نیاز کمال شکر گزاری سے عرض کرتے ہیں اور اپنی  
 کوتاہی کے خیر خواہ ہیں۔ زیادہ بجز دعاے ترقیات کے کیا لکھوں۔ جو آپ  
 اس کا مع کلام بہت جلد عنایت کیجئے، منتظر ہوں فقط  
 آپ کا داعی خیر

امیر فقیر۔ ۱۰۔ اپریل ۱۸۹۶ء رامپور

پیارے زاہد۔ روحی فداک۔ سلام مسنون اخلاص و دعا مشحون کے  
 بعد دعا نگار ہوں کہ میں سفر میں تھا اب رامپور پہنچا تو آپ کا خط مسرت خط  
 پا کر انتہا کا سرور ہوا۔ یہ دور ایسا ہے کہ برسوں خوشی کی بات نہ دیکھنے میں  
 آتی ہے نہ سننے میں۔ بجز اللہ کہ آپ نے مردہ کٹھنائی لکھ کر میرے دل  
 افسردہ کو شگفتہ کر دیا۔ زیادہ ترقی اس سے خوش ہوا کہ پیارے

کا شکر ادا کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کی عمر اقبال میں برکت دے۔ میری کوتاہی  
 فنی بیشک سزاوارت ہے اور مجھے آپ کی طرف سے انتہا کی ندامت  
 ہے۔ کچھ ایسی کامیابیوں میں مبتلا رہتا ہوں کہ ضروری کام بھی مجھے نہیں ہو سکتا  
 نہ آپ کو کوئی خط لکھنا نہ خط کا جواب دیا اور نہ آج تک غزلیں دیکھنے کی  
 نوبت آئی اور آپ کی طرف سے عنایتوں پر غنائیں ہیں جن کا شکر بجا  
 کرتے نہیں رہتا۔ آپ کے حق میں دعا البتہ کیا کرتا ہوں۔ اس کا آپ اپنی  
 کسی وقت تصور نہیں کریں۔ نہ کہی ہو گا۔ امراض میرے بہتور  
 اور پیشانیوں مہ نور۔ دل و دماغ آواز و افکار کے شکار ہوئے۔ امیر الملتا  
 اللہ تعالیٰ اپنا فضل کرے۔ محاورات بیگمات کے تلف ہوئے  
 افسوس ہے مگر آپ کا یا کسی کا اس میں کیا تصور۔ آپ کسی طرح کا یہ  
 انگریز میری یہاں تہنی کتابیں ہیں اور چیزیں ہیں آپ ہی کی ہیں جس کتاب  
 کی ضرورت ہوئے بکلیت منگوا لیجئے۔ یہاں سے غلطی یہ ہوئی کہ وہ  
 کتاب بصیغہ بزرگ ہی گئی رہی اس پر ہنوی ورنہ تلف ہوئی۔ آج  
 میں فقیر میں ہوں کہ کہیں سے کوئی نسخہ اس کا دستیاب ہو تو میں آپ  
 کو پہنچاؤں۔ بہر کیف آپ کو انفعالی کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ امیر الملتا  
 کتابیں جو درخواست ورنہ سے کی گئی تھی وہ وہاں سے اس  
 پر آیت کے۔ نہ اس کی کسی نہ ہو کل گورنمنٹ کے ذریعے سے دیجئے  
 آنا یا رشتہ پنہ پنچہ یا کسی کیجا کہ درخواست اور دونوں جلدیں تقاضی  
 میں تھیں یہاں سے وہاں سے درخواست اور دونوں جلدیں تقاضی میں

امیر فقیر بقلم دیگرے۔ ۳۰۔ اکتوبر ۱۹۰۶ء از رامپور

پیارے سے زاہد۔ دعائے صلاح و فلاح دارین کے بعد مدعا یہ ہے کہ سعاد  
نامہ محبت شیاہ ۳۲ دسمبر کا لکھا ہوا آیا انگوٹھا نور دل کا سرور پڑایا۔ موسم  
سرمایہ میں مرضِ عسر بول بڑھ جاتا ہے جس بول کے دو سے جلد جلد پڑتے  
ہیں اسی وجہ سے کوئی کام نیکساں نہیں ہوتا۔ اجاب کی خدمت گزار رہی ہیں  
تقصیر ہوتی ہے حتیٰ کہ کوئی قلمی بھی منفعیل کرتی ہے آپ سے بھی امیدوار معافی  
ہوں۔ امیر المذات کے باب میں جو درخواست خواب گورنر جنرل ہسار  
کو بھیجی گئی تھی اس میں کامیابی نہ ہوئی سکرٹری نے جواب لکھا کہ یہ درخواست  
لفٹننٹ کے ذریعے سے آنا چاہئے۔ اب وہاں پیش کرنے کا ارادہ ہے  
حافظ جلیل حسن اب تک وطن سے نہیں آئے ان کے والد بیمار  
ہو گئے ہیں اس وجہ سے رخصت سے زیادہ توقف ہوا۔ امید ہے کہ اسی  
ہفتے میں آجائیں۔ ان کے آنے کے بعد آپ کی مطلوبہ کتاب کتب خانے  
سے نکلوا کر پہنچو گا۔ ان کی غیبت میں مجھے تلاش کرنا دشوار ہے۔ غزلیں اپنی  
آپ پھر بیچیں تو بہتری۔ اطفال عقیدت خصال ما و جب گزار ہیں فقط  
امیر فقیر بقلم دیگرے۔ ۶۔ دسمبر ۱۹۰۶ء

از رامپور

سعید و رشید کوین مجی سید زاہد حسین سلم اللہ تعالیٰ۔ سلام و دعا  
کے بعد مدعا یہ ہے کہ نامہ سعادت بلٹی لیکر پہنچا اور نوکاٹ کا پارسل ابھی  
اینٹیشن سے وصول ہوا۔ میرا دل آپ کی محبت اور خاص عنایت

یا ناکندہ والے۔ انشاء اللہ وقت فرصت میں آپ کی غزلیں دیکھ کر بھیجوں گا بہت  
ذیر فوگی جلیل حسن سلام عرض کرتے ہیں۔

امیر فقیر۔ ۲۰ ستمبر ۱۳۹۲ء رامپور

مجھی و سعیدی۔ سلام مسنون، دعا مشنوں، ذکر تبارکی تحقیق میں اس وقت  
آپ کا دوسرا کارڈ پہنچا تعجب ہے کہ میرا کارڈ جو پہلے کارڈ کے جواب میں  
گیا ہے آپ کو نہ پہنچا۔ میں لکھ چکا ہوں اور پھر لکھتا ہوں کہ ذکر یا نہ سے سے  
ذال سے کسی طرح صحیح نہیں ہو سکتا اور اس کے اعراب میں بھی تغیر ممکن  
نہیں ہے آپ کا جواب بالکل با صواب ہے اور اس کا مدعی خطا پر ہے  
زیادہ دعا فقط۔

امیر فقیر۔ ۲۰ ستمبر ۱۳۹۲ء رامپور

پیارے زاہد۔ سلام مسنون اخلاص و دعا مشنوں کے بعد دعا گار  
ہوں کہ حافظ جلیل حسن کج ضرورت دفعۃً روانہ وطن ہو گئے چلتے  
وقت جلدی میں آپ کی غزلیں اصلاح طلب ان کو ڈھونڈنے سے نہیں  
میری پیشی کا کام سب ان سے متعلق تھا اب ان کے آنے تک میری  
تلاش سے کوئی چیز مل نہیں سکتی۔ لہذا چاہتا ہوں کہ اس کلام کو آپ دوبارہ  
بیحد تبکے۔ یا ایک مہینے کا انتظار کیجئے کہ وہ مع ایئر واپس آ جائیں۔  
مجھے اس وقت پیر بھی یاد نہیں کہ آپ کی تحریر سعادت خیر میں کونسا مشن  
جواب طلب تھا جس کے جواب نہنے سے میں تھک رہا ہوں۔ امید ہے  
کہ یہ معذرت نامہ قبول ہو۔ اطفال ما وجب گزرا ہیں فقط



تو تمہاری غزلیں نکلوا کر دیکھو۔ امید کہ اس حالت پریشان خاطر میں  
 اپنی خیریت سے جلد تندرست ہو کر کے تسکین افزائی کرو۔ زیادہ کیا لکھوں۔ سب  
 عزیز و احباب سلام کہتے ہیں۔

۲۵ جون ۱۹۵۷ء۔ ریاست رامپور  
 امیر فقیر۔ دیوان رنگین آگیا مگر کوئی خیر  
 مجی وسعیدی سلام سنون دعا مشن۔ اپنے اپنے دیدار سے مسرور ہو گیا  
 آپ کی نہ آنی جو باعث تسکین خاطر ہوئی۔ آپ نے اپنے دیدار سے امید کی اور  
 نگہ سیری نہیں ہوئی اور اتفاق سے وہ ایسی پریشانی کا وقت تھا کہ میں جی بھر  
 کے دیکھ ہی نہ سکا اور نہ کوئی تواضع کر سکا۔ خداوند تعالیٰ سے امید کی اور  
 دعا کی کہ پھر آپ سے اطمینان کی ساتھ ملاقات ہو۔ آپ کی سیادت لیا  
 وسعدت نے میرے دل پر جو اثر ڈالا اس کو میں ظاہر نہیں کر سکتا۔  
 بہر کیف میں دعائی خیر توں اور آپ کی خدمت گزاری کو اپنا فخر سمجھتا ہوں  
 سب بندہ۔ اسے اور جلیل حسن سلام شوق کہتے ہیں۔ امید کہ خیریت  
 نامہ سے مسرور کیجئے میرے سینے میں جانب قلب ایک مگھٹی پیدا ہو گئی ہے  
 جو سخت مسکاف ہے آپ سے ہی دعا سے عافیت کی امید ہے فقط

۱۲ ستمبر ۱۹۵۷ء۔ رامپور

مجنی وسعیدی سلام سنون اخلاص و دعا مشن محبت نامہ آیا  
 دل بربایا زکریا پختن و کسر او تشدید یا اس میں کوئی تغیرات تک  
 نہیں ہوا اور نہ ہو سکتا ہے جو لوگ ذکر کیا۔ ذال سے بالکسر کہتے ہیں اور سکون  
 ثنائی و تحفیف یا کیسا ہے بولتے ہیں محض غلط ہے خواہ دہلی واسے ہوں

اس کی علت محض میرا سہو و نسیان ہی اور اکثر ہو جایا کرتا ہی کچھ چنداں ہرج  
 نہیں ہی۔ ابہر اللغات کی ہنوز کوئی صورت نہیں نکلی اور نہ نکلتی معلوم ہوتی ہی  
 ۷۔ یا اس امید کی رگ رگ میں ہی چپائی ہوئی + زیادہ بجز دعا سے  
 حصول جمعیت و طمانیت کیا لکھوں۔ جلیل حسن سلام کہتے ہیں جدی  
 اوپر ریشانی کی حالت میں آپ کے بہائی کا وطن سے چلا جانا اور یہی با  
 کلفت ہوا۔ امید کہ جو وقت بلجائیں اطمینان کے لیے مجھے ضرور آگاہ  
 کیجئے فقط

امیر فقیر۔ ۱۹۔ اپریل ۱۸۹۶ء رامپور

پیارے زاہد۔ امیر فقیر کی دعائیں لو۔ مدت کے بعد تمہاری تحریر نے  
 آنکھوں کا نور بڑھایا۔ ساتھ ہی اس کے آلو کا پارسل بھی آیا جو مزید منت  
 پریری اور شکرگزاری کا باعث ہوا۔ اللہ تعالیٰ تم کو خوش رکھے کہ تم اپنے  
 ایمان خیر کا دل خوش کیا کرتے ہو۔ میں اس زمانے میں ایک جدید کلیف  
 پیش آجانے سے سخت پریشان ہوں عالی شان مکانات سرکاری جو  
 اک عمر سے میری سکونت گاہ تھے دفعۃً بضرورت سرکاری مجھے خالی  
 کر دینا پڑے جس سے میرا سارا قافلہ پریشان ہو گیا اولاد و احفاد کیس میں  
 کیس۔ باب کیس۔ کتابیں کیس۔ بعض ہنوز جمعیت و اطمینان کی کوئی  
 صورت نہیں نکلی۔ کلام اجاب کے بے معلوم نہیں کس صنف و قیاس میں  
 اور وہ صنف و قیاس کسی طرح ممکن نہیں کہ اس وقت کوئی چیز تلامش  
 کرنے سے بلجائے۔ خداوند تعالیٰ پناہ بخش کرے۔ اور جمعیت کی

پیارے زاہد۔ اللہ تعالیٰ تم کو خوش رکھے۔ تمہارا محبت نامہ صحنہ عشق کی تاریخیں لیکر آیا تھا مجھے بالکل فرصت نہیں ہوئی کہ میں اس کا جواب لکھتا صحنہ تیزی کے ساتھ چپ رہا ہی نصف سے زائد چپ گیا۔ امید ہے کہ آغاز سوال میں بالکل فراغت ہو جائے گی۔ تاریخیں بغیر طلب اجاب کے بہت سی بھیجیں مگر ترو خشک تاریخوں سے دیوان کا حجم بڑھانا مجھے پسند نہ آیا ان میں سے جن جن کروہ تاریخیں رکھیں جو انتخاب الانتخاب ہیں اور باقی سے قطع نظر کی۔ امید کہ اس کے جواب میں اپنی خیریت سے جلد مسرور کرو سب عزیز و اجاب ماوجب گزار ہیں۔ تمہارے ایک شعر کے معنی میں میں سمجھا کہ بلعم کی طرح دوش و سر کی پوٹ کیا چیز ہے۔ یہ مضمون غالباً کسی قصے سے متعلق ہو گا جو مجھے معلوم نہیں۔

امیر فقیر۔ ۴۔ اپریل ۱۸۹۶ء راجپور۔

پیارے زاہد۔ اللہ تعالیٰ تم کو خوش کرے اور ہمیشہ خوش رکھے۔ تمہاری تحریر غم و الم کی تصویر اس وقت آئی اس کے دیکھنے سے دل ہل گیا اس میں شک نہیں کہ تم پر گونا گوں مصیبتیں پڑیں اور تمہارا ہی کلیجہ تھا کہ تم جھیل گئے۔ اس صبر جمیل کی خداوند جلیل سے تلو داد ملے گی۔ اور اس کے اجر میں دارین کی نعمت و مسرت نصیب ہوگی۔ بلعم با عور۔ کا حال جو تم نے لکھا میں نے دیکھا اب وہ شعر بے تکلف رکھنے کے قابل ہے۔ میں اس سے خوش ہوا کہ تم نے صحنہ کو پسند کیا اور دیکھ کر خوش ہوئے۔ پہلے دیوان کا شعر جو اس دیوان میں تھوڑے سے تغیر کے ساتھ آگیا ہے

کرتا ہوں مگر مشتق من یہ صورت امیر اللغات کی کارروائی کے لیے کافی نہیں ہو سکتی۔ مختصر یہ کہ ایسا عظیم الشان کام اس وقت تک انجام کو نہ پہنچے گا جب تک گورنمنٹ انجکشنیہ یا کوئی ذی حوصلہ ریاست کافی مدد نہ دے گی۔ بھر حال آپ کا التفات مستوجب پاسگزاری ضروری۔ میں اس مانے میں یحکم نہیں ہوں علاوہ امراض غرمنہ کے اور ہی شکایتیں باعث۔ بخوری و معذوری ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جواب خط لکھنے میں تاخیر ہوئی۔ زرا آرام ہو لے تو آپ کا کلام دیکھ کر بچوں صغیرانہ عشق نظر ثانی سے منہذب و مکمل ہو گیا ہے کچھ ہی کسر باقی ہے بعض تلامذہ کا احراز اس کے طبع کی نسبت بدرجہ غایت ہے جس سے امید کی جاتی ہے کہ اب کے چپ ہی کے رہے گا فقط

امیر فقیر - ۳۰ - نومبر ۱۹۳۵ء - رامپور

پیارے زاہد - سلامت بخیر و عافیت ہو۔ تمہارے نامہ سعادت نے بے چنگو بہت مسرور کیا۔ صغیرانہ کی بابت جو دلچسپی تم نے ظاہر کی اور اس کی اشاعت و تشویق میں سعی کا وعدہ کیا اس کا میں دل سے شکر گزار ہوں امید ہے کہ اسی ہفتہ میں چھپنے کو اگرے روانہ ہو جائے۔ اب اللہ کی عنایت سے کچھ کسر باقی نہیں ہے۔ تمہاری بیچ میں تلاش کرونگا مگر معلوم نہیں وہ کس سن کی ہے اگر حسب دلخواہ نکلی تو بخوشی دہج دیوان کرونگا۔ غزلیں دیکھ کر ہتھما ہوں اپنی خیریت کے ساتھ ان کی رسید بھی مطلع کیجئے گا۔ سب چہوئے ہستے

ماہ جب رساں میں فقط

امیر فقیر - ۴ - جنوری ۱۹۳۶ء - رامپور

بہت ہی شکر کے قابل ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کی فکر و سعی کو کامیاب کرے۔  
 پیشگی قیمت حاصل کرنے کے واسطے اشتہار دینے کی صورت امیر اللغات  
 کی شان پر نہایت بد نما ہے۔ ابتدا سے پبلک میں بچہ اثر ڈال لایا ہے کہ اس کام  
 کی تمامی کی امید ضعیف نہو خلق میں اسکی نسبت مختلف خیالات ہیں کوئی مولف  
 کو سزا یا بدوار جانتا ہے کسی کو یہ خیال ہے کہ ریاست میں اسکی بنا پڑی ہے۔ رئیس  
 کی امداد سے تکمیل کو پہنچے گا۔ ایسی حالت میں یہ حامیانہ طریقہ اختیار کرنا  
 کہ پیشگی قیمت آئے تو تیسرا حصہ چھپے مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ البتہ تیسرا  
 حصہ نکلنے میں تاخیر ملک میں مضر ضروری۔ خدا کرے آپ نے جو صورت  
 تجویز کی ہے اور آئندہ اس کی تفصیل سے آگاہ کرنے کا وعدہ کیا ہے خوشنمائی  
 کے ساتھ نکلے۔ اور امیر اللغات کو اس سے معتد بہ مدد پہنچے۔ اس خط  
 کا جواب جلد عنایت کیجئے گا۔ سب عزیز و احباب ماوجب گزارش ہیں  
 قطعہ تاریخ

رتبہ خاتون زراہد دیکھ امیر آر کیا جنبت میں اس کا پایہ یہی  
 ہے سیادت کی بدولت یہ شرف چتر سر پر فاطمہ کا یہ ہے  
 امیر فقیر ۱۲۰۔ اکتوبر ۱۸۹۵ء رامپور

مجی و سعیدی۔ دعائے صلاح و فلاح داریں۔ پہلے پرچہ مورخہ ۷ نومبر  
 جس میں غزل ملفوف تھی آیا۔ پھر کارڈ فر نومبر ۱۹۔ نومبر پچا دونوں باعث  
 مہر و سپاس موفور ہوئے۔ امیر اللغات کی نسبت جو بمقتضائے دستور  
 کو ہمدردی آپ نے اپنی رائے ظاہر کی اس کا شکریہ جدا گانہ ادا

بڑا افسوس ہوگا اگر یہ کتاب ناتمام رہ گئی اور یہ افسوس نہ صرف مجھ کو ہی ہینگا بلکہ تمام ملک کو۔ دیکھئے خدا کو کیا منظور ہے۔ بچو باورا وغیرہ کے نوٹ لکھ کر آپ نے بہت ممنون کیا۔ اربابِ دقیر میں سے جو لوگ رہ گئے ہیں آپ کو سلام کہتے ہیں اور نور چشم محمد احمد مع اخوانِ مہاجرین رمان ہیں۔ عزیزِ منشی ممتاز علی یہاں نہیں ہیں۔ تیاری کی فکر میں ہوں جو وقت حسبِ دلخواہ ہو گئی فوراً بھیجوں گا فقط داعیِ خیر

امیر فقیر۔ ۱۹۔ ستمبر ۱۹۰۵ء راجپور  
 میرا سے زاہد۔ اللہ تعالیٰ آپ کو خوش رکھے آپ کی افسردہ خاطری کو شکستہ دلی سے بدلے اور دین و دنیا کی دولت سے مالا مال کرے محبتِ امامہ آیا اور نور سرور انزل سے دیدل ہوا۔ غزلیں دیکھ کر ہیجتا ہوں۔ ماشاء اللہ کیا کیا شعر کہیں۔ چشم بدور۔ جس زمین میں انسانے چار شعر نکالے اپنے اس میں دیر باہا دے بارک اللہ فی عمر کم۔ آپ کی خاتون کی تیاری رحلت ہیجتا ہوں چار ہی مصرع ہیں مگر مجھے پسند ہیں۔ خدا کرے آپ بھی پسند کریں سارا پنور کی خرابی سکر سخت تشویش ہوئی اسی وقت سے دست بدعا ہوں۔ تم انرا حسین۔ تم کرے کہ یو بلا جلد دفع ہو۔ ازید کہ خیر و عافیت سے جلد تسکین دیتے اور دعائیں ملتے رہتے۔ زب اپنا حال کیا لکھوں۔ شکری ہوئی یہ مختصر یہ کہ اچھا نہیں ہوں اپنے مرض لازمہ ہرط و عید ہو کہ ہر ملک کئی شخص سخت مریض ہیں۔ انکی سے دعا ہے۔ مستطاب جس نے قرآن پڑھا۔ امیر اللغات کی شکستہ خانی پر پڑھائی۔ آپ نے بے نیل ہر نی وہ

خصوصاً آپ سے احب کا کلام حسبِ خواہ ندیکنا اور آپ کو خوش نگر سکنا نہایت قلق کا باعث ہے۔ اب جو آپ نے ہر عینے اپنا کلام پہنچنے کا ارادہ کیا ہے مجھے بخوشی منظور ہے اپنے امکان بھر اس کے دیکھنے میں ضرور کوشش کرونگا اور اس پر خدا نخواستہ وجہ قوی مانع ہوں گے تو عذر کروں گا۔

بسببِ پیرانہ سالی میرے ہاتھ میں رعشہ ہو گیا ہے جس سے لکھنا مجھ سے چوٹ گیا ہے بھجوری دوسرے کے قلم سے لکھواتا ہوں۔ اگرچہ قلم میرا نہیں ہوتا مگر زبان میری ہوتی ہے۔ ابر کی بوند بیشک شعراء نے کہا ہے اس سے یہ غلط نہیں کہا جاسکتا لیکن اپنی اپنی پسند زبانوں سے مستعمل ہونے سے میری طبیعت اس کو پسند نہیں کرتی۔ اور اگر آپ اپنے کلام میں لکھنا چاہتے ہیں تو چنداں مضائقہ بھی نہیں۔ کر دے گی۔ کی یا سے اول کا گرنا ناپسند کر کے اس کی جگہ۔ کرے گی بنانا ٹھیک ہے۔ اب اپنے وجدِ سلیم سے کام لیجئے اور اس مصحح کو یوں ہی رکھئے جیسا میں نے بنایا ہے باٹ دیکھنا۔ راہ دیکھنے کے معنی میں فضحائے لکنور و دہلی کی زبان نہیں میر کا لکھنا اس وقت سبب نہیں ہو سکتا۔ اس وقت بولتے ہوں گے اب کوئی نہیں بولتا۔ اور مخزنِ الحادرات چربنجی لال کا کیا اعتبار اس میں ہزاروں محاورے گنواروں کے لگے ہیں منجملہ ان کے ایک یہ بھی ہے بہر کیف باٹ دیکھنا کسی طرح صحیح نہیں میں بھی آپ سے متفق ہوں۔

تیسرا حصہ لغت کا مدت سے تیار ہے بے سرمائی اس کی طبع سے بائیں ہے۔ دفترِ ابتر اور پریشان ہوا چاہتا ہے بلکہ ہو گیا کام بند ہو گیا ہے

نحمت و غایت رہتا ہوں۔ امید کہ میرے اس خط کا جواب جو بہت اضطرار کی حالت میں تمکو پہنچتا ہوں فوراً لکھو یہ تو تم بھی جان گئے ہو گے کہ تمہاری سعادت و لیاقت اور تمہاری سچی محبت نے میرے دل کو تسخیر کر لیا ہے۔ لہذا تمہاری خیریت نہیں ملتی تو تعلق خاطر کسی طرح سے چین بہنیں دیتا سب اطفال اور ارباب دفتر واجب کتے ہیں اور منتظرِ فرہ خیر و غایت ہیں فقط

داعی خیر

امیر فقیر ۶ ستمبر ۱۹۰۵ء ریاست امپور

پیارے زاہد۔ اللہ تعالیٰ آپ کو خوش رکھے آپ نے مسرت نامہ لکھ کر مجھ کو خوش کیا اور اپنی محبت و عنایت کا منت پذیر بنایا۔ ۶ اے وقت تو خوش کہ وقت ناخوش کر دی آپ کی دلپذیر تحریر لیاقت کا دفتر ہی قابلیت کا مجموعہ ہے اللہ تعالیٰ نے آپ کو جتنی لیاقت دی ہے اس سے زیادہ سعادت دی ہے اور سعادت سے بھی زیادہ میری محبت دی ہے اور میرے دل کو جو آپ کی محبت دی ہے وہ اس سے بھی زیادہ بڑی وجہ ہے کہ میں ہر وقت آپ کو دعائیں دیا کرتا ہوں اور آپ کی یاد سے دل کو تسکین دیتا رہتا ہوں۔ امید کہ آپ بھی اپنی خیریت کی خوشخبری دیکر جلد جلد مجھے راحت دیا کیجئے۔ میں آج کل بہت ہی رنجور رہا۔ اس پہننے میں مین دو سے جس بول کے چپے اور بہ دورہ وقت فوسٹنن ٹپ کی بھی شکایت اکثر رہی اب بھی طبیعت صاف نہیں ہے۔ بہ جانی اللہ کا شکر ہے مجھے اس بات کا خواہش ہے کہ میں اپنی معذرت دی کی وجہ سے اجاب کی خدمت گزار رہوں کہ سبقت



پہلے تم رخصی ہو جاؤ پھر سب کچھ آسان ہی نقطہ

امیر فقیر۔ بیجون مسعود عرار پور سٹیٹ

دفتر امیر اللغات۔

پیارے زاہد۔ خدا کرے تم خوش ہو خیریت سے ہو غم غلط ہو گیا ہو مصروف  
میش و طرب ہو اور یہی مصروفی میری طرف کم توجہی کا سبب ہو۔ تم نے جگو  
بھلا دیا مگر میں ہمیشہ تم کو دعا سے خیر کے ساتھ یاد کیا کرتا ہوں۔ مدت ہو گئی کہ  
اور اک خیریت کو ترستا ہوں اور ترپتا ہوں معلوم نہیں کہ تم کو اس ترسانے  
اور ترپانے میں کیا مزا ملتا ہے۔ میں نے ایک تعزیت نامہ بھیجا تھا اور حکم و لشوری  
کچھ نصیحت کچھ ہدایت کی تھی۔ اس پر تم نے عمل کیا یا نہ کیا اتنا تو ضرور کہیں  
کہ اپنے غم کا عوص مجھ سے لیا کہ اپنی خیریت سے بھی محروم رکھا میں انتظار  
کرتے کرتے تنگ آگیا اور ابھی معلوم نہیں کہ اس سلسلے کا خاتمہ کیا ہوگا۔  
اور کچھ نہیں صرف تمہاری خیریت مطلوب ہے۔ اب مہربانی کر کے مہر سکوت  
کو توڑو خاموشی چھوڑو اپنی خیر و عافیت اور مسرت سے مجھے خوش کرو۔  
مجھ سے دعا میں لو۔ یقین کرو کہ جگو اس سے آگے تاب اضطراب نہیں  
تشویش تردد امتنا۔ اضطراب سب دہمدم ترنی پذیر ہیں۔ اللہ سے امید ہے  
کہ مسرت و عافیت اور طمانیت و جمعیت کی صحبت میں تمہاری طبیعت بہل  
گئی ہوگی۔ میں اس زمانہ میں بہت رنجور ہا جس بول کے دور سے متصل  
پڑے اور متواتر قانا طیر کا صدمہ! بنایا گیا ہے جس سے اس وقت تک آرام جیسا  
چاہئے نہیں ہی پھر بھی باری تعالیٰ کا شکر ادا کرتا ہوں اور اس سے بچی

۱۸۸

کی غرض پوری نہ ہوتی تھی جس ایک ایسے عمل پر تین تین جزائیں ہوں وہ عمل تو  
مستحق ہو کر کیا چاہئے عمل کرنے کے یہ معنی نہیں ہیں کہ جو آنسو بے اختیار  
نکل رہے ہیں ان کو دیکھو۔ بلکہ دل کو جبر کی فضیلتوں پر متوجہ کر کے خداوند  
تعالیٰ سے راضی رہنے کی کوشش کرو۔ ان کے سب چاہنے والے  
غریبوں کو اسی طرح کی باتوں سے جبر کی طرف لاؤ کہ اپنے جبر کرنے کے  
اعلا وہ تم کو ان جبر کرنے والوں کے ثواب سے بھی حصہ ملے۔ واؤٹہ شہاد  
کر دیا کہ خود بھی یاد کرو اور اوروں کو بھی یاد دلاؤ۔ دیکھو جناب سید الشہداء  
اور ان کے اہلبیت پر کیا کیا مصیبتیں آئیں اور کیا جبر کیا۔ تعزیت کے  
خط میں اور مطالب لکھنا مناسب نہ تھا اس لیے اس تحریر کو یہاں مطالب  
تہم کیا فقط

۱۸۹۵ء دوشنبہ رامپور

۱۸۹۵ء و شنبہ رامپور  
 فیروز احمد امیر - ۳۰ جون  
 کیا فقط  
 پیاسے زہرہ دو چاریاں آواؤں شوقاً لو کہ آئیں اور بٹنی کے ذریعے  
 سے وصول ہوئیں شک نہ تھا ہے تو چند انکہ نعمتہاے تو بخل بند حقیقی  
 میرے میوے کھلانے والے کے نہاں آرزو کو دو جہاں میں سر بہر  
 و شاداب کرے۔ تمہارے دعا گو نے ایک خط اس سے پہلے پہنچا ہے  
 اور اس کے دوسرے پرچہ میں اپنی رائے کا اظہار کر کے تھا ہے  
 دل کو مسرت حد تک پہنچا یا کی امید کی کہ تم اس رائے کو جو نہایت نیک  
 و نیکوئی سے ہے اپنی جان بانی و اندر اور خندان کے بزرگوں  
 کی طرف سے اور ان کے دل سے اور ان کے دل سے ان کے دل سے

ایسی سے دوسرے وفد کی فکر کر تو نام خدا ہی جوان ہی تیرا پیچہ معصوم ناداں ہی  
 ایک پرورش میں جیسی کوشش چاہئے ویسی تنہائی میں دشوار ہوگی اور اسی  
 جیلے سے مرحومہ کا غم بہت جلد کم ہو جائے گا۔ میرے دل نے نہانا  
 اس نے نیک نیتی سے سچی نصیحت کر دی۔ اگر اس کا جواب شعر قبول پاؤں گا  
 خوش ہوں گا۔ اگر میں قابل سفر ہوتا تو تعزیت کے واسطے خود آتا اور  
 تمہیں بہت کچھ سمجھاتا کیا کروں امراض کی وجہ سے معذور ہوں۔  
 ایسی حالت میں تمہیں امیر اللغات کو مدد دینے سے کی نہیں کی اس کا  
 میں بہت ہی شکر گزار ہوں۔ دفتر کے عہدہ کار پر دار و وطن کو گئے ہیں آپ  
 تو ان نونوں پر نظر کر کے برج امیر اللغات کر لیں۔ پیارے زاہد اتوریل امیر  
 ایک بگٹی ہی موقع ملے تو کسی ادھر بھی آئیں۔ اب تو مدت ہوئی کہ نہیں دیکھا  
 جگہ بھی اپنے دیدار سے سرور کرو تمہارا جی بھی کچھ بہل جائے گا میرے  
 سب عزیز دوست ما و جب رساں ہیں۔ واپس شدہ نوٹ مجھ پر کر  
 میں نے رکھ لیا کہ ایسے وقت میں کیا تم سے بحث کروں ہر طور تمہارا  
 احسانندہ ہوں۔ میں کس قابل ہوں کہ تمہارے احسانات کی تلافی کر سکوں  
 خیر بھائی تمہاری ہی آنکھ اوچی رہی۔ تمہاری خوشی میری خوشی ہی فقط  
 فقیر امیر احمد امیر ۳۰ جون ۱۸۹۵ء

وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ  
 اور خوشی سنائیں۔ صابرین کو کہ جب پہنچے آپس کہ فی مصیبت کہیں جملہ ک  
 میں ہم اللہ کے اور ہم اللہ ہی پرستہ ہیں۔

ضرور کچھ دال میں کالائی اور میں مانگتا تھا کہ الی خیر ہو۔ آج جو تمہارا  
 خط آیا اس کا ہر فقرہ میرے کچھ میں تیر بکرا اتر۔ جو امرگی کا صدمہ تو ایسا  
 ہوتا ہے کہ دشمن پر بھی ہو تو دل دکھ جاتا ہے ایسی خاتون جو ان عمر مانوس الطبع  
 خوش اوقات خوش صفات کی مفارقت دائمی کا داغ کیونکر دل میں ناسو  
 نہ ڈالے حقیقتاً ہی توفیق جبر سے تو جبر آئے تغیریت نامہ میں نے  
 علیحدہ لکھا ہے اس کو ضرور بار بار پڑھیں۔ میں اب تمہارے واسطے دعا  
 توفیق مصابرت مانگتا ہوں اور مرحومہ کے لئے دعا ہے مغفرت خدا  
 اس بچے کو جو مرحومہ کی پیاری نشانی ہے پروان چڑھے اور اقبال کے  
 ساتھ عمر دراز عطا فرمائے اور تم کو اپنی بارگاہ فیض سے جہاں کسی چیز کی  
 کمی نہیں انعم البدل عطا فرمائے۔ اس جگہ تم یہ خیال نہ کرنا  
 کہ مرحومہ کا نعم البدل کیسے ہو سکتا ہے۔ جناب ام سلمہ رضی اللہ  
 عنہا جب اپنے شوہر ابو سلمہ کی رحلت سے بیوہ  
 ہو گئیں تو ان اللہ وانا الیہ راجعون پر طے وقت یاد آیا کہ حضرت سول  
 مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تھا کہ جو کوئی کسی چیز کے فوت ہو جانے  
 پر یہ آیت ترجیع پڑھے تو اللہ تعالیٰ اس کو نعم البدل عطا فرماتا ہے اس خیال سے  
 پڑھتی تھیں مگر یہ خطرہ دل میں گزرتا تھا کہ میرے شوہر کا نعم البدل کیا ہو سکتا ہے  
 جب حضرت علی المد علیہ وسلم کے عقد میں آئیں تو بھیجیں کہ حقیقتاً ہی نے کیسا نعم البدل  
 عطا فرمایا جو خلاصہ کائنات ہے۔ اس بیان سے میرا مقصود یہ ہے کہ اگرچہ اس  
 وقت تمہارے نفس پر شاق ہوگا۔ مگر اے میری جان سراپا ارمان زار ہوا

روانہ کرنا ہی تاکہ ہر کوئی مزید جوں - کر نہ لگتا ہوں کہ بہت اہتمام کیجئے میڈیوں کے  
 پہنچنے میں کہ وقت پر پہنچیں - میں بہت ممنون ہوں گا - محمد احمد مع اخوان  
 لا و جب سال آجیں فقط پانچ سو پچیس کا نوٹ ہی ضرورت کے واسطے  
 مشرف رہی - آپ کا دعا گو

امیر احمد امیر عفی عنہ

۱۶ - اپریل ۱۹۵۵ء ریاست امپور

پیارے زاہد - اللہ تم کو خوش رکھے اور طمانیت داریں نصیب کرے  
 ہو گا بہت عمدہ تمہیں بیچے اور وہ بین وقت پر پہنچے - ۲۶ - سوال کو دہائی  
 روانہ ہوئے اور ۲ کو بیاں پہنچ گئے بہت جلد پہنچے تب بھی بہت شکر  
 بھلائی لطافت کی دلیل ہے اور میوے شاید فصل ہونے سے دستیاب  
 نہیں ہو سکے بحر کیف اس سے کام نہ لگے گا - میری طرف سے بہت  
 دعا اور شکر یہ - ہدایہ قبول کرو - تمہیں کوئی سعادت نامہ نہیں لکھا اپنی  
 خاتون کی خیر و عافیت سے مسرور نہیں کیا سخت تشویش ہے - لو کاٹ  
 پیچیدہ دنیا اور کچھ نہ لکھا یہ بھی تردد کا باعث ہے - خدا کرے اطمینان ہو  
 صحت ہو آرام ہو - میں دعا کرتے کسی وقت غافل نہیں ہوں تم مجھے  
 مطمئن کرنے میں دیر نہ کرو قلم اٹاؤ خیریت نامہ لکھو اور تردد رفع کرو و سب  
 عزیز سلام و دعا کہتے ہیں -

امیر فقیر - رامپور - ۲۸ - اپریل ۱۹۵۵ء

پیارے زاہد - تمہارا خط آنے سے پہلے ہی میرا جی ڈھرتا تھا کہ

لیکن تعجب بہت مطلوب ہے حصہ بالکل تیار و مکمل ہے صرف اتنی ہی کسر باقی ہے  
 دونوں باتوں کا جواب دیکھئے۔ اور اپنی اور اپنے متعلقین کی خیریت لکھئے۔  
 نور چشم محمد احمد سے کسی قدر آپ کی خیریت و کیفیت معلوم ہوئی تھی اس سے  
 تسکین نہیں ہوئی۔ آپ نے گولیوں کے خشک کرنے کی ترکیب پوچھی  
 تھی مجھے بالکل یاد نہیں اور یہی یاد ہے کہ اس کی ضرورت پڑی تھی یا نہیں  
 اب فصل ایسی آگئی ہے کہ گولیاں آپ سے آپ خشک ہوں گی انشاء اللہ تعالیٰ  
 میں تکلیفوں سے فارغ ہوں بیمار بھی ہوں اور بیمار دار بھی۔ ورنہ خود  
 بیمار کر اگر ہیچ تیسرا۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ مجھے اور آپ کو اپنے حبیب  
 اور آل حبیب کے صدقے میں ہر تردد و کلفت سے محفوظ و مطمئن رکھے فقط  
 آپ کا دعاگو

امیر فقیر۔ ۳۰۔ مارچ ۱۸۸۲ء

پیارے زاد ہد سلم اللہ تعالیٰ۔ پہلے دعا مانگتا ہوں کہ تم بخیریت ہو اور  
 ہماری دلہن کو حسب دلخواہ صحت ہو پھر تکلیف دیتا ہوں کہ مجھے ۲۷ شوال  
 مطابق ۲۳۔ اپریل روز سہ شنبہ کو چاشنی دارمیوں کی ضرورت ہے  
 جیسے لوکاٹ۔ رنگترے۔ شربتی لیموں۔ یہاں یہ فواکہ اس زمانے  
 میں اچھے نہیں ملتے۔ امید ہے کہ وہاں یہ چیزیں عمدہ دستیاب ہوتی  
 ہوں۔ آپ بہت جلد توجہ کر کے اس حساب سے روانہ کیجئے کہ  
 عین ۲۷ شوال کو یہاں پہنچیں اور حتی الامکان ٹر ایسے ہوں کہ تین چار  
 دن بٹھریں اس لیے کہ ایک عزیز صغریٰ مزاج کے ساتھ ریل پر



بروز دوم باز آب ہنگنا۔ بوزن پاؤ آمار افزودہ حل نمایند و ہر روز چارم کہ قدرے  
 غنی از آب ہنگنا باقی ماند آب لیموں کا غذی مصفی انداختہ خوب حل نمایند ہر گاہ  
 قابل حبس تن گردد جو ب بقدر مونگہ بستہ نگاہ دارند و یک حب ہنار بخورند  
 پسے تب خرمبہ تا وقت باقی ماندن اثرش الزام ملحوظ باشد و پراسے حیثیت  
 دیگر بعد جاجت کفایت خواہند کرد۔ انشا اللہ تعالیٰ بسیار معجز است۔  
 اگر وقت ضرورت بنشینتا نمرند آشتہ باشد برگ و بیج ہم کافی بہت این فیر  
 پیاسے زاید۔ امیر فقیر کی دعائیں لو۔ اور اپنی خیریت دو۔ بہت دنوں سے  
 تمنے کچھ لکھا نہیں اور مجھے بھی اپنی کاشیوں کی بدولت خیر پرسی کی توفیق نہیں  
 ہوئی۔ خدا کرے تم بخیریت ہو اور ہر طرح خیریت ہو۔ لغت کا تیسرا حصہ تمام  
 ہوا اور نظر ثانی بھی ہو گئی اب کچھ یوں ہی سا کام اس میں باقی رہا ہے  
 میں نے آپ کے اجزا اب نکالے اور دیکھے۔ تمہاری دلسوزی اور  
 محنت پر آفریں کی اور شکر گزار ہوا۔ اس میں اکثر لغت نئے ملے اور  
 اکثر شعر بھی کام آئے۔ امثال کی شان نزول اور بعض لغات کی شرح  
 جو تمنے لکھی یہ وہ قابل قدر ہے۔ امیر اللغات نے اس کو خوشی سے لیا  
 اور تمہارا شکریہ ادا کیا۔ مخزن الحاورات کے لکھنے میں تمنے ناحق  
 محنت کی۔ یہ کتاب وقت تالیف یہاں پیش نظر رہتی ہے۔ دریاے لطافت  
 بھی دفتر میں ہے مگر اس کے دیکھنے کی نوبت کم آتی ہے بلکہ نہیں آتی اس کے  
 محاورے جو تمنے انتخاب کئے وہ میغد ہوئے۔ نظیر کے کلام نے  
 ایک لفظ کا فائدہ نہیں دیا۔ ان کے ماوراجو تمنے بعض بعض الفاظ کے



جس میں یہ گولیاں ہیں چرائی۔ اب ایک گولی ہی نہیں ہے ساکنہ برس  
 و سید صاحب پھر ملے اور بہت خوشامد اور خدمت گزاری کے بعد  
 نسخہ تیار ہے پر راضی ہوئے وہ نسخہ میں ہیتیا ہوں اگر بن پڑے تو نبوا و  
 اور آدھی گولیاں مجھے بھیج دو۔ خدا سے امید ہے کہ تمہاری خاتون کو صحت  
 ہو جائے گی۔ دعا کے صحت میں ضرور کروں گا اگرچہ انتہا کا گنہگار  
 ہوں مگر گناہوں سے شرمسار ہوں اور اتم الراحمین سے مغفرت و اجازت  
 دعا کا امیدوار ہوں۔ محمد احمد سلام نیاز کے بعد عرض کرتے ہیں کہ خدا  
 آپ کو اطمینان دے تو میرا پوری عمدہ مکلوں کی فکر کیجیگا۔ رام پور میں  
 اب وہو بہت ہی فاسد اور بازار حیات کا سد ہے۔ خدا۔ رحم فرمائے  
 میرے گھر میں بھی بہت سے غریز اور ملازم بیمار ہیں۔ بیچو اسی میں غزل  
 دیکھی۔ اس نے نکالتے زمین میں ایسے شعر کنا آپ ہی کا کام ہے۔ آگ لگی والی  
 غزل آئی شہر یعنی گراڑ پانی بلکہ تین مہینے سے بوجہ کثرت امراض وہاں  
 بوش نہیں خدا جانے وہ غزل کہاں ہے۔ منہ کی بوئد منہ کے پانی کی بوئد  
 یہ سب دیست بگرا بر کی بوئد استعمال نہیں۔  
 امیر فقیر ۳۰ ستمبر ۱۸۹۴ء

رام پور مراد آباد

میں نے کتب

نسخہ خوب کہ جمع اقسام تپ حسی کے قیام و علاج  
 جو الکمار عمدہ ستم الشایع گزشتہ بار یک نمودہ آب مصفی شیکائی سہر مج  
 انج و برگ و تر کہ دریاں درو پاشد قدسے قدسے انداختہ در کمرل خوب حل نمایند

کافی کا سامان ہو جاتا۔ اب تو جو کچھ ہو بیس بیٹھے ہو۔ دو محاورے جو تم نے  
 لکھے ہیں وہ دونوں باندک قیغریاں لکھے ہوئے ہیں۔ تم ضرور کوشش کر کے  
 جتنے محاورے اور مثلیں کہ اپنی رگمان چوٹ جانے کا ہو جلد لکھ بیجو۔ با  
 نازی کا مسودہ زیر نظر تانی ہی ابی وقت ہاتھ سے گیا نہیں۔ میں تمہاری  
 سعادت بندی اور محبت و مہربانی کا نہایت ممنون ہوں خداوند تعالیٰ  
 تمہاری غواقبال میں برکت دے۔ میرے دل کو تمہاری ذات سے بہت  
 قوت ہے۔ غزل کسی وقت دیکھ کر بیجو نگا۔ میرا سری نظر سے دیکھ گیا۔ اصلاح  
 کی حاجت تو معلوم نہیں ہوتی شاید ایک آدھ جگہ کچھ بنے۔ دور سالے  
 نوتا لیف جو ذریعہ نجات و ہدایات الصالحات ہونے کی امید پر میں نے  
 چھپوا دے تھے ایک ایک نسخہ ان کا آپ کو بھی پہنچتا ہوں۔ امید ہے کہ عنقریب  
 ان کی رسید آئے۔ اطفال فقیر ماوجب گزار ہیں۔ اور اہل دفتر سلام شوق کتے  
 ہیں فقط  
 تمہارا فدائی

امیر احمد مینائی ۲۳ جون ۱۸۹۴ء

بیاضے زاہد۔ دعا و سلام۔ میں انتظار میں تمہاری تحریک و تشویش نہیں  
 آئی۔ اللہ تعالیٰ تمہاری خاتون پر رحم فرمائے۔ میری بڑی لڑکی کو حصار  
 مزمنہ سے نجات نہوتی تھی اطہا عاجز ہو گئی تھی مگر ایک بغدادی سید نے  
 گولیاں بنوادیں تھیں ان کے استعمال سے صحت ہو گئی۔ یہ قصہ بارہ برس  
 ادب کا ہے۔ اب تک وہ لڑکی اچھی ہی مطلق حرارت کا اثر نہیں۔ بہت سے  
 اور مدقوقوں کو بھی یہ گولیاں نافع ہوئیں۔ مگر افسوس کہ کسی نے وہ بقیہ

کی صفت خشک دست نہیں مچھوئی۔ خدا تمہاری شیریں بیانی اور غزوت

لسانی میں روز افزوں تر تھی عطا فرما سے۔ آمین۔ کے واسطے تم نے

پیائے زاہد۔ آگ لگی والی غزل پر مصحح لگانے کا ایک نتیجہ ہی

مجھ دل جلے کو تجویز کیا۔ یہ بھی تمہاری طبیعت کی گرما گرمی کا ایک نتیجہ ہی

غزل کے گرم ہونے میں کوئی شبہ نہیں مگر نظر اپنے تجربات کے میں جب

ایسے بدین شعر دیکھتا ہوں تو میرا دل دہر کتا ہے۔ وطن میں آگ لگی اور بدین

میں آگ لگی اور انجمن میں آگ لگی وقس علیٰ ہذا۔ ایسے شعروں پر میں ہرگز

مصحح لگانے کی جرات نہیں کرتا کوئی اور مختصر سی اچھی غزل میرے واسطے

تجویز کر کے بھیج تو نصیحتیں کا ارادہ کروں۔ میں اب شاعر نہیں رہا۔ شاعری

کے واسطے طبیعت میں انگ شرط ہے وہ جوانی کے ساتھ سدھاری۔

بڑھاپے میں جوش کہاں کیسی کسی دوست کی فرمائش سے مجبور ہو کر

کچھ کہہ لیتا ہوں تو بڑے ہی جبر سے پھاس میں مڑا کہاں سے آئے ہو

جب اپنا کلام آپ ہی پسند نہ آئے تو اوروں کو کیونکر جھاسے۔ غزل

پسند آنے کے بعد مصحح لگانے کا قصد تو میں ضرور کروں گا مگر خدا کرے

پہلے جاکو پھر تم کو بھی پسند آئیں آمین۔

امیر اللغات کی تیسری جلد بعض موافق قویہ سے اب تک نہیں چپی

خداوند نعمت سراپا اقبال مسند آراءے حال کو متوجہ کرنے کی تدبیر کر رہا

ہوں۔ التفات ہو جائے تو کام چلے۔ سرمایہ مالی مفقود ہے۔ بعض عواض

لازمہ سے سفر نہیں کر سکتا۔ ورنہ قوانین اس پر دلالت کرتے ہیں کہ امداد

یہ ہمرنگ کی دون اللہ رکھے  
 جوانی کے نشے سے ہی چور نوشہ  
 سکھاتی ہو دولہا کو آنکھوں کی شوخی  
 جیا کستی ہی آنکھ اس سے بچا کر  
 یہ کیوں ٹوٹے پڑتے ہیں تائے بیان  
 بہت اچھے پہلوں کا مالن بنانا  
 پریرا دی کیا دلن کا یہ بھیجا  
 لکھ پر ہوشوخی کے شوق نظارہ  
 بڑی ہی گنی ہے طر حدار مالن  
 جھائے ہو رنگ اپنا رخ کے چین میں  
 بنا حسن نوشہ کی دولت کا مالک  
 چھپائے ہی منہ کو جہر کا سے ہی سر کو  
 دعا بش یہ دیں ماں نے لیکر بلائیں  
 دباے ہو دو دخترانے بغل میں  
 ٹپکتے ہیں منہ سے پسینے کے قطرے  
 مبارک امیر اس کو نوشاہ بننا

طر حدار نوشہ طر حدار سحر  
 چلے کیوں بہستوں کی قمار سحر  
 اٹھا دیجے ایتوبے بار سحر  
 کہ تا عقد اٹھے نہ زہار سحر  
 نزاکت سے پہلوں کا ہی بار سحر  
 پنہائے گا تجکو چندن ہار سحر  
 جو لے اڑنے پر یوں ہی تیار سحر  
 جیا کا بنا ہی طر فدار سحر  
 سنگار یمن سب کا ہی سردار سحر  
 لگائے ہی پہلوں کا بازار سحر  
 ہوا چار پھولوں سے زردار سحر  
 جیا دار نوشہ جیا دار سحر  
 مری جاں! تجکو سنرا وار سحر  
 چھپائے ہی نوشہ کے رخسار سحر  
 لٹاتا ہے موتی گہر بار سحر  
 دلن ہو ہمایوں سنرا وار سحر

جیت جیت جیت جیت جیت جیت

پیا سے زہاد - شعر اس کے مشرب میں زاپہ کی صفت خشک مستور  
 مگر مٹھاری سظم و نثر کی تروتازگی و یکسر روح تازہ ہو جاتی ہے اور زہد کی

## ایضاً

سوسے سلطنت شاہ جہاں آیا	میں ایک ہی پڑوسا یا کو یہ دن
کیا تھا جو ہم سدا ہمراہ آیا	ترقی و ترقی و ترقی کی جو
وہ روز خوش احمد اللہ آیا	میں تھی ہر ن کے آئینگی ب کو
کہ ہر اک کا مقصود و لخواہ آیا	میں ایک خدمت کا فعل ہر طرف کی
کہ ہر مشرف میں تیرا ماہ آیا	نہم کہ رہا یہی زمین سے اشاعت
بجب و در اللہ اللہ آیا	برسات اتنی ہی جیسے گہر گہری شادی
بے نذر نواب ڈیگاہ آیا	یہ ہی وہ کادن کہ ہر شخص گہر
سیم کرم کا ہوا خواہ آیا	امیر ایک تاریخ کا قطعہ لیکر
عروس ریاست کا نوشتہ آیا	یہ تاریخ بھی لا کلام اک دین کی

## سمجھو

کہ نوشتہ یہ یوسف خریدار سمجھو	نہ کس طرح محو دیدار سمجھو
بنی کے نکلے کا بنا ہار سمجھو	نہا ہر الفت سے ہر بار سمجھو
دکھائی کیا سیر گلزار سمجھو	چنبیلی کے سینے کے میں بول کیا کیا
دین کا ہو کیوں طلبگار سمجھو	جوانی کی راتیں مرادوں کے دن ہیں
کرے سرد انجم کا بازار سمجھو	تک موتیوں کی جو شب کو دکھاتے
ہوا سے جو ہٹا ہے ہر بار سمجھو	چلتی ہیں کیا بجلیاں نورخ سے

لعل و گوہری بنیں اے تصدق کیلئے صدقے ہوتے ہیں ستارے بھی دریا کی طرح  
 ہستہر دولت لٹی یہ عام استغنا ہوئی ہر گدا مسند لگا ہے تو نگر کی طرح  
 اس لوالہ العزمی کی میں نے یہ کمی تیار کیلئے  
 بارک اللہ سیر عالم کی سکندر کی طرح  
 ۱۳

ایضاً

ابرکرم و بحرِ سخا آیا ہے ہر ایک کے درد کی دوا آیا ہے  
 دُنکے سے یہ آرہی ہے آوازِ امیر پھر آئے رحمتِ خدا آیا ہے

ایضاً

حضور آئے ریاست میں ہر طرفِ شہرت ہو  
 عبت ہو سرِ بگیاں انہو قدم چومو امیر لو وہ غیبوں کے چارہ ساز آئے

ایضاً

لشہ الحمد خیر سے آیا وارثِ تخت ملک کا سر تلج  
 حکمے آنیسیب یا ست میں نقدِ عیش و سرور کا یرواج  
 ہو گیا آج ہر فقیر غنی اب کسی کا نہیں کوئی محتاج  
 اور امیرِ فقیر کا یہ رنگ نہیں ملتا خود اس کو اپنا مزاج  
 ہی کمرِ زباں پر اس کی ماہ برج شرف میں آیا آج

کہل گئے بے ہوش سر سے گل تر کی طرح  
 بات بھی کانوں میں نہ تھی تو گوہر کی طرح  
 نور برساتا ہوا خوشید خاور کی طرح  
 پیکر حسن سعادت بعد اکبر کی طرح  
 خلق پر چھایا ہوا ہر حرح اخضر کی طرح  
 ذرے ذرے میں چمکتے ہم انور کی طرح  
 جوش ن طبع مخمور ہی سمندر کی طرح  
 واقعی چشم منتظر جس کیلئے در کی طرح  
 حکے کہنے میں خاقان قیصر کی طرح  
 جسکی خاک پا حیس ملتے ہیں بو ڈر کی طرح  
 نامور جو ساری دنیا میں بے سخر کی طرح  
 جسکے تہذیبی عہد میں غضنفر کی طرح  
 کیا ہی راحت بخش ہی آغوش اور کی طرح  
 کیسی کیسی منزلیں کی طبع تجسیر کی طرح  
 آگے آگے دولت اقبال پیر کی طرح  
 نہیں چلیں مٹی سے ہانکی کوثر کی طرح  
 دو میں انکس ہیں پیروں کی سماعی طرح  
 شان شوکت میں ہی اپنے مقدر کی طرح  
 اسکے سیر پر آپ کے ظل دور کی طرح

کسی آمد ہو کہ سارے شہر کے لئے کنول  
 کہ آمد کا یہ مشتاقوں میں چرچا ہو کہ آج  
 انکی آمد ہو کہ جوائنما ہمارا دوسرے کے لئے  
 انکی آمد ہو کہ جسکی ذرات فیض آیا ہے  
 انکی آمد ہو کہ جسکا سامہ بخت بلند  
 انکی آمد ہو کہ جس کے ہر تہ و خمار سے  
 انکی آمد ہو کہ جسکے ابر فیض صبح سے  
 کونہ حامد علیاں بسا در نامور  
 جسکے جہنم کے پیر سے ارادہ میں ملک  
 جسکے تاب حسن ہر ہفت ہفت اقلیم کی  
 جسکی عالی ہمتی کی سارے عالم میں دہو  
 جسکے جو ہر تیغ کی صورت ہیں تیور تیاں  
 جسکا امن سارے سکینوں میں کیلئے  
 آفریں اس حوصلہ پر مہربا اس غم پر  
 دینے ہیں شوکت اجلال ہمراہ رکاب  
 جس جن میں اپنے گلگشت کو رکھا قدم  
 اللہ اللہ میمان جس بزم دعوت میں ہوئے  
 کیسے کیسے اپنے اپنے بادشاہوں سے ملے  
 دوحش اللہ پر عایا کو ہوا یہ دن نصیب

باقی دعا کے سوا کیا لکھوں۔ امید ہے کہ براہ محبت و سعادت اپنی خیریت سے  
ہمیشہ مطلع و مسرور کرتے رہو گے فقط

امیر فقیر - ۲۰۔ فروری ۱۸۹۴ء رامپور

پیاسے زاہد - حضور پر نور کی شادی بخیر و خوبی ہو گئی۔ ۲۶۔ فروری  
عقد کی مبارک تاریخ تھی۔ اگرچہ مجھے افکار و امراض سے نجات نہیں بلکہ  
روز ترقی ہی ہوتی جاتی ہے خصوصاً اس ماہ مبارک میں۔ تاہم بقدر امکان  
تمہارا کلام دیکھنے سے کسی حال میں بھی غز نہیں ہے۔ کوئی غزل اگر کی ہو  
تو بیحد و۔ میں نے نزول ا جلال کی تاریخیں اور قصیدہ کہا تھا اور شادی  
میں محلات کی فرمائش سے پانچ پانچ سات سات شعر کے سہرے  
بہت ہی سیدھے سیدھے گانے کے قابل کہے۔ صرف ایک سہرا بند گا  
حضور پر نور کے سامنے پیش کرنے کو موزوں کیا تھا۔ اس کی نقل اور قصیدہ  
اور قطعات تاریخ کی نقل بھی جاتی ہے۔ باقی سوائے دعا کے کیا لکھوں۔

امیر فقیر - ۱۳۔ مارچ ۱۸۹۴ء رامپور

قصیدہ متضمن مصرع تاریخ تہنیت نزول ا جلال سر کا

دولتدار دام ملک و اقبا لہم

کس کی آمدی بہار روح پرور کی طرح  
کس کی آمدی کہ ہر موج نسیم رامپور  
کس کی آمدی کہ از گردن ہائے خاک بند  
کس کی آمدی کہ از گیس جو ز گس کی شجر کی طرح  
مشک بنیری کرتی ہر زلف معنہ کی طرح  
تل بنے رخسار گردون کے شتر کی طرح



رساں ہیں۔

امیر فقیر رام پور - ۹۔ دسمبر ۱۹۳۳ء

پیارے زاہد۔ خداتم کو دونوں جہاں کی نعمتیں عطا فرماے اور خوش و  
خترم رکھے۔ امیر اللغات کے تیسرے حصہ کی ترتیب ہو رہی ہے ابھی نظر ثانی  
باقی ہے۔ اس لیے جو کچھ مسالائے تینے پہچا میں نہایت مسرت کے ساتھ اس  
کا شکر گزار ہوں۔ تینے مگر محنت کر کے اپنے اور میرے افسوس کو قریب  
قریب مٹا دیا جو اگلے پمفلٹ کے ضائع ہو جانے سے بچا۔ اشعار سند  
میں نہ دئے جائیں اس کو تو میں خود بھی پسند نہیں کرتا چاہے کوئی کتنی  
ہی مخالفت کرے اور مجھے یاد بھی نہیں آتا کہ کسی نے مخالفت کی ہے  
ابن اول حصے میں جس کثرت سے شعر دئے گئے تھے تو وہ ضرورت سے  
زیادہ نظر آتے تھے اسی لیے کی ضرورت ملحوظ رہی۔ اور یہ بات بھی ہے کہ فقرہ حسیقہ  
مجل استعمال کو ٹیک ٹیک بتاتا ہی شعر سے اتنا واضح نہیں ہوتا۔ اس لیے  
شعر کم کر کے فقرہ خوبصورت بن پڑتا ہے تو وہی دہجہ کیا جاتا ہے۔

شان مثل کی نسبت اس وقت میں کوئی قطعی رائے نہیں قائم کر سکتا  
اس کو پھر سوچ کر بہتین مطلع کرونگا۔ حضور پر نور کی شادی رچی ہوئی ہے۔ میں  
اگرچہ اپنے امراض کے سبب سے شرکت سے محروم ہوں تاہم بعض اجنباء  
سے فرصت کم ہے۔ اور طبیعت فریادگینی نظم و نثر کی طرف متوجہ ہونے سے  
ہمتن لغت کی طرف مصروف نہیں ہوتی ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ تمہارے  
دیکھو! استقر! کو نظر خور دیکھو! کچھ موجودہ سودے پر بڑھ سکے گا بڑھاؤنگا۔

پیارے زاہد۔ اللہ تعالیٰ عرواقبال میں برکت دے اور خوشی سے لکھنے  
 آپ نے کئی خط لکھے ہیں ایک کا ہی جواب نہ دے سکا اب میری معذوریہ  
 کی حد نہیں رہی جس بول کے دورے جلد جلد پڑتے ہیں۔ اگلے نوروز ہوا  
 سخت دورہ پڑا تھا۔ دو بار سلائی ڈالی گئی۔ کئی روز تک خون آیا کیا۔ اب  
 دو تین دن سے افاقہ معلوم ہوتا ہے۔ نور چشم محمد احمد اور بہادر زادہ کلاں  
 لیاقت حسین مہینوں سے صاحب فراش ہیں۔ اللہ تعالیٰ سب کو صحت  
 دے۔ آپ اپنی خیریت سے کبھی کبھی مسرور کرتے رہا کچھے۔ فرزند ادا حقیر اور  
 عزیز ممتاز علی تسلیم رساں ہیں۔ فقط

امیر فقیر۔ ۴۔ نومبر ۱۳۳۹ء عر امپور

محبت دلتواز۔ سلام و دعا۔ کارڈ پہنچا مگر امیر اللغات کے لیے جو اجزا  
 آپ نے روانہ کرنے کو لکھا ہے وہ اب تک نہیں پہنچے۔ خدا کرے آپ نے  
 کسی وجہ سے اب تک روانہ نہ کئے ہوں اور رائے میں کم ہنوسے ہوں۔  
 امیر اللغات کا جسرا حصہ ترتیب و تالیف ہو رہا ہے۔ اب تک نہیں لکھا جا  
 سکا کہ صرف ب پر ختم ہو جائے گا یا پ کا بھی کوئی جزو شریک کرنا پڑے گا  
 (تو) کی تذکیر و تائینت ہی کیا مگر جس محل استعمال کی رو سے آپ پوچھتے  
 ہیں اس جگہ تو یہی کہیں گے کہ اس نے مجھے تو کہا "لیکن اس سے تذکیر و  
 تائینت تو کی نہیں پیدا ہوئی بلکہ اس جگہ لفظ و لفظ، مقدر ہوتا ہے جیسے  
 اس نے مجھے عورت کہا دیکھئے عورت کو قطعی مونث ہی و قس علی ہذا۔  
 زیادہ سوا آپ کی شکرگزاری سعادت کے اور کیا لکھوں۔ ممتاز علی تسلیم

شعر انتخاب ہیں ان غزلوں میں بہت سے شعر منتخب ہیں۔ سبب غریز و اجاب  
ما وجب سال ہیں فقط

امیر فقیر عفی عنہ۔ ۲۵۔ اگست ۱۸۹۳ء

مجی۔ سلام سنون دعا مشون۔ مدت ہوئی کہ آپ کی غزلیں دیکھ کر میں نے  
بیحدیں۔ آج تک ان کی رسید آپ نے نہیں لگی اگرچہ اس کا لفظ بنظر  
اجتہاد بیزنگ کر دیا تھا۔ مگر پھر بھی رسید نہ آنے سے تردد ہی خدا کرے  
یہ غزلیں آپ کو پہنچ گئی ہوں اور آپ خیر و عافیت سے ہوں۔ امید کہ  
اپنی خیریت کے ساتھ غزلوں کی رسید سے محکوم مطمئن کیجئے کہ جی لگا ہوا ہے  
اندنوں مجھے جس بول کا سخت دورہ پڑا تھا حتیٰ کہ قانا طیر کی نوبت آئی اس  
روز سے تکلیف اور بے چینی معمول سے بڑھ ہی ہوئی ہر اللہ تعالیٰ رحم فرمائے  
مگر پھر کہ اپنی خیریت سے بواپسی ڈاک مطمئن کیجئے۔ مجھے آپ کی قابلیت و  
سعادت مندی سے آپ کے ساتھ ایک ایسا علاقہ کمعنوی ہے کہ ہمیشہ داعی  
خیر اور آرزو مند ادراک حالات خیریت آیات رہتا ہوں۔ آپ کو بھی میری  
تکلیف کا خیال کتنا چاہئے بلا ضرورت بھی خط لکھ بھیجا کیجئے۔ لغب کا تیسرا حصہ  
نیز تالیف ہے۔ اپنے حسن قابلیت سے اس میں امداد کی جلد کوشش کیجئے  
اس لیے کہ حصہ جب ترتیب پا چکنا ہی تو پھر جا بجا اس میں ترتیب دینا مشکل  
ہوتا ہے۔ فرزند اں و اجاب فقیر ما وجب رساں ہیں۔

امیر فقیر عفی عنہ

ریاست راجپور ۱۳۔ ستمبر ۱۸۹۳ء

یاد آوری کیا۔ آج کل میری گاہیں ہمیشہ سے بڑی ہوئی ہیں۔ اپنے امراض میں تو کوئی جدید شکایت نہیں ہے۔ مگر بیمار داریوں کی کثرت سے چور ہو رہا ہوں اسی سبب سے آپ کو دو سطروں کا خط بھی نہ لکھ سکا۔ مگر جام قرطبہ والی غزلیں بڑی احتیاط کے ساتھ رکھی ہوئی ہیں زرا اطمینان ہو لے تو انہیں دیکھ کر بیچوں۔ آپ مطمئن رہیں اور کچھ روز اور معاف فرمائیں۔ آپ کی خیریت زیادہ دن تک نہ معلوم ہونے سے مجھے بھی تعلق رہتا ہی امید کہ جلد جلد رافع نگرانی کرتے رہے۔ غزلیں ممتاز علی اپنے ایک عزیز کے بیمار ہو جانے سے وطن گئے ہیں نور چشم منشی محمد احمد مع انخواں وجہ رساں ہیں فقط

امیر فقیر۔ ۸۔ اگست ۱۸۹۳ء

مجی سلام سنون اخلاص و دعا مشون۔ مدت کے بعد آج اسکی بات آئی کہ میں نے آپ کی یہ غزلیں دیکھیں اور آپ کی طباعی اور زور آوری فکر پر آفریں کی۔ خداوند تعالیٰ عروا قبائل میں برکت دے۔ غزلیں بہت ہی پس رسید سے مطمئن کیجئے اور اپنی خیریت سے جلد جلد آگاہ کرتے رہئے کہ مجکو آپ سے بڑی قوت رہتی ہے اور میں سبب ہجوم مکارہ کے اپنی کم خدمتی سے منفعل رہتا ہوں۔ آپ سے عفو کی امید ہے۔ غزل میں شعر اسقدر گنجان اور جگہ تنگ کر کے آپ لکھتے ہیں کہ اصلاح دینے اور وجوہ لکھنے میں زرا دقت ہوتی ہے۔ آئندہ سے واضح ہونا چاہئے چند شعروں پر بے اختیار کلم سے صاد نکل گیا ہی آپ بے خیال نکر رہیں کہ یہ چند

لیکن اس وقت تک تو ہی معلوم ہوتا کہ کل لغات ب کے اسمیں نو گئے  
 لغت کی شواہد پورتنی بڑبانے اور کسے تمدن اختصار کی راہ میں نے یہ نکالی  
 ہے کہ اب صرف وہی مفردات اور مرکبات وغیرہ لکھے جائیں ہیں نہ بانو پ  
 راتن کی پوچال میں بیوں جنہیں نظم و نثر کی تخصیص ہے وہ چھوڑ دے جسے  
 تفسے تو فوس جام شراب - اور قفس جام شراب میں دریا بہا دے اب  
 ذرا طبع روان کورہ کو - فرصت کے وقت دو دو چار چار شعر کر کے دیکھ  
 لو نیچے - خط جمع رکھو - مگر یہ کہ اب قفس جام شراب سے اپنے مرغ فکر کو  
 ربائی دو - ہر زمین میں اشعار کی تعداد غل سے نہ بڑا جانا چاہئے -  
 ہر زمین کا ایک پیمانہ ہوا کرتا ہے جہاں اس سے بڑھ جاتی ہے نہ غنائی آجاتی  
 ہے - اور یہ بھی یاد رکھو کہ سنگلاخ زمینوں میں لاکھ گوشتیں کھجائے  
 مگر مزیدار شعر ایسے نہیں ہوتے کہ سننے والے چٹخائے بھر لے لیں  
 اس لیے میں چاہتا ہوں کہ تمہارا سامع مزیدار شاعر اپنا وقت ایسی شورو  
 لاحق زمینوں میں نہ صرف کرے - لو چدارز میں اختیار کرو تو دیکھو کیا  
 نما آتا ہے - تمہاری غزلیں بہت اچھی ہوگی ہیں اور کلام میں ماشاء اللہ  
 صفائی آگئی ہے - اب اس زمین کو بھی چھوڑو اور ہمیشہ کے لیے ایسی زمینوں  
 کو ترک کرو - نو چشم محمد احمد اور ممتاز علی تسلیم گزار ہیں -

امیر تقیہ ۳۰ جون ۱۸۹۶ء

ربا سیت رام پور مرزا دا آباد

مجھی سلام و دعا - آپ کا کار و شمع ادا ناگ خیریت آیا ہمنوں و مسرور

کم نہیں تھا۔ سرکاری کتب خانہ سے ملنا اب دشواری۔ سرمدہ بصیرت جی نہیں قلم  
 ہی۔ غول میں نہایت خوشی سے دیکھ لوں گا۔ اس لیے کہ مٹاری غول ہی۔ مگر  
 مصرع لگانے سے مجھے معاف کرو۔ اب میں بالکل شعر نہیں کہتا۔ میرا  
 آخر زمانہ ہی۔ شعر سے نفرت ہو گئی ہے فقط

امیر فقیر ۲۴۔ جون ۱۹۴۶ء

پیارے زاہد۔ سہارنپوری میوؤں کی پٹاری پہنچی۔ جستہ رتھاری محبت اور  
 سعادت سے مسرت ہوئی ہے انا ہی افسوس اس بات کا ہوتا ہے کہ میوہ  
 گل ہر کے مجھ تک پہنچتا ہے میں نے اتنی خیال سے تم کو مانعت لکھی تھی مگر مٹاری  
 خوش محبت سعادت نے کسی طرح مانا اور پھر دام بہرہ دے گئے۔ پٹاری جھوٹ  
 پہنچی ہے تو اس سے زرد آلو اور آلو پچے وغیرہ کا عوق ٹپک رہا تھا کھول کے  
 جو دیکھا تو تمام پھل ہر گئے تھے۔ گلاب جامن ہیں پکڑے پڑ گئے۔ کھیتا میوے  
 اب برائے خدا میوؤں کے بھیجے کا کسی ارادہ بھی نہ کرنا۔ یہ میوے۔ لطف  
 الطیف ہیں ان کو زیادہ قیام اور پائنداری نہیں نہ اسی تاخیر میں بگڑ جاتے ہیں  
 اب افسوس کی کہانی کے بعد میں تمہارے خط کا جواب لکھتا ہوں  
 کہ انتخاب یادگار انشا اللہ تعالیٰ خرید کر جلد ہی بیچ دیا جائے گا۔ آج منی آرڈر  
 بھی تمہارا کسٹم پہنچ گیا ہے۔ غول ہر مصرع لگانے کا اگر تم کو ایسا ہی اصرار  
 ہے اور مٹاری ہی خوشی ہی تو غول ہی بیچ دو میں۔ ایسے دیکھوں اور جب زمانہ  
 مونیج دے اور فرصت ہو تو مصرع لگاؤں۔ امیر المغات کا پتہ احمد آباد  
 اور کل کیا جاتا ہے۔ کوشش کیجئے گی کہ ب کے لغات ہی میں آجائیں

میرا تھ جنائی۔ ریاست رامپور۔ دفتر امیرالانعام "اویلی اسکی ایک خط میں  
عبدالکریم خان کے پاس اس پتہ سے بھیج دیجئے۔" منشی عبدالکریم خان منصرم  
بنیاد دوسرے کا۔ رامپور متصل تحصیل شہر مراد آباد منصرم صاحب مراد آباد کے  
میشن سے وچند وق وصول کر کے مجھے رام پور بھیج دیں گے۔ باقی بغایت  
انسی خبر پتہ پر۔ خون کی سید سے اب تک آپ نے مطاع و مطمئن نہیں  
کیا تھا۔

امیر فقیر ۲۰ مئی ۱۸۵۳ء۔ رامپور

میرا سے زاہد۔ پہلے تمہارا بیجا ہونا یا بے تحفہ اور ہدیہ پہنچا اس کے بعد کارڈ  
آیا۔ تمہاری محبت و سعادت کا دل سے ممنون ہوں۔ خدانم کو دونوں جہا  
میں سرسبز اور سرخرو رکھے مجھے اس کا افسوس ہوا کہ تمہارے کس تپاک اور  
محبت سے مجھے تحفہ بھیجا اور وہ خراب خستہ مجھ تک پہنچا۔ خدا جانے کیا پیچ  
پرچ ناپی کہ اس قسم کے تمام پھل اور میوے خراب ہو کر ہیاں پہنچتے ہیں لیکن اب  
سے ہر سال مجھے بشرا احمد خاں جن جن کرام بھیجتے ہیں مگر ہیاں اس قدر خراب  
ہو کر پہنچتے ہیں کہ کسانے سے صلح آباد کے آم نہیں معلوم ہوتے۔ ہر آم کسی  
جگہ سے لچا ہوتا ہے اور کسی جگہ بالکل داغی اور سڑا ہوتا ہے۔ یہی حال اس تحفے  
کا بھی ہوا۔ مطلب یہ ہے کہ دام خراب کرنے سے کیا فائدہ آئندہ تکلیف نہ کرنا  
منا سے منہ سے ہی جائے اس کا کیا نتیجہ۔ گوہر انتخاب میں بہت سے اشعا  
وہی ہیں جو مجھے وقتاً فوقتاً تلف شدہ دیوان کے یاد آتے گئے۔ یہ دیوان غدا  
میں تلف ہو گیا۔ انتخاب باوگا را یک شخص کے پاس ہے مگر تین روپیہ سے

باوجود رنجوری و معذوری کے میں نے آپ کی غزل دیکھی۔ بارک اللہ اچھے  
 اچھے شعر کہتے ہیں۔ امیر اللغات کا دوسرا حصہ چھپ گیا۔ کچھ جلدیں  
 اسکی بطبع سے بھی آگئیں۔ یہ حصہ بھی مثل حصہ اول کے ۲۰ جزو میں نکلا  
 اب حرف (ب) میں حصہ ثالث کی ترتیب ہو رہی ہے۔ صمنخانہ عشق ایسی تک  
 طبع نہیں ہوا۔ نور چشم ممتاز علی چھپوانے کی فکر میں ہیں۔ جو وقت  
 چپے گا آپ کو ضرور پہنچے گا۔ میں اس سے بہت خوش ہوا کہ اللہ تعالیٰ نے  
 آپ کو صحت تامہ عطا فرمائی۔ اب جو کچھ شکایت باقی ہو خدا کرے وہ بھی  
 جلد رفع ہو جائے۔ امید کہ اپنی خیریت سے اور اس غزل کی رسید  
 بہت جلد ملے گی۔ نور چشم محمد احمد منع اخواں ما وجب رساں ہیں۔  
 غزلی ممتاز علی تسلیم کتے ہیں۔ اردو میں راہ باٹ تو کوئی بولتا بھی ہے  
 فقط باٹ یعنی انتظار تو زرا ہی مستعمل نہیں ہے۔ مگر یہ کہ حرف (ب) میں  
 آپ سے جو کچھ بن پڑے بے تامل مدد دیجئے۔ یہ حصہ بھی آپ کی  
 سعی و اعانت سے خالی نہ رہے گا۔

امیر فقیر ۱۹۔ مئی ۱۸۹۶ء۔ ریاست رامپور

سعید کوئین مولوی زاہد حسین کو دعائیں۔ نور چشم خوشید احمد پٹیل  
 سے آتے تھے ایک صندوق برگ میں تھا۔ اتنا موقع نہ ملا کہ سہارنپور میں اسکی  
 بلٹی بدلو اتے اس لیے وہ صندوق وہیں کے اسٹیشن پر رہ گیا۔ اس کی  
 بلٹی اس خط میں ملفوف ہے آپ تکلف کر کے اس بلٹی کے ذریعہ سے صندوق  
 کو منگوا کر حرا با دبیرنگ بھیج دیجئے۔ اور صندوق پر یہ پتہ لکھ دیا جائے ”منشی



تھی جو یہاں گم ہو گیا تھا۔ میں نے بڑی کوشش سے ان غزلوں کو دیکھا اور فوراً اُٹھائے پاس روانہ کیا۔ سخت تعجب ہی کہ تھا۔ یہاں سے آگے سید تک نہ آئی، آج تک انتظار کیا گیا۔ اب انتظار کی بھی گنجائش نہیں رہی تو یہ خط لکھنے کی نوبت آئی۔ چونکہ اس خط میں تمہاری اپنی علالت کا ذکر لکھا تھا اس خیال سے اور بھی تردد سو ہاں روج ہی۔ امید کہ درو خرف نیوٹ کے لکھ کر بہت جلد مطمئن کرو۔ جب تک تمہارا خطا نہیں لیتا تسکین نہیں ہوتی ہی۔ میرے افکار و آلام کی اس زمانے میں کوئی حد نہیں ایک تو میں اپنے عوارض جسمانی ہی سے مورد مصائب و آفات رہا کرتا ہوں دوسرے بندہ زادہ کلاں مٹھی محمد احمد کی خاتون نے ۲۴ شعبان کو رحلت کر کے مجھے اور بھی چور کر ڈالا!! اس قیامت نامہ سانحے سے جو روحانی صدمہ پہنچا ہی وہ بیان نہیں ہو سکتا۔ مگر مشیت ایزدی پر سوا صبر اور شکر کرنے کے چارہ ہی کیا ہی۔ آخر میں ہر دم کو لکھتا ہوں کہ میرا یہ خط پاکر حیرت نامہ لکھنے میں دیر نہ کرنا اور مجھے آزار رسیدہ کو تکلیف پر تکلیف نہ دینا فقط

امیر احمد مینائی عفی عنہ - ۹ - اپریل ۱۸۹۳ء

راہپور سید پٹ

مجھی: ادا خلا فکم۔ سلام سنوں اخلاص و وفا مشجون۔ محبت نامہ آیا دل کا سرور برپا کیا۔ اس سے پہلے ہی خط آپکا آیا تھا جو ہم سب سے جواب لکھنے کی نوبت نہیں آئی۔ میرے آلام و اسقام کی کیفیت بدستور

آہ سلما اللہ سے لکھوا دیا کرتا ہوں۔ کلام بھی انہیں لوگوں سے سنتا ہوں اور جو کچھ بتاتا ہوں وہی لوگ لکھ دیتے ہیں۔ یہ چند سطر ہیں تمہارے لیے اپنے قلم سے لکھی ہیں جنہیں نہ رخ حرفوں کے درست ہیں نہ کرسی صحیح۔ الفاظ مثلثہ میں ساکن کو متحرک کر نیک قاعدہ عام نہیں ہی بلکہ جب تقدیر اساتذہ نے نص کر لیا اسی قدر جائز ہے۔ اور خواجہ نصیر مروجہ کلام استناد کے لیے کافی نہیں ہے۔ قادری خاں فارس نے کہا ہوتا تو مضائقہ تھا۔ معذرا خواجہ نصیر نے قدس معنی پاک میں کہا ہی بلکہ قدس ایک شہر کا نام تھا وہاں کے دشت کو کہا ہی ۶ اور وحشی نے ترے دشت قدس کی تیلیاں۔

ستوں کی چشم مست کی مژدہ کو لگس جام شراب سے تشبیہ دے سکتے ہیں لیکن ایسی تشبیہات میرے نزدیک کراہت سے خالی نہیں شاعر نے خال کو لگس سے تشبیہ دی ہے۔ اور بھرنے باعتبار تش کے زنبور کے ساتھ تشبیہ دے لی ہے۔ محمد احمد مع اخوان ماوجب رساں ہیں۔

تمہاری محبت کا منت پذیر

فقیر امیر ۱۲۰ فروری ۱۸۶۹ء

روزیکشنبہ امپورم ادا آباد

محب ذلیوار سلم اللہ تعالیٰ۔ سلام سنون اخلاص و دعا ستون کے بعد مدعا نگار ہوں۔ کہ بہت دن ہوئے کہ تم نے اپنی خیریت سے مجھ کو مسرور نہیں کیا۔ کیا کون تعلق خاطر کس قدر تکلیف دہی۔ دو مہینے کے قریب قریب تھا کہ تمہارا سعادت نامہ آیا تھا اور اس کے ساتھ اس دو غزلے کی نقل

اس زمانے والے بہت سے لالچ غیز اور اجباب شانِ قتل لکھنے کے  
مخالف ہیں مجبوراً اس کو ترک کر دیا ہے۔ اب میں دعا پر اس خط کو ختم کر  
تم سے استدعا کرتا ہوں کہ اپنی کیفیت مزاج سے جلد جلد مطمئن کرتے ہو  
خود لکھنے میں اگر خدا خواستہ اب بھی تکلیف ہو تو کسی اور ہی سے ایک  
کارڈ لکھوادیا کرو فقط

پیر فقیر۔ ۲۷ جنوری ۱۸۹۳ء رامپور شیش

الہی پیارے زراہد کو مکروہات سے محفوظ اور مرغوبات سے محفوظ  
رکھو۔ آمین۔ دعا ہو چکی مدعا بھی کہ مدت کے بعد تمہاری تحریر دینے پر میرا  
افزائے خاطر فائز ہوئی۔ ازالہ مرض سے اطمینان ہوا جتنا کہ تم  
کا مزدہ بھی جلد سنا ہے۔ غزلیں دیکھیں بقدر ضرورت بنائیں بارک اللہ  
ایسی پتھر میں کیا نازک شعر کہے ہیں اور کتنے کہے ہیں کہ جی ہی چاہی  
اگر اجازت انتخاب دو اور پھر چاروں غزلیں لکھو اگر مجھے پیچیدہ تو میں یا  
وغیرہ میں چھوڑ دوں تاکہ لوگ دیکھیں کہ ایسی پامال اور سنگلاخ زمیںوں  
میں اب بھی ایسے ایسے ہونے پہننے والے موجود ہیں شانِ اقبال  
میں میں نے پھر اے قرار دی ہے کہ جس حکایت میں خلاف عقل و عادت  
کوئی بات نہ ہو ضرور لکھی جائے۔ میرا گمان ہے کہ باغین ہی وہی لوگ  
اکثر ہیں جو پتھر کے خلاف امور پر معترض ہیں۔ میں ہاتھ کے مرتعش ہونے  
سے اب اپنے ہاتھ سے لکھتا ہوں دست و قلم کے قیام میں ہونے سے  
لکھنے میں بھی ہوتی ہے اور خط بھی بد نما ہوتا ہے۔ جی ہی گہرا تاہی۔ یہی وجہ ہے کہ جلیل

معذرت نامہ سمجھو۔ اور ہر اسے خدا اپنی خیریت مزاج سے بہت جلد مطلع کرو۔ میں اپنا حال کیا لکھوں روز بروز بڑی۔ امراض قدیمہ اور بعض شکایات جدیدہ کے شدائد میں مبتلا ہوں۔ اللہ تعالیٰ رحم فرمائے۔ لغات کا دوسرا چمپ رہا ہے۔

امیر فقیر۔ ۱۴۔ دسمبر ۱۸۹۲ء

پیارے زاہد۔ شافی مطلق تم کو شفا سے کامل عطا فرمائے اور اصلی طاقت و توانائی جلد عود کر آئے۔ اتنے دنوں تک تمہارا خط نہ آنے سے جو ذہن کا بار بار دل میں سماتا تھا آخر تمہارے خط سے تفصیل کے ساتھ اس کی صلیت معلوم ہوئی اور بیمار اور زار و نزار دل کو بہت ہی افسوس ہوا میں کتنا ہی تھا کہ زاہد صاحب دیرینہ میرے خطوط کا جواب نہ لکھے اسکے کیا معنی۔ ہونو کوئی مانع قوی ضرور ہے۔ معاذ اللہ تمہارے خط ہی کو دیکھ کر تمہارا اوپر شدائد امراض اور ان سے حد سے ضعف اور ناتوانی کی تصویر آنکھوں میں پھر گئی۔ افسوس تم نے بہت تکلیف انسانی مجھ بوریے سے اور کیا بھوکتا ہی ہوا اس کے کہ تمہاری صحت اور تندرستی کے لیے ہیں سے دعا کروں۔ امراض اور افکار و آلام نے مجھے بالکل نکلا کر دیا ہے۔ عجب کاشش اور بے چینی کے ساتھ زندگی کے دن کاٹ رہا ہوں۔ اللہ تعالیٰ خاتمہ بخیر کرے۔ تم بھی میرے حق میں دعا سے خیر کرو۔ جوں جوں آں رسول ہو۔ زاہد ہو۔ امیر اللغات کا دوسرا چمپ رہا ہے صاحب مطبع لٹین، دلاتے ہیں کہ آخر فردری تک چمپ جائے گا

اگر تم بھی بہت بوجھنا کرنا ہے تو نہ بے فکر ہو کر غور سے دیکھ کر شعر یاد کرو  
 اور پھر غزل پوری کر کے مجھے بھیج دو تو دیکھ لوں اب تک مجھے پیرا بند لگی ہوئی  
 ہے کہ مہر کی خوشش سے غزل پھر پوری ہو جائے گی اور اگر خدا نخواستہ  
 نہ ہو سودہ نہ ماریا اور نہ ہی میں تو مجھے اور بھی رنج ہو گا۔ افسوس  
 کسی زمین میں تم نے کسے کیسے شعر کہے اور میں ان کو دیکھ کر جی خوش بھی نہ کرئی  
 پانچ رات دن میں کئی کئی بار پھر غزل مجھے یاد آتی ہے اور گنتوں تعلق رہتا ہے  
 خدا کیستہ سودہ مہر سے پاس نکل آئے یا شعر پورے پورے یاد آجاتا  
 تو میری خوش ہو۔ زیادہ دعا کے سوا کیا لکھوں فقط

امیر فقیر۔ ۲۰ نومبر ۱۹۵۲ء

رام پور مراد آباد

پیارے زاد۔ - وعدہ ہوا کہ میں نے ایک معذرت نامہ تم کو لکھا تھا کہ  
 مہر کی غزل میں جام شراب نفس جام شراب مجھ سے کہو گئی۔ اس کا سو  
 اچھی طرح تلاش کرو اور پھر غزل میجدو۔ اور اگر خدا نخواستہ سودہ نہ ملے تو  
 یہ کہ اگر گندہ زل پوری کر دے۔ اب تک تم نے جواب نہیں لکھا اس سے تردد  
 اور تعجب ہے۔ تردد تو اس وجہ سے کہ خداوند سے تمہارا کیا حال ہے نصیب اے  
 کچھ مزاج تو اس قدر نہیں ہو گیا ہے۔ اور تعجب اس کا ہے کہ اگر تمہاری طبیعت  
 اچھی ہے تو کیا باوجود کمال معذرت اور اظہارِ رندامت کے تم مجھ سے  
 اتنے رشتہ ہو گئے ہو کہ مجھے خط لکھنا ہی پسند نہیں کرتے۔ ایک خیال  
 یہ بھی ہوا ہے کہ شاید وہ معذرت نامہ تم کو پہنچا ہی نہ ہو۔ بہر حال اس کو دیکھ کر

ختم کتاب کے بعد ایک ضمیمہ ان کا لگا دیا جائے گا۔ جیسا کہ صاحب  
برہان قاطع لکھا ہے۔

غزلوں پر اصلاح ہونے کی نسبت جو اپنے لکھا ہے بہتر تو یہی ہے کہ مہینے دیر  
مہینے میں اس حصے سے فراغت پا جاؤنگا اس وقت آپ دو دو  
ایک ایک کر کے ہیجڑ کیجئے گا۔ اور اگر کسی غزل پر اصلاح کی نہایت ضرورت  
ہو تو مجھے آپ کے لیے اس حال میں بھی عذر نہیں ہے۔ زیادہ بجز دعلی  
سہ سبزی دارین اور کیا لکھوں میری طبیعت اچھی نہیں رہتی ہے اس سبب سے  
ہر کام میں اور بھی دیر ہو کر رہتی ہے۔ لڑکے اور ارباب دفتر سلام نیاز کرتے  
ہیں۔

امیر احمد عفی عنہ۔ ۲۷ ستمبر ۱۹۲۹ء رام پور اسٹیٹ

پیارے زاہد۔ میں تم سے ہفتہ رنجوب ہوں کہ کئی دن سے تم کو خط  
لکھنے کا قصد کرتا تھا مگر نہ امت کسی طرح اجازت نہ دیتی تھی اس اتفاق کو میں  
نہایت ہی افسوس کے ساتھ لکھتا ہوں کہ تمہاری غزل مگس جام شراب  
کہو گئی۔ بہشتہ بستی یا کاغذ گیر ہیں غزلیں اور خطوط اجاب و اعزہ کے  
جلتے تھے مگر کسی کوئی خط یا غزل ضائع جانا یا نہیں آتا۔ اتفاق سے تم نے  
جو وہاں غزل کا مسودہ کہو دیا تو مجھ سے بے بھی یہاں صاف شدہ غزل جاتی  
رہی۔ افسوس صد افسوس۔ میں نے کوئی دقیقہ تلاش کا اٹھا نہیں کیا  
مگر غزل نہ ملتا تھا نہ ملی۔ اب نہایت ہی قلق اور نہ امت کے عالم میں  
تم کو بھوکا رو اس لیے لکھتا ہوں کہ تم مسودے کو بخوبی تلاش کرو اور

لڑتے جگڑتے ہیں۔ اکمل الاخبار نے توڑے دنوں سے لکھنا چھوڑ دیا  
 آزاد۔ ریاض الاخبار۔ نجم الاخبار۔ سر مور گزٹ۔ اور وفادار اس دفتر میں  
 بھی آتے ہیں۔ ان اخباروں میں مدت سے کوئی بحث اس قسم کی نہیں  
 چھی۔ آزدگی۔ آسودگی۔ آشفگی آوارگی۔ یہ سب قاعدے کی بناء پر  
 چھوڑ دئے گئے۔ اور آزادہ رو۔ آفس۔ آفیسر۔ آوارہ حراج۔ آچل فہلنا  
 بیشک امیر اللغات میں نہیں ہیں بعض تو اختلاف اسے کی وجہ سے عاجز  
 ہو کر چھوڑ دئے مثلاً آفس کہ اس کی جگہ کچھری اور دفتر کا لفظ موجود ہے  
 جو آدھی انگریزی اور آدھی اردو بولتے ہیں زیادہ انہیں کی زبانوں پر بیلفظ  
 ہے۔ اور آفیسر لکھنے کی کوئی وجہ نہ تھی۔ افسر موجود ہے اور اس دو کے حصہ  
 میں لکھا گیا ہے۔ اور بعض نقص استقراء سے رہ گئے۔ یہ الزام بچا ہے  
 اس کا دعویٰ کہی نہیں کیا گیا کہ امیر اللغات میں کوئی لفظ چھوٹ بچا گیا  
 کیونکہ کچھ محال ہے۔ بڑے بڑے فارسی اور عربی کے لغات موجود ہیں  
 جن میں روزمرہ کے صدہا الفاظ نہیں ملتے۔ صراح وغیرہ پر دس ہزار  
 لغات صاحب قاموس نے بڑا ہے۔ صاحب غیاث اللغات نے  
 کیا کچھ کوشش نہیں کی مگر پھر بھی صدہا الفاظ نہیں ملتے۔ اردو میں اس  
 وقت جتنے لغت لکے گئے ہیں انکا یہی حال ہے کہ پہلے میں دس لغت  
 ہیں تو دوسرے میں بیس تیسرے میں پچاس ہیں تو چوتھے میں سو۔ ہاش  
 میں نے یہ قصد کر لیا ہے کہ جو لغات حصہ چھیننے کے بعد چھوٹے ہوئے  
 معلوم ہوں گے وہ سب ایک جگہ جمع ہوتے جائیں گے اور

سعید و رشید داریں عزیزی سید زاحسین کو ترقی و اقبال کی  
 دعائیں۔ محبت نامہ پہنچا۔ اور اس کے ساتھ وہ الفاظ بھی پہنچے جو آپ نے کسی  
 دشمنی سے منتخب کر کے لکھے ہیں۔ میں آپ کی اس محبت و سعادت اور  
 امیر اللغات کے ساتھ دلی ہمدردی اور اس کی امداد کے خیال کا بہت بہت  
 شکریہ ادا کرتا ہوں۔ افسوس ہے کہ نصف ٹکڑا دوسرے حصہ کا ۱۵ ستمبر کو  
 چینے کے لیے روانہ ہو چکا لیکن پھر بھی جہاں تک اس ٹکڑے میں الفاظ کا بڑا بڑا  
 ممکن ہو گا کوشش کیجائے گی اور یہ ٹکڑا تو اب تک یہاں موجود ہی۔ میں منتظر  
 کلام اور لغات سے عوام اور خواص کے وہی الفاظ لیتا ہوں جو اردو  
 لغت کی شان پر ہوتے ہیں۔ آپ کے مرسلہ الفاظ میں بھی جو لفظ ایسے  
 ملیں گے داخل لغت کئے جائیں گے۔ میں نے بہت دنوں ملک کی برائے  
 پر کام کرنا چاہا مگر باہم رایوں کا اختلاف اس قدر ہوا کہ میں عاجز آگیا۔ چند  
 نازک خیال اور عالی دماغ اجناس بھی ہی اسے دی کہ ان جگہوں میں لغت  
 تالیف سے بچا جائے گا۔ صرف اپنی رائے کو دخل دینا چاہئے۔ ملک سے  
 بہت دنوں صلاح و مشورہ کیا گیا۔ ناچار میں اس اپنی ہی رائے سے کام  
 لیتا ہوں اور جو غریب دوست میری مدد کرتا ہی اور اپنی کوئی صائب رائے  
 ظاہر کرتا ہی اس کا شکریہ ادا ہوتا ہوں اور اس کی رائے ماننے نہ ماننے میں  
 ہرٹ دہری نہیں کرتا۔ جن لغات متروک کے آپ نے نام لکھے وہ سب  
 اور ان کے علاوہ ۱۵ اور بھی اس قدر میں موجود ہیں اور بیش نظریہ ہیں۔ مجھے  
 یہ نہیں معلوم ہے کہ کون کون سے اخبار اس زمانے میں امیر اللغات کی نسبت



میر تو یہاں پندت سے دریافت ہو سکتا ہے کہ یہ کتاب امیر اللغات کے لیے لکھا  
تک مفید رہی بانی میں تمنا ہے حسن لیاقت سے ہیبت خوش اور نفاذی سے  
و محبت امانت کا بہت ممنون ہوں فقط

امیر فقیر رام پور سٹیٹ - ۱۹ - جون ۱۹۲۲ء

مجھے سلام و دعا - کارڈ پہنچا۔ مجھے خیال تھا کہ جواب میں آپ نے دریافت  
کی نہیں اس کا جواب میں دے چکا ہوں مگر انوس پر کہ یا تو میرے یاد کی غلطی  
تھی یا میرا خط اداک میں تلف ہو گیا۔ اب لکھتا ہوں کہ امیر اللغات کا دوسرا حصہ  
بوجہ اب تک چھپنے کو نہیں گیا۔ انشاء اللہ تعالیٰ اسی مہینے سے تھوڑا تھوڑا  
کر کے روانہ کیا جائے گا۔ آپ کے مسئلہ اور اراق میں نے دیکھے اور  
جس جس جگہ سے مدد ملی اس سے فائدہ اٹھایا۔ مگر اردو کے لفظ میں بالفعل  
مختصر طور پر کچھ لکھ دیا گیا ہے۔ اور ہمیشہ سے یہ خیال ہے کہ اس کی تحقیق علیحدہ  
لکھ کر لغت میں لکھائی جائے۔ کتاب ختم ہونے تک جس وقت موقع ملایہ خیال  
پورا کیا جائے گا۔ اور آپ نے جو کچھ اس کی نسبت لکھا ہے وہ بھی انگلوں  
کے سامنے رہے گا تاکہ مفید باتیں اس میں سے بھی چن لی جائیں۔ گو ہر انتخاب  
جہاں سے مل سکتا ہے اٹکا پتا آپ کو لکھا جاتا ہے۔ میرے پاس کوئی جلد اس کی  
نہیں ہے۔ امیشی بندگی میاں کی۔ ضلع لکنو۔ قاضی سید تصور حسین صاحب  
آپ ان سے ویلو پی اپیل خواہ ٹکٹ سیکر منگوا لیجئے۔ ایک روپیہ سے کم قیمت  
پر ٹیکٹ یاد میں اپنی خیریت سے ہمیشہ سرفرما تے رہتے۔ خدا آپ کی  
عز و ازاد کرے فقط

امیر فقیر ۳ - اگست ۱۹۲۲ء

وقت طے تو ہتھاری ہدایات بہت غور سے دیکھوں اور اردو کی تحقیق  
 میں جو کچھ تم نے لکھا ہے اس پر اچھی طرح نظر کروں تو اس کے بعد جواب لکھوں  
 مگر اس وقت تک ایسا وقت نہ ملا۔ یہ حصہ ثانی جس پر نظر ثانی ہو رہی ہے۔ چھپنے  
 کو بیچ لوں تو آپ کی تحریر کے ہر جزے کو تدقیق نظر سے دیکھوں اور صاحبان  
 رائے موجودہ دفتر سے ہی بحث کر کے رائے لوں۔ اس وقت ان سطور  
 کے لکھنے سے صرف رفع نگرانی اور بالا جمال آپ کی شکرگزاری مقصود ہے  
 مگر شکر تو اور ہونیں سکتا اس کے عوض بھی اس اخلاص نامہ مختصر کو دعا پر  
 ختم کرتا ہوں۔ الہی قلم بلیت و لیاقت و رشد سعادت و غر دولت روز افزون  
 فقط آپ کی سچی محبت کا منت پذیر

امیر فقیر از ریاست رام پور روہیلکند

۱۷ جون ۱۸۹۲ء روز جمعہ

محبی سلام سنون دعا مشون۔ محبت نامہ آیا ممنون و مسرور کیا تمہارے  
 مرسلہ اوراق کی نسبت میرا یہ خیال نہیں ہے کہ بعد طبع حصہ دوم ان کو دیکھ لوں گا  
 بلکہ نشا میری تحریر کا یہ ہے کہ مسودے پر جو نظر ثانی ہو رہی ہے اس سے فراغ  
 ہو لے تو ان اوراق پر نظر ڈالوں اور جو باتیں نئی اور مفید مطلب ملیں انکو  
 اس میں چھپنے کے قائل داخل کر دوں۔ ورنہ بعد چھپ جانے کے الف  
 مقصود کے لغات کو دیکھنا کیا کام آسکتا ہے۔ پہلے خط میں تم نے لکھا تھا  
 کہ ایک کتاب سنسکرت کی مفید لغت اردو دستیاب ہوئی ہے۔ چاہئے  
 یہاں عالم سنسکرت کے پیچھے ایک پنڈت ہیں اگر تم اس کتاب کا کوئی جزو

ہاتھ تک پہنچائے تو ایسے جام شراب کی ہوس میخوار دل کو کیوں نہواور حجب  
اسی ہاتھ سے کہنے گا تو جام شراب کے اس ہاتھ تک پہنچنے کا فائدہ کچھ  
نہی گا جس کا کٹر کٹا فصحا نہیں کہتے۔ مقطع بھی بدل دیجئے۔ چشم بدوز ابھی ہتھار  
آغاز شباب ہی بڑھاپے کے مضمون کا ابھی کیا موقع ہے۔ اطفال فقیر واجب  
نظار میں فقط

امیر فقیر ۲۰۔ جنوری ۱۸۹۲ء۔ ۶۔

محبت عزیز۔ دعائیں لو خط پہنچا۔ ممنون یاد آوری کیا بعض مولے سے  
جب تک قصہ طول ہے اب تک امیر اللغات کے دوسرے حصہ کے چمنے کی توبت  
بہیں آئی زمانہ دم نہیں لینے دیتا نصف نظر ثانی سے باقی ہے غالباً بیس جزو کا یہ  
حصہ بھی ہوگا اور صرف الف مقصورہ کا۔ امید کرتا ہوں کہ ہا جون سے چمنے  
کے واسطے روانہ ہونا شروع ہو جائے گا اپنا حال کیا لکھوں پیری و محمد عیب  
آپ اپنی خرمیت سے مطلع کرتے رہا کیجئے

امیر فقیر ۵۔ مئی ۱۸۹۲ء۔ ۱۱۔

پیائے زاہد۔ الی تم ہوا و دونوں جہاں کی لذتیں۔ دنیا میں تفرغ و ریاضات  
سے محفوظ رہو اور عقبی میں نعمات سے محفوظ مدت کے بعد محبت نامہ آئیا میں  
نے اس کو سینے سے چسپایا آنکھوں سے لگایا۔ جواب میں تاخیر اس وجہ سے  
ہوئی کہ امیر اللغات کے دوسرے حصے نکالنے میں وقت سے بچاؤ زیادہ ہو گیا  
ہی اس لیے باوصف عدم صحت اور ضعف و نقاہت اسی حصے کی تکمیل میں  
مصروفی رہتی ہے اور کسی وقت اور کام کرنے کی فرصت نہیں ملتی چاہتا تھا کہ

اب تک صحیح نہیں ہے اور اس موسم بارش کے لوگوں کو بھی نہیں رہتی ہیں اور رحم اللہ  
 رحم فرمائے۔ اور تب صدق رحمۃ للعالمین خاتمہ پتھر کرے۔ گوہر انتخاب کا  
 کوئی نسخہ ہی تو ضرور مگر وہ ہونڈھ کر ذرا نکالنا دشوار ہے جسوقت کہیں نظر پڑ جائے کہ صدف  
 پہنچو نکال۔ امیر اللغات کی جلد ثانی غالباً الف مقصورہ ہی پر تمام ہو۔ یا شاید با  
 سجدہ کا بھی کوئی مکر اثر یک ہو جائے۔ تم سے اگر ممکن ہو تو زبان کی اصیلت  
 کہ ابتدا کہاں سے یہ زبان پیدا ہوئی اور کن کن تغیرات کے بعد ان جگہ پہنچی۔ وغیرہ  
 وغیرہ لکھو۔ تذکرۂ آبجیات میں آزاد نے اور جلوہ خضر میں صیفی نے اور گلتاں  
 سخن میں مرزا صاحب بخش شاہزادہ دہلی نے کچھ کچھ اس بحث کو اگاہی میں چاہتا  
 کہ امیر اللغات میں یہ بحث ان سے الگ اور نہایت شرح ضبط کے ساتھ  
 لکھی جائے مگر اس کے مادے کا پتہ نہیں لگتا کہ کہاں سے اخذ کیا جائے  
 تم کیسے سے نوہ لگاؤ۔ میں بھی فکر میں ہوں جو کچھ آزادہ صیفی وغیرہ نے لکھا ہے  
 امیر اللغات میں اس کی نقل کر دینے کو توجہ نہیں چاہتا۔ نئی باتیں بھی پیدا ہوں  
 اور ان کے ضمن میں یہ باتیں بھی سب آجائیں۔ اور عنوان تحریر کا ان سے  
 الگ ہو تو مضائقہ نہیں۔ الف کا گرنا جائز نہیں۔ ہندی کا الف جو آخر میں ہو وہ  
 اگر تباہی بعض شعرا نے جو ایسا کہا ہے وہ قابل استثناء نہیں ہے کیونکہ اسانڈہ  
 کی طرف سے وہ ہمیشہ مورد ایرادات رہی ہیں۔ مطلع میں میں نے دخل دیا ہے  
 یا تھمک اس کے چہ ہود سترین جام ستر کیوں نہ اس ہاتھ سے ہو پھر ہوں جام ستر  
 دوسرے مصرعے میں (اس ہاتھ سے) کی جگہ (مخواروں کو) بنا دیا ہے کیونکہ لطف  
 اس قدر مضمون میں ہے۔ کہ جب جام شراب کو پیو فخر حاصل ہے تو اس کے

پیاسے زاہد دعائیں لو۔ مٹاری غزل پس جام شراب جب سے آلی کسی  
 بار بار ادا ہو کہ بناؤں مگر اس موسم بار میں میری طبیعت کو بار بار ہرج ہو جاتا ہے  
 سنبھلنے نہیں پاتی کہ پھر بگڑ جاتی ہے اور بھڑکے۔ بھی یہی ہے کہ اس میں سنبھل کر قدم  
 رکھنا چاہئے ناچار اس وقت پھر کا رذر نفع نگرانی کے واسطے پہنچا ہوں غزل  
 جب دیکھو تو گناہ پہنچو گناہ۔ تم سے نکلے گا کیا موقع ہے۔ میں مٹاری لیاقت و جہالت  
 بے لوث محبت سے بہت ہی خوش ہوں اللہ تعالیٰ مٹاری عمر و اقبال میں  
 برکت دے۔ تم ہمیشہ اپنی خیریت اور ترقی اقبال دولت سے مسرور کیا کرو۔ اور  
 میری کوتاہی کی تہ صبر کو معاف کر دو۔ امیر اللغات میں مدد دینے سے ہاتھ نہ دھو  
 یعنی جو کچھ ہو سکے وہ لکھا کرو اور ممنون و مشکور کیا کرو۔ اگر کچھ الامثال کے  
 سوا کوئی ذخیرہ مشلوں اور شان امثال کا ملے تو بڑا کام نکلے مثلیں تو خزانہ الامثال  
 میں ملتی ہیں مگر شان امثال میں ملتی۔ سوزاں مرحوم نے ایک زمانے میں  
 زبردہ کیا تھا کہ اس کا مادہ میں دوں گا۔ افسوس ہے کہ وہ چل بسے۔ گوہر انتخاب  
 اور امیر اللغات کے باب میں کیا بات آپ پوچھتے ہیں مجھے یاد نہیں پھر  
 لکھ بیجئے۔ محمد احمد سلام نیاز عرض کرتے ہیں اور ان کے اور اخوان بھی  
 اظہار شوق کرتے ہیں فقط

امیر فقیر۔ ۱۳۔ جنوری ۱۸۹۲ء

پیاسے زاہد۔ زہد شراب۔ جام شراب والی غزل اس وقت میں نے  
 لکھی اور مست ہو کر جو منہ لگا۔ مشکل زمین بختی مگر تم نے بہت اچھے اچھے  
 شعر کہے اللہ مٹاری عمر میں برکت دے اور اقبال بڑھائے۔ میری طبیعت

پہنچاؤنگا۔ میرے پاس بھی الف سے ی تک مسلسل معنی و مثل کی ساتھ لغت  
 موجود ہے جس کا نام میں نے ہمارے ہند رکھا تھا۔ مگر وہ فارسی عبارت میں گلشن فیض  
 کی قطع کا ہی اسب جہاں تک ممکن ہو اس سے بڑا نام مقصود ہے۔ امیر اللغات  
 اس سے کئی حصہ زیادہ ہوگا تاہم آپ کے مرسلہ اوراق کو میں بہت شکر سے  
 اور قدر کی نگاہوں سے دیکھ کر دفتر میں رکھوں گا۔ انگریزی الفاظ سے مجھے کوئی  
 مناسبت نہیں اس لیے اس کا ایسا ذخیرہ نہ میرے سینے میں ہے نہ سینے میں  
 جس سے یہ معلوم ہو کہ اتنے الفاظ اردو نے قبول کر لیے ہیں۔ کتابیں بھی ایسی  
 اب تک بہت کم ملک میں تالیف ہوئی ہیں صرف فرہنگ فرنگ اور بعض اخبار  
 کے اوراق جنہیں ایسے لفظ جمع کئے گئے ہیں دفتر میں موجود ہیں۔ اس لیے  
 میں تم کو ایسے الفاظ کے جمع کر دینے کی ضرورت تکلیف دوں گا۔ اس کا احسان  
 نہ صرف مجھے ہوگا بلکہ ملک ممنون ہوگا۔ تم نے جو انگریزی الفاظ امیر اللغات  
 میں کم پاسے اس کی وجہ پھر یہ کہ کبھی میں باتفاق پھر اسے قرار پائی کہ امیر اللغات  
 میں وہی الفاظ انگریزی کے داخل کئے جائیں۔ جن کی جگہ اردو میں کوئی فیض  
 مختصر اور شیک اینہیں معنوں میں لفظ موجود نہیں ہیں۔ آفس۔ آتھر۔ آرڈر وغیرہ  
 لکے لکھائے مسودے سے خارج کر دئے گئے کیونکہ آفس کی جگہ کچری اور  
 دفتر اور آتھر کی جگہ مصنف آرڈر کی جگہ حکم موجود ہے۔ آنر۔ آنریبل۔ آنریری وغیرہ  
 لکے گئے ہیں۔ باقی کیا لکھوں۔ ہاں یہ مسرت کہ تم سے لایق شخص کی نظر و بین  
 امیر اللغات سب طرح سے اچھا اور ملک و زبان کی ضرورت کو پورا کرتا  
 ہوا جیجی۔

تسلیم کر دی۔ اور شتاب کی فکر ہوئی اور جیب میں لکھا ہوا نسخہ نکال کر دیکھا۔  
 مشہور ہے کہ ایک شخص نے ایک شخص کو دیکھا کہ وہ ایک شخص سے کہتا ہے۔ امیر اللغات! اردو  
 زبان کا افتادہ ہے اور زبانیں آفرینش میں داد شریف تر اور دیوانہ تر ہے جس  
 میں کچھ کچھ چیزیں ہیں اور زبانیں آفرینش کے ساتھ ہیں۔ خاتم البین خاکر صیوان  
 ہے۔ کیا سنہ ۱۰۰۰ء پہنچنے سے بہت غلط ہو گیا تھا۔ اس کو کچھ صحیح بھی کیا  
 تھا۔ دقت سے آپ کے نام غائب رہا نہ ہو اور نہ پہنچا ہو تو ریاض آزاد  
 وغیرہ میں دیکھ لیتے ہیں یا کہتے ہیں تو یہاں سے ہیچ دن۔  
 امیر اعظم۔

۲۶ جولائی ۱۹۰۱ء

محبت و تواضع۔ سلام و دعا۔ محبت نامہ اور اس کے ساتھ انگریزی  
 الفاظ کے اوراق جن میں بخش جزا اور مالک وغیرہ کے نام بھی شامل  
 ہیں اور بعض لغات اردو کے اوراق کا پمفلٹ مجھے پہنچا۔ تمہاری  
 بستی بہر دی اور پوری محبت و سعادت سے بہت ہی پی خوش ہوا  
 خدا تمہاری ایلاقت اور عمر و مراتب میں ترقی دے۔ ملک  
 میں اب اس بہر دی اور دل سوزی کے لوگ بہت کم ہیں جو دوسرے  
 کے لیے اپنے اوپر محنت گزارا کریں۔ میں نہ دل سے تمہاری اس عنایت کا  
 شکر گزار ہوں۔ میں دو مہینے سے آشوبہ چشم میں مبتلا ہوں لکنا پڑنا بالکل  
 ہوش گماں ہے۔ آرام ہو لے تو تمہارے پیچھے ہوی اوراق کو بغور دیکھو گنا  
 اور جو استان میں نئی سٹے کی اس کو لغت میں داخل کر کے ملک کو فائدہ

اپنے کتب خانہ کی فہرست بھجوائے شاید کوئی کتاب مجھے مطلوب ہو تو مستعار لینے کی درخواست کروں اور نقل لیکر یا حتماً طبعیروں۔ امیرالذخات کی پہلی جلد چھپی ہوئی آپ کے پاس جلد پہنچے گی۔ محمد احمد تسلیم گزار ہیں۔

امیر احمد مینائی عفی عنہ۔ ۳۰ جولائی ۱۹۱۱ء

دلنواز! سلام و نیاز کے بعد التماس ہے کہ باشار اللہ کیا اچھے اچھے شعر آپ نے کہے ہیں۔ خدا آپ کی عزت و اقبال میں برکت لے۔ غزل اور خطایک ہی کا غرض خط کا واپس کرنا بہت ہی شاق ہوتا ہے مگر مجبور ہوں۔ آئندہ ایسی پیاری چیز ذکر پیر لینے کا ارادہ نیکو کیجئے۔ انشا کی غزل کے سوا ایلا میللا کے قافیوں میں میں نے کوئی غزل اب سے پہلے نہیں دیکھی۔ کیا عمدہ غزل آپ نے کی آپ کی طبیعت کا حسن ہر شعر سے ظاہر ہے افسوس ہے کہ میں آپ کی خدمت گوارگی سے قاصر رہتا ہوں ورنہ آپ کا شوق چمک جاتا میرا نہ سالی کے علاوہ اور بہت سے اسباب ہیں جو مجھ کو شاعری کے طرف متوجہ ہونے سے روکتے ہیں چیللا کا قافیہ ضرور کہنے کا ہے۔ شوخ لفظ ہی ضرور لکھئے۔ نوش کا قافیہ خوب کہا ہے۔ سبحان اللہ۔ ڈھونڈتا ہی کی جگہ ڈھونڈ ہے اب زبان نہیں ہے قدمائے گنتے ہیں متاخرین نے ترک کر دیا ہے۔ خور و نوش کسٹھل ہی فقط نوش میں محل پر زبان نہیں ہے۔ اور کوئی عیب نہیں ہے۔ مضمون اچھا ہے اور معنادرست ہے انداز بہنے دیا۔ ضروری محو اثبات لکھ دینے کی تو مجھے عادت ہے مگر آپ خود فہیدہ ہیں آپ کو ذرا در اسی بات لکھنا کیا ضرورت ہے معذرا اصلاح سے زیادہ ہر جگہ جو اصلاح لکھنا دشوار ہے اور اکثر وجوہ وجدانی ہوتے ہیں جنکو طبع سلیم



اور تم بیجا کرتے ہو تاہم آپ کے خلوص و محبت کے ساتھ تہذیب کا دل سے شکریہ  
 ادا کرتا ہوں اللہ تعالیٰ آپ کو خوش رکھے اور دلنوازی میں فرد کرے۔ میں مدت سے  
 آپ کے خط کا منتظر تھا اور حیرت تھی کہ آپ نے مراسلت کیوں ترک کی پھر اللہ  
 کہ آج آپ کی تحریر پر توبہ کیلئے میں آئی چونکہ اختصار کی وجہ سے تسکین خاطر  
 بوسے طور سے نہیں ہوئی۔ لہذا مفصل تحریر کا خواستگار ہوں۔ میری طبیعت  
 اس زمانے میں بہت خراب رہی بخار آنے لگا تھا۔ اب اللہ کے فضل سے  
 اچھا ہوں۔ سب بندہ ذرا سے سلام کہتے ہیں فقط

امیر فقیر ۱۳۔ اپریل ۱۳۷۷ء رامپور

حضرت زاہد کو ایک زند آلودہ گناہ کا سلام پہنچے۔ اور حالی خاطر محبت  
 کا اثر ہو۔ کہ نایاب تو خط میں ہی نہیں جو معلوم ہو کہ یہ خط کب چلا کب پہنچا۔ اور لفافے  
 پر ڈاک کی مہ پوری کسلی نہیں۔ بہر کیف آج ایک خط مجھے ملا جس میں یہ غزل تھی  
 جو شش نقش پا۔ ہجوم انتشار میں غزل دیکھی اور اپنے گمان میں بنائی واقعی  
 خدا جانے بگاری ہی یا بنائی ہی۔ جو الفاظ کاٹ دئے کاٹنے کے وجہ  
 آپ غور سے سمجھ لیجئے گا۔ زمین مشکل اور پامال ہی شعر اپنے اچھے اچھے کہے  
 ہیں۔ میں نے جن شعروں پر صا د کئے ہیں وہی رکئے گا۔ مجھے فرصت و  
 اطمینان نہیں ہی ورنہ وجہ بھی حواشی پر لکھ دیتا۔ ماشاء اللہ آپ خود ذہین ہیں  
 سمجھ لیں گے۔ سبحان اللہ کیا غزل کہی ہی اور کس ٹیڑھی زمین میں۔ اللہ تعالیٰ  
 آپ کی عمر و اقبال میں برکت دے اور خیال میں اور وسعت۔ مطالعہ کتب سے  
 آپ کو فرصت نہیں ہوتی اور کتاب بینی کا مشغلہ رہتا ہی ذرا مہربانی کر کے

یہ سب بھی اگر جمع ہوں تو ایک مجموعہ ہو سکتا ہے۔ مگر کون کچھ کام کرے مقدر ضرور ہے کہ کوئی خوش سلیقہ فہمدہ و سنجیدہ آدمی ترتیب دیکران کو یکجا لکھ کر اور میں ایک نظر دیکھ کر جو مطالب شایع کر نیکی نہوں ان کو نکال ڈالوں تو سب کچھ مگر اس کی فرصت ہی نہیں ہے۔ کروں کیا ایک انا رسد پیار کا مصدق ہوں گا ہشوں سے نجات نہیں ہوتی یہ لغت اردو کا جسکو لکھ رہا ہوں اس نے کسی کام کو لینے کا وقت نہیں چھوڑا ہے۔ اور پھر وہ بھی جلد نہیں ہوتا ہے اور ہو کیونکر روپیہ پیسہ بہت چاہئے اور یہاں اب تھوڑا سا بھی نہیں ہے خیر خدا مالک ہے وہی کسی فرخِ حوصلہ کو بہت دیدے تو کام چلے اور اب تک جو ہزار ہا روپیہ میرا صرف ہوا ہے وہ رائگاں بجاے اور جانکا ہی ٹھکانے لگے اگر کچھ کام ہو گیا تو عجب عمدہ کام ہو گا ایسا پورا لغت اردو کا ایسا کام کوئی نہیں اور آئندہ بھی امید نہیں ہے اس واسطے کہ اب زمانہ اس زبان کو مٹاتا جاتا ہے زیادہ کیا لکھوں۔ آپ کو اپنا دل سنو سمجھ کر کچھ چٹھا اپنا لکھ گیا ہوں خط نظر اخیار سے محفوظ رہی۔ بعد کے ساتھ لفظ میں کا لانا خلاف نصحت ہے اور ہو کی جگہ ہوے یا سوئے اگلی زبان ہے۔ غول دیکھی کیا تھی میں ہے اور کیا اچھے اچھے شعر کہے ہیں۔ بارک اللہ فی عمر کم۔ اطفال و جب گزار ہیں۔

امیر فقیر۔ ۱ اپریل سنہ ۱۳۰۶

بیاضے زاہد۔ رسیدے لوکاٹ پہنچے اور باعث شکستگی ہوئے۔ اگرچہ یہ لوکاٹ اعلیٰ قسم کے نہ تھے جیسا کہ سمار ہنور کے لوکاٹ مشہور ہیں۔

دلتواز۔ سلام سنون اخلاص مشعل خط آپ کا آیا ممنون فرمایا میں اللہ کی عنایت سے نجات ہوئی باقی زندگی میں مرض و محنت سے نجات کہاں پر خوردار محمد احمد کے پہوڑا نکلا تھا جس سے بڑی تکلیف اٹھائی۔ اب بفضلہ اپنے ہیں۔ اور پر خوردار ممتاز احمد و جمع مقاصل میں عرصہ سے مبتلا ہیں آپ کی دلتوازی و عنایت فرمائی کا بہت ممنون ہوں امید کہ گاہ گاہ خیریت علاج سے مطمئن کرتے رہو گے۔ زیادہ خیریت وہیں۔ مکرر آنکھ میں بھی مشتاق ملاقات کا ہوں مگر مغضہ کسب کمال کا بہت اچھا ہے۔ خدا کرے کہ بعد فراغ عطیہ کے ساتھ ملاقات ہو فقط۔

امیر فقیر ۵ جولائی سنہ ۱۳۰۶ء۔

میری قدر کر کے میرا دل بڑھانے والے خدام کو زندہ رکھے اور اقبال بڑھائے۔ آمین محبت نامہ آیا دل کو تسکین ہوئی تم نے میری انشا پردازی کی ستائش کر کے اور مجھے شرمندہ کیا۔ شرمندگی کے ساتھ تمہاری قدر دانی کا (جو محض محبت سے ہی) شکر گزار ہوں۔ خطوط جب میں فکر سے اپنے لکھتا تھا وہ ذخیرہ ایک سو کئی جہز کا میرے ایک شاگرد نے جمع کیا تھا۔ سو ہمارے ہوئے کہ وہ چپا رہ گیا اور اس ذخیرہ کا پتہ ابھی پھر کسی نے جمع نہیں کیا۔ تین چار شاگردوں نے بھی کسی کچھ خطوں کی نقیصہ اپنی پسند کے موافق لکھ لیں وہ جا بجا ہیں بعض تحریروں کی نقیصہ لڑکوں نے کر لی ہیں اور جب سے امیر اللغات کہو لا گیا ہے تحریروں و ذخیرہ بعض رکابتات لکھ لیتے ہیں

ہمیشہ اپنے خطا خیز غلطی سے مسرور کرتے رہا کیونکہ فقط

امیر فقیر - ۳۱ - ماہیچ سنہ ۶

سید صاحب - السلام علیکم رحمۃ اللہ وبرکاتہ - مہربانی نامہ آیا تو اتر  
حوادث و واقعات رحلت عزیزان سامی سے سخت تعلق ہوا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون  
کے سوا اس داغ کا کوئی مرہم نہیں۔ اللہ صبر و شکر و تسلیم و رضا کی توفیق دے  
جس پر صبر کی توفیق ہو وہ اس نعمت سے کیسے بہتر ہے۔ جس پر شکر کی  
توفیق نہ ہو۔ یہاں بھی مرض و روایت کو پہنچا ہی اطمینان و عطا دوں کے دربار گرم  
ہیں مگر بھگدائے ابی بجات غالب ہی اور ہلاکت مغلوب۔ میرے ایک عزیز  
لڑکیوں کی شادی تھی گھر عشر تکہ ہو رہا تھا دوسرے دن عقد کی شادی چلنے  
والے ہائے جو جاں سال خوش خصال تھے دنیا سے دفعۃً کوچ کر کے  
اس عشر تکہ کو ماتم کدہ کر دیا۔ جو مہمان نزدیک و دور سے پیادہ میں آئے تھے  
وہ تجھز و تکجن میں شریک ہوئے۔ دنیا عجب عبرت گاہ ہے مگر افسوس کچھ عبرت  
سینہ ہوتی ہے

آساں نہیں ہی دام سے دنیا کے چٹا بیاہ یک بڑے حکیم کا باندہ ہا طلمس  
میر ہی اولاد میں بھی پانچ آدمی مبتلائے تپ ہیں بچے ہی حرارت ہے۔ اللہ  
رحم فرمائے اور صحت دلخواہ دے میں تو دنیا سے اٹھالے۔ دعا کے خیر  
کا طالب ہوں۔ آپ نبی فاطمہؑ ہیں ضرور دعا کیجئے کہ اللہ عجبہ سیاد کا  
کا خاتمہ بخیر کرے۔ محمد احمد تسلیم عرض کرتے ہیں۔  
امیر فقیر۔ جہاد پریس سنہ ۶۔ راجپور مراد آباد

اور بستوں میں بندہ جاتے ہیں باقی چاک ہوتے ہیں۔ بہر کیف اس قدر کیا  
 سے خیال آیا کہ سال رحلت ۳۰ ہجری ہو گا۔ لہذا اس وقت مادہ تاریخ جو نثر  
 کر کے تین مصرعے لگائے ہیں جو ہیچتا ہوں اگر پسند آئے تو خیر ورنہ پھر لکھیں گے  
 یہ خط محض بنظر احتیاط میرنگ ہیچتا ہوں ورنہ نکت موجود تھا اطفال اور اہل  
 دفتر لغت اردو واجب مآثر ہیں۔ مجاہد اگر عمدہ کتابیں ہوں تو اپنے کتب خانہ  
 میں غور کر کے اچھی اچھی کتابوں کی فہرست ضرور بھیجئے اور عمدہ کتاب میرے  
 نزدیک مطلقاً مذہب اور بہت خوش خط ہونے سے نہیں ہوتی بلکہ فی نفسہ فی الکتاب  
 کے حسن پر نظر رہی فقط

امیر فقیر بنائی۔ ۳۰۔ ربیع الآخر ۱۳۰۰ ہجری  
 قطع تاریخ

نہیں سجدہ کاشش آید پدید علی حسین ار بگرد و قدس  
 پئے سال رحلت نجاش امیر بگو۔ تربت سید مسلمیں  
 مجاہد سلام سنون اخلاص مشحون۔ محبت نامہ آیا ممنون و مسرور کیا۔  
 بحد الشہیاں خربت ہی۔ آپ کا کوئی خط مع غزل یا بغیر غزل اس زمانے  
 میں نہیں آیا۔ آگے جسے شاید ڈیڑھ یا دو مہینے گزرے ہونگے ایک خط مع غزل  
 اس کی زمین اس وقت یاد نہیں ہی مگر اتنا یاد ہے کہ کوئی نئی اور اچھی زمین تھی آیا تھا  
 وہ غزل میں ضرور دیکھ کر بھیجی تھی اس کے بعد کوئی غزل نہیں آئی۔ بھ  
 جیسے ہو سکتا تھا کہ غزل آتی اور میں دیکھ کر نہ ہیچتا اور غزل بھی آپ کی زیادہ  
 لکھوں۔ نہایت عذیم الفرصت ہوں۔ محمد احمد مع اخوان سلام و نیاز کہتے ہیں

تھی شرع بھی فرے کے نکلے۔ اپنا حق ثابت کرنے کو میں نے کچھ دخل  
 دیا ہی۔ خدا جانے بگڑا ہی یا بنایا ہی۔ تلخ کا کئی بار قصد کیا اور دو ایک ماہ سے پورے  
 ہونے بھی مگر خود مجھ کو بھی پسند نہیں آئے تو آپ کو کیا پسند آتے۔ فرصت تو ہوتی  
 نہیں شب کو لیٹتے وقت کہی خیال کرنا ہوتا ہی وہ بھی نصف شب کو کہ محنت کرتے  
 کرتے طبیعت تنک جاتی ہی خیر پھر سو جوں گا۔ ر سید ضرور بھیجے تاکہ نگرانی  
 نہ رہی اور غزل کے پہنچنے سے اطمینان ہو۔ سوناں مرحوم کے اخلاف واقعی  
 خلف ہیں یا اور قطع ہی۔ انکے حمد و ثناء تو نہیں معلوم تھا کہ علمی اور اخلاقی صفات میں  
 خلف الرشید ہیں۔ مجھے اطمینان ہو لے تو تعزیت نامہ لکھوں۔ والا فلا۔  
 ہائے! میرے سوزاں کے کیا صفات تھے۔ خدا بخشے۔ محمد احمد مع اخوان  
 ماو جب دساں ہیں۔ آج کل آپ کے مشاغل کیا ہیں مفصل لکھئے۔ دیوان کے  
 چھپنے میں بعض موانع سے کہ اس زمانے میں زیر بار زیادہ ہو گیا ہوں زرا تاخیر ہی  
 دعا کیجئے آپ بنی فاطمہ ہیں فقط

امیر فقیر۔ ۱۲۔ نومبر ۱۳۹۹ء رامپور مراد آباد  
 سید صاحب مہربان و کرم فرمائے مخلصان سلامت۔ ملائم سنوں  
 میں بیمار تھا اب مرض تو بظاہر نہیں ہی مگر ضعف زیادہ ہی اجاب کے بہت سے  
 کام پڑے رہی۔ اور میں شرمندہ رہا۔ آپ کی فرمائش تلخ کی تھی۔ آپ کے  
 بھی عذر خواہ ہوں۔ وہ خطوط جن میں دن مینا وقت وغیرہ رحلت کا تھا وہ  
 پیشی میں نہ رہے چونکہ ڈاک میں کاغذ بکثرت آتے ہیں اور صند و قچہ معبود ہو جاتا  
 انداز میں کئی کئی بار صاف کیا جاتا ہی کہ ضروری کاغذ مسدوں میں بند کر

گوشت کی طرف سے التفات نہیں فرماتے ہیں اور اپنی تمہنات میں کامیاب

امیر فقیر - ۲۶۰ و جلد ۱۳

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ نواز شہ نامہ کیا مسرور کیا۔ تارکین صہم خان  
مشتق دیوان ثانی کی پینچیس اور دفتر میں سپرد کردیں دیوان کی ترتیب میں اوجھا  
یکم نیم الزباں نعیم تخلص کے دفتر دبائے ہریضہ میں مبتلا ہو کر مر جانے سے  
برج ہوا کہ طبیعت اس صدمہ جانکاہ سے نہایت افسردہ ہو گئی اور وہ ہم و آہ  
سلمہ اللہ کے اصرار و التزام سے جو میں چند غریب روز شب کو سن لیتا تھا  
وہ شغل بھی چھوٹ گیا ہی اب چھینے میں ذرا دیر ہو گئی۔ تارکین آپ کی انشا اللہ  
میر و چپس کی۔ محمد احمد سلیم رسالہ میں حضرت سوناں مرحوم کی رحلت کا  
صدمہ سخت روح فرسا ہوا ہے۔ کیا آدمی ہے۔ خدا بخشنے انا اللہ کے سوا اس  
کا خیر ہم کہاں۔ اللہ تعالیٰ توفیق صبر دے۔ ان کے اعقاب میں جو اسکا  
جانشین ہو وہ کون ہی کوئی لائق فرزند ہی یا نہیں ضرور لکھنے کا فقط

امیر فقیر - ستمبر ۱۳۵۵ھ

میرے دلنواز مجھ سے زیادہ مجھ پر مہربان میرے قدردانی سلامت  
محبت نامہ مسرور کیا مگر غزل اس کی پشت پر ہی انداز مجھوری اس سہوانہ سرور  
پہیز نا پڑا۔ چہرہ دیکر پہیز لیا آپ کے کس سے سیکھا ہی۔ یہ روشن چہرہ دیکھے اور آئینہ  
ایسا ستم نہ کیجئے اور کوتاہ فلی بھی زرا گستاخے۔ اب کے بار بہت دنوں  
کے بعد یہ خط لکھا میری کہتہ فلی کو معاف کیجئے۔ میں گونا گوں مصائب و آلام میں  
اگر شمار ہوں۔ غزل آپ نے خوب کی ہی ماشا اللہ تم ماشا اللہ زمین بھی تھی

ہوں مگر اس زندگی سے جس میں اجاب کی خدمت نہ کر سکوں شرمندہ ہوں  
 ہمیشہ عفو و تقصیر کا خواستگار اور دلعسے حسن انجام کا امیدوار رہتا ہوں  
 محمد احمد مع اپنے سبباخوان کے سلام نیاز عرض کرتے ہیں۔ حضرت دلسوز  
 سوزاں سلیم اللہ تعالیٰ کی خدمت میں بکمال اخلاص تسلیم۔

امیر فقیر۔ ۱۰ فروری ۱۳۸۹ء ریاستہائے ہند

میرے عنایت فرمائے قدیم سلامت سلام سنون اخلاص و سپاس  
 شگون۔ مدت کے بعد محبت نامہ آیا ممنون یاد آوری کیا۔ بھگوان شرمندہ ہوں  
 مگر اس وجہ سے کہ جس واسطے پیدا ہوا ہوں وہ کام نہیں کرتا اپنی زندگی سے  
 شرمندہ ہوں۔ اللہ تعالیٰ اپنی طرف توجہ کی توفیق دے۔ آپ کی کم فرصتی مشغل  
 علم میں ہی اس سے جی خوش ہے اللہ تعالیٰ عمر و اقبال بڑھائے۔ غزل پہنچی ہی  
 وقت دیکھ کر واپس بھیجا ہوں اس خیال سے کہ خدا جانے پھر کب نوبت  
 آئے۔ شعر نہایت اچھے اچھے ہیں۔ اللہ زد و بارک۔ محمد احمد مع اخوان سلام  
 عرض کرتے ہیں۔ اب وہوایاں کی آجکل فاسد ہے اور بازار حیات کا سدا  
 خدا رحم فرمائے۔ میرے ایک عمدہ عزیز حکیم نعیم الزماں خلعنا کبر جناب مولوی  
 محمد وجیہ الزماں خاں ہی مرض و بانی میں مبتلا ہو کر قضا کر گئے ان کو اس  
 واقعہ سے جو قلق ہے وہ بیان نہیں ہو سکتا دل مٹی ہو رہا ہے۔ کیا خاک  
 لگما جائے۔ اللہ جبر دے۔ میرے دل سوز قدیم حضرت سوزاں و ہاں  
 ہوں تو سلام نیاز کہئے۔ جب خدا لگما کیجئے تو معزانیہ کی خیریت و کیفیت  
 کی خبر دیکھئے۔ مجھے حضرت موصوف کے ساتھ پرستور نیاز باقی ہے



کسی شاگرد کو اجازت دیتا ہوں، مشرب پیر کو اگرچہ کچھ لکھا گیا ہے وہ سچ اور  
 صحیح ہے کہ منقول ہونا چاہئے اور بآئندہ ستر گز کرنا چاہئے اور اگر غصہ ہے  
 غلط بات کسی پر تو صبر کرنا چاہئے۔ دو تدرج میں ظاہر کی ہو گا فقط  
 امیر فقیر۔ ۱۹ جولائی سن ۱۳۰۶ء

مہر پور ادا آباد

دلتوا۔ سلام شوق۔ سلام میں سنئے ہیں کہ اپنے عہد نور و وس کے ہیں جس  
 نورانی و دوچار سلام موزوں کیسے تھے دو بار ہیں کہ کس بستے میں ہیں؟ چاہئے  
 تو بیچ بچا حضرت سوزاں کی کیفیت آپ ہی کچھ لکھیں کہ اب شہنشاہ کیا اور کیا  
 کیا تشریف لے گئے ہیں اور آئندہ کیا قصد ہے آیا وطن ہی میں اقامت مقرر ہے  
 یا سفر کا ارادہ ہے اور سفر کا عزم ہے تو کمر فقط۔

امیر فقیر۔ ۲۸۔ اگست ۱۳۰۶ء مہر پور ادا آباد

کرمی رنجی بسلام سبزون محبت نامہ آیا خدا تم کو خوش رکھے کہ جو کچھ کہتے  
 حال کی تزلزل پر کسی کو سہنے رہتے ہو میں اس سچی محبت کی ادل سے قدر کرتا ہوں  
 اور اپنے پیار سے قدر دان کے لیے دعا کرتا ہوں میں بفضلہ تعالیٰ اب نہ بدست  
 ہوں اور جس حال میں ہوں قابل شکریہ بسلام تا بقدر روز یکم کر سکتا ہوں۔ اظہار  
 شکر واجب رہا ہے فقط

امیر فقیر۔ ۵ اکتوبر سن ۱۳۰۶ء

ریاست مہر پور ادا آباد

یاد آئے کرم گستر سلامت۔ کارڈ آیا ٹھنڈی فریاد پھر اللہ کہ کرمی رنجی

کوئی کام نہیں کرنے دیتی میں۔ خط کی رسید ضرور پہنچے گا تاکہ میں مطمئن  
ہوں کہ معذرت نامہ پہنچ گیا فقط

امیر فقیر ۱۲۔ جنوری ۱۸۸۰ء

رامپور حرا آباد

باسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ فقیر رمضان میں سفر سے فارغ ہو کر وطن پہنچا  
اور تیار ہو گیا۔ اب بقیہ اللہ تعالیٰ اوصحت پر اب اس کی شکایت ہے کہ دماغ میں ضعف ہے  
اور قیامی دیر لکھنے پر نہیں لکھیں دکن گئی ہیں آنسو بہا رہے ہیں۔ میں نے  
چاہا کہ آپ کا کلام دیکھ کر بچوں اور غرض خواہی کو دے کہ قصورنا خیر معاف ہو مگر  
کلام نہ صلاح حال لب کے مشے جس بستے میں رکھے تھے وہ بستہ ہی غائب ہو  
گیا۔ بچوں نے اب اس میں اکثر چیزیں پریشان کر دی ہیں۔ اگر آپ مکر اپنا کلام دے  
فرما لیں تو بشرط آخریت اب جلد پہنچا ہے۔ ورنہ جس وقت وہ بستہ ملا اور کلام نکلا  
تو بشرط بدھانوں کا دفع اشد لار کے لیے مجھ کو یا نہ بھر معذرت یہ کار و کلام  
والدین و خدیوہ کرانم الناس مقبول۔ دوسرا دیوان میرا ابھی نہیں چھپا فرصت کمال  
جو نظر ثانی کر رہا۔

امیر فقیر ۲۰۔ جولائی ۱۸۸۰ء رامپور حرا آباد

شعبہ ہما۔ سلفہ سمنین۔ ایک مختصر پرچہ تحفہ اخبار میں آجائون عنایت

فرمایا۔ اللہ میرے حمایت کرنے والا ہو گا۔ بھگت جیو سترے بل گیا خطی والا

دیکھیں میرے دوست و رفقاء اخبار میں لکھ رہے ہیں کہ میرا کتبہ جیت گیا ہے کسی نے میرا

کتاب دہا کر دیا۔ میرا کتبہ جیت گیا ہے۔ میرا کتبہ جیت گیا ہے۔ میرا کتبہ جیت گیا ہے۔

رکتے ہیں! آپ بھی شیوہ اختیار کیجئے۔ اور میں عہد اکمل آپ کا کلام بھی  
 دیکھا کرونگا۔ اس وقت پیشی کے بتے میں موئے زیادہ وہ خطوط ہیں جن میں  
 مختلف اقسام کا کلام اصلاح طلب ہے۔ اب دیکھنا شروع کرونگا۔ اور اس عہد کو  
 جب تک سر کرونگا تب تک اور کلام آجائے گا۔ آپ خیال فرمائیں کہ پھر آخر  
 تعمیل احکام سرکار بھی کرنا ہی نصف شب تک ہمت کروں تو یہ کام ہو سکے۔  
 دل و دماغ ضعیف ہو گیا ہے کچھ ہو نہیں سکتا۔ اللہ تعالیٰ جمعیت خاطر دے  
 تو بطور خود ضبط اوقات کر کے خدمت گزار احباب ہوں۔ مکررات ذیہوی

تاکہ یہ موتیوں کی لڑیاں جنکو میں نے بڑی دیدہ ریزی سے پرویا اور گوند ہا ہی ٹوٹ جائیں  
 اور ان کے انمول موتی بکھر کر پراگندہ وغیر متعظم ہونے پائیں اور اس سلک مر وازید کے ساتھ  
 جنکے موتی انشا اللہ کبھی بے آب ہونگے نہ گر چیل گئے۔ میری اس تحریر کو بھی جن کی حقیقت  
 پوت کے دانوں سے زیادہ ہیں ضرور تسلک کر دیجئے اور اس سے ابتدا کیجئے کہ گناہ  
 اگر چہ ناجائز، مگر مستعمل میں ہوں لہذا حسن دو بالا کر دینا ہی۔ خال ہر چند کہ وسیع و وسیع  
 ہو لیکن خاصیت پر ہی تعریف اکاشیاء باضدادھا۔ جناب مرحوم کے خطوط اگر  
 اور زیادہ مطلوب ہوں تو انوی فشی محراجہ صاحب تر سے راہپور میں اور محبی حافظ  
 جلیل حسن صاحب سے حیدر آباد دکن میں اور شفقی ممتاز علی صاحب آہ تحصیلداری  
 ریاست ڈوگر گرو میں ضرور خط و کتابت کیجئے ہمیں سے آخر الذکر کے پاس یقیناً پورا ذخیرہ  
 جمع ہو گا کیونکہ انہوں نے بھی کچھ دن ہوئے ایسا ہی قصد کیا تھا جو اب تک بعض جوہ  
 و موانع سے انجام کو نہیں پہنچا۔ والسلام خاکسار زاہد سیاح کار

کے آتے ہی یہ قصد کیا کہ اب غزل دیکھتا ہوں اب معذرت نامہ پہنچا ہوں  
 مگر ہجوم کروہات و صد مات اور وفور غم و الم نے فرصت ندی پہلے تو اپنے برادر  
 مہربان تراز پدر کا ماتم رہا۔ پھر ان کی خاتون جو جگہ بجا سے مادر تھیں ان کی جلت  
 کا غم ہوا۔ ایک آباد گہر برباد ہو گیا۔ ان حوادث سے جو صدمے جھمکنا تو ان  
 پر ہوئے ان کو لکھ نہیں سکتا۔ آپ کی عنایت و سیادت سے امید و عفو  
 حرم کی رکھتا ہوں۔ کلام تلانذہ نزدیک و دور اس کثرت سے آتا ہے کہ  
 میں ان کو کسی طرح دیکھ نہیں سکتا قدر دانان عذر شنو جگہ تاخیر اصلاح پر معاف

اغیار سے محفوظ رکھنے اور کسی کو نہ دکھانے کی تاکید ایکہ کر دی تھی۔ البقا اس سال خدمت  
 شریف ہیں۔ میں ان ریزہ ہائے جواہر کو اپنا سرمایہ ناز اور اراد و انشا پر دازی کا گنجینہ  
 سمجھتا تھا۔ اور نثار دو کی جان جاگوڑنی جان کی برابر رکھتا تھا لیکن جب یہ دیکھا کہ آپ  
 مجھ سے زیادہ اہل اور قدردان و ثنا و پس اور ان پہولوں کو سد بہار بنانے کی فکر  
 میں یاض کر رہے ہیں اور ان فصاحت و بلاغت کی تصویروں میں تدوین و الطبع  
 کی روح ڈالکر اور حیات ابدی سے زینت دیکر جیتی جاگتی اور بولتی چلتی صورتیں  
 بنانے والے ہیں تو یہ صورت مجنوں دل سے بہائی اور مطبوع طبع ہوئی۔ بنا بریں  
 مجھ تمام جواہر و عطرہ اور زواہر و معطرہ بطور ارمنیا و تہذیب نذر کرتا ہوں۔ اور ان جواہر کے  
 نگروں بلکہ جگر کے نگروں کو جن کو پہلے سے ایسا رکھتا تھا اپنے سے ملاگ کے  
 آپ کے دامن میں ڈالنے دیتا ہوں۔ اگر بار خاطر ہو اور پسند خاطر ہو تو میری  
 خاطر سے اتنی رعایت و عنایت کیجئے کہ ان کو اسی سلسلہ اور ترتیب سے طبع کراؤں



سید زراچہ حسین صاحب اپنے اہل بیت سے ہمہوار ہو کر کلام

کرا! اسلام مسعودین محبت اسرار آیا مہدویں قدر شہادت ہی کیا۔ میں ایک  
پیرانہ سال شکستہ حال پر چھوڑاں شخص بیزار اور شامی سے بیگانہ ہو گیا ہوں جو  
اجتہاد سے بچاؤ کلام پہنچا ہے ان کا کلام بھی نہیں دیکھ سکتا بیشتر عذر

حضرت زراچہ کا خطاب ہم خاکسار مولفہ جو حسبِ توفیق ان کے دال  
مکتوبات کیا گیا۔

۱۲ فروری ۱۹۹۰ء - از سہارن پور۔

خدمتِ مہالی مراتب ذوالقرب مولانا ثاقب مین امیر مصائب وازائب عفو کے  
طالعہ زراچہ کثیر المعائب کا خادمانہ اور نادانہ سلام و محذرت الیہام و کبریت نامہ پہنچا  
اور یہ عہدہ شکستہ گزاردی یاد آوری ہو۔ اس میں زراچی شکستہ و شبہ نہیں کہ میں ضرور  
کسی درجہ تک سزا دار لامت ہوں اور کبھی وجہ شکایت لیکن منفعل اور شرمسار ہوں  
اور نہ ہی تمہیں یا خوشست نگار۔ گناہیں سال بھر کا زمانہ بہ اکاب متہ اتر حضرت استاد ی امیر  
فرمانی و اسماعیل و جہم کے خلیوٹ کے لیے وقتاً فوقتاً یاد دہانی فرما رہے ہیں یا نہیں  
میری جانب سے یہ اور ذریعہ تاخیر و تعویذ کا اٹھ نہیں رہا۔ آپ ضرور اپنے جی میں کہیں  
توبہ کی کوئی بات یاد آئے گی یہ کہ خود ہی تو اس شہود اور وثوق کے ساتھ وعدہ

عالم ہیں اور میرے پریشان دل کو اطمینان بخشیں تو میں نہایت ممنون  
ہوں گے۔ برائے نمبر ان دو کسٹوں میں ان کو دم باقی پڑا ہے اسی لیے ان کے انیس  
تیرہ رکت دسے ہوئے۔

جب ساری یہ ٹر سوار مت۔ کل تجربت نامہ آیا مملوکوں کی پانچ شبہات آپ نے  
کئے ہیں ان میں سے جنس تو میں رفیعہ کے دیتا ہوں اور جنس اس پر موقوف  
ہیں کہ پورا شعر اپنا اور اصلاح میر کی لکھنے کو واضح ہو کہ گھاسے پھرے ادھیم  
کی میں محو ہو تو ہی ایک شبہ ہی اور نہ شبہ کی تعقید سے خالی ہیں۔ گھاسے پھرے  
اور پھر پھر پھر اور پھر میں ادھار ہم بھی، خوشنہ نہیں۔ چاہو رہے ہیں وہ نہ تھی  
میں حد یہ امتحان یہ ہے کہ اسے تختہ فی کا اسقاط پچھلے۔ ترکیب فارسی  
کی اگرچہ بعض اس انداز کے کلام میں سند ملتی ہے مگر کیا ضروری۔ بنا شد  
نیز تہہ است شون جہاں اس میں اگرچہ تہہ پسند نہیں تو غیر توہر لکھنے، کچھ مضامین  
منشی رباعی اتل صاحب کا دیوان جہدہ رجبہ پہنچا تھا اتنا دیکھ لیا۔ مانتی ابھی  
آپ نہیں بلکہ سوا مینے سے کوئی خط نہیں آیا۔ اخبار ادب ہندوستان  
کے اپنے ہونے میں شک نہیں مگر بغیر جمع ہونے و رخصتوں کے محض اس  
بمید پر کہ اشاعت کے بعد رونق ہوگی۔ جرات نہیں پڑتی۔ ایک بار بہت  
اتھن ان اٹھ چکا ہوں۔ سب اجاب کو واجب۔ جناب برادر صاحب  
قبلہ سلام و شوقی اور اساذی منشی صاحب قبلہ بھی سلام و دعا فرماتے ہیں۔

امیر فقیر

حکیم صاحب۔ السلام علیکم رحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ پریشانیوں کے ہجوم سے  
 آپ کی غزل اور جواب خط نہ پہنچ سکا انفعال کے ساتھ عذر خواہ ہوں۔ آپ کا  
 مع انشروال عافیۃ کمر پہنچ جانا باعث انشراح خاطر ہوا۔ مگر رامپور کی فتح غربت  
 سے امید وارد دل مایوس ہو گیا۔ اب موسم گرما میں آپ اپنا قصد لکھتے ہیں۔  
 خداوند تعالیٰ آپ کا ارادہ اور میری تمنا بعنوان احسن پوری کرے۔ نیچے اور  
 شک آپ نے لکھنؤ میں نشی ظہور احمد صاحب کو پہنچا دئے۔ میں دل سے  
 اس کا شکر گزار ہوں۔ اب وہاں سے دو چار دن میں آجائیں گے۔ غزل  
 آج دیکھ کر ہیجتا ہوں امید کہ اپنی خیریت کے ساتھ اس کی رسید سے بھی مطمئن  
 کیجئے۔ اور پھر لکھتے کہ وطن سے کب تک روانگی کا قصد ہے۔ سب چھوٹے  
 بڑے ماوجب رساں ہیں خصوصاً جلیل بصد شوق تسلیم عرض کرتے ہیں  
 داعی بخر امیر فقیر ۲ جنوری ۱۸۹۶ء

رامپور

حکیم صاحب۔ محبی و مکرمی سید طفیل احمد صاحب کی ناچاقی طبیعت کو طول  
 ہوا بڑی میں ہمیشہ ان کے حالات مفصل پر اطلاع چاہتا ہوں اور وہ براہ مہربانی  
 جواب ہمیشہ لکھتے ہیں مگر بیان حالات میں ایسا اجمال ہوتا ہے کہ کما حقہ تسکین خاطر  
 نہیں ہوتی۔ دل سے تشویش نہیں جاتی معلوم نہیں کیا کیا امرا غریب ہیں علاج کیا۔  
 کس کس مرض میں کس کس مقدار اس سے نفع ہوا ہے نصیب اعدا  
 معذرت کی حالت ہی اپنے پاؤں سے چلتے پھرتے ہیں۔ آپ طبیب ہیں  
 بہت تفصیل کے ساتھ ان کے حالات سے آگاہی حاصل کر کے مجھے



اپنے شوہر پر راز و جھنجھٹا تھا۔ اس سے میری طرف سے اس نے کادو ہوا چھوڑ دیا کہ ہمیشہ اللہ  
 سے چاہتا تھا خداوند تعالیٰ آپ سے کہہ دے اور میری آرزو کو پورا کرے۔ آپ  
 خیر خواہ تھیں۔ کہہ سکتے تھے آپ اور چوڑا ہیں کہ دل بہتر اور انکسیر جو اس وقت آپ  
 سرگرم ہیں۔ یہ سب سچے تیار ہو کر آپ سے کہہ پاس سے اس کے اگر چہ میری خواہش کے  
 موافق نہیں مگر آپ لکھتے ہیں کہ باعتبار بندش اور صفائی کام کے بہت اسچے  
 ہیں خیر بھی ہیں۔ بہت ہیں۔ آپ وقت و وقت وطن اپنے ساتھ ساتھ لائے ہیں اور  
 در بیکہ شکر کی کوٹھی میں منشی ظہور احمد کے سپرد کیجئے۔ آپ نے فیضیور احمد کو ہمت  
 لگایا ہی شاید سو ہو گیا۔ جناب نواب بیاض بہ صاحب کے یہاں سے تنخواہ  
 وصول ہونا اور شیور ہو کر آپ کے منشی ہو جانا باعث افسوس ہے۔ اب وہاں میری  
 کہ جتھر آپ کی تنخواہ باقی ہے وہ آپ کو دھیل ہو جائے اور اللہ تعالیٰ آپ  
 کو ہمیشہ متقاعد پر کامیاب کرے۔ یہاں کی آپ و میرا ہنر و صفائی اور اقدار  
 نہیں ہے۔ چاہئے اس کے لئے مگر غرضی چارہ شہر سے نہیں گیا۔ نہ جانا نظر آتا ہے  
 میرے گھر میں کئی آدمی جلائے تپا کر رہے ہیں اور میرے اصرار منہ کا حال بد تو ہے  
 شافی مطلق سبب مریدوں کے شہ قاسم کا مل عطا فرما ہے۔ اطفال و اجاب  
 ما وجیب گزار ہیں۔ بچلیں باقی فیضیور تینم کہتے ہیں اور شکر گزاری کے ساتھ قنایے  
 شوق ملازمت ظاہر کرتے ہیں۔

امیر المذاہات کا تیسرا حصہ مدت سے تیار ہو رہا ہے۔ مگر اس کی وجہ سے  
 اس کی طبع کی بہت نہیں آئی۔ کہنے لگے کہ کوئی منظوری و قریب لکل

اس زمانے میں کچھ فنونِ املا بھی ہوتی تھی ان کے واسطے اجزا فیقہ کا  
 استعمال کیا کہ شاید یہی علت غریبہ ہے۔ اب اللہ یا سونے حجر الہود عطیہ سا کی  
 استعمال کروں گا بشرطیکہ کچھ لغت اس کا معلوم ہو۔ یہ بھی پتھر کیجیے کہ کتنے دن میں  
 اور اک اکثر کی امید رکھوں غزل اب کے ایک ہی روز کے بعد دفتر پیام یا زمین پیچ  
 جتی مگر انہوں نے نہ چھپی نہ شارسے لگا، کہ دیر کو پچی مسودہ غزل آپ کو بھیجا ہوں  
 میرے اطفال اور جلیل زادہ علیہما اللہ اور حبیبہ سال ماہیں حصہ دوم امیر اللہ  
 کی کتابیاں مطبع منفردہ عام میں لکھی جاتی ہیں غفریب چہنا شروع ہوں گی اس  
 حصے کا نصف اخیر ابی ہیں اس میں بعضے نوٹ دینا ہی طبیعت کو سکون  
 دیتا ہی نہیں کہ وہ نوٹ لکھ یادوں۔ صبح سے بارونہ تک حتی الامکان کچھ کرنا  
 ہی رہتا ہوں مگر پانچ پانچ منٹ کے بعد چکی جائے اُسے سے کوئی کام پورا  
 نہیں ہوتا۔ میرے خیال میں یہ حصہ اول حصے سے خوبصورت ہوگا البتہ صحت  
 نشیبات اس حصہ میں چوڑے گئے۔ ملک کے اکثر لوگوں کی ساری ہوئی  
 کہ یہ لغت میں پچھلے۔ اگر آپ کی کسی بات کا جواب رہ گیا ہو تو ملاحظہ  
 کیجئے۔

امیر فقیر۔

۱۰۔ اکتوبر ۱۹۷۰ء

پراسد کے کوثر اللہ تعالیٰ آپ کی عمر و اقبال میں برکت دے۔ اور دولت  
 افزین سے والا کرے۔ محبت نامہ اگر آپ نے مجھے سرور اور شکر گزار کیا  
 غزل اور دایمان پہنچا ہوں۔ رہا ہی آپ بہت اچھی کہتے ہیں کہ دیکھو جی نہیں  
 ہو جاتا کہ ہر ایک نہ تو گرم۔ دست کے بعد آپ کا کیا اُسے کا۔

بھی کچھ شعر میں نے کہے۔ آپ کے اس دو غزلے میں بعض شعر مجھ سے متاثر ہو گئے ہیں تو جو وہ ایک شعر میرے اختیار سے باہر ہو چکے تھے وہ مجبوری تھا کہ یہاں سے نکال ڈالے اور جن اشعار نے شہرت نہیں پائی تھی ان کو اپنے یہاں سے نکال ڈالا۔ ٹھیکس کی دہوم دہام سنکر جی چاہتا ہوں کہ محنت کی بجائے مگر نہ دل و دماغ میں طاقت نہ کمزوریات سے فرصت نہ صحت مجبوری ہی شعر جو سب زوں ہوئے ہیں ہیچ و ننگا۔ مجھے بڑی خوشی یہ کہ گو میری غزل سست ہے مگر میرے غزلوں دوستوں کی غزلیں تو اچھی نکلیں گی۔ چلیں و آہ نے بہت اچھے اچھے شعر کہے ہیں اور آپ نے تو دریا بہا دیا۔ یہ تب یہاں نے بھی ایک غزل بھی تھی اور لکھا تھا کہ نا تمام ہے اور ہو ننگا۔ واقع میں پھر چہ اچھا نکلیگا۔ خدا کرے کا غزو خط بھی اچھا ہو۔ زیادہ اس وقت کچھ لکھا نہیں سکتا آپ اپنی غزل منتخب کر کے گلہ تھے میں دیجنگا۔

امیر فقیر

پیاسے کوثر میں اس زمانے میں اپنے امراض و اعراض کی شدت سے بہت ہی بے چین ہوں کوئی کام حتی کہ دوسرے کلمے سے خط لکھوا دینا بھی مجھ سے نہیں ہو سکتا۔ صبح سے نصف شب تک گویا جو کی ہی پر پیٹھ کر رہا ہوں ہی۔ پانچ سات منٹ سے زیادہ توقف نہیں ہو سکتا۔ بسفوف جہر الیہود کی نسبت میں نے آپ سے دریافت کیا تھا کہ پھر صرف جہر الیہود ہی یا اور کسی چیز سے ترکیب دی گئی ہے۔ اس کے جواب کا منتظر ہوں جو قیامت ساز تیار ہو گئے ہیں۔ انشا اللہ کل پرسوں سے شروع کروں گا۔

دشنام زیادہ مونٹ ہی مگر ظفر نے ایک جگہ مذکر کیا ہے لہذا مختلف کہا جا سکتا ہے  
 نسخہ

کسی نے جو حیدر کو دشنام دی تو گویا پیسہ کو دشنام دی  
 ولہ

بارہا میں گیا ہوں نزد امام : کہی جگوندی کوئی دشنام  
 ظفر

ہم کو پوشیدہ میں پہنچام کسو کے آتے خطا پر خطا رہیں بے نام کسو کے آتے  
 ہوں بوسہ اگر کینچ نہ لاتی ہم کو کاہیکو سننے کو دشنام کسو کے آتے  
 سب بندہ زادے اور جلیل حسن با تخصیص تسلیم گزار و سپاس گزار ہیں۔  
 امیر فقیر

پیارے کوثر۔ محبت نامہ آغا غلیس بھی پہنچیں۔ محنت کی تو نہ فرصت نہ طاقت  
 خیر جس نظر سے دیکھ رکا فوراً دیکھ لیں اور اب بھیجا ہوں بغوف حجر الیہود کا

استعمال آٹھ دن دن سے ہوتا ہی اسی تو کوئی نتیجہ اس کا معلوم نہیں ہوا۔ آئندہ  
 خدا سے امید ہے کہ نفع ہو۔ مشاعرہ کی غزل میں نے فوراً دیکھ کر بھیجی مگر افسوس  
 ہے کہ اس وقت تک آپ کے پاس نہیں پہنچی معلوم نہیں آپ نے بطور خود  
 انتخاب کر کے غزل پڑی یا شکر گشت سے کنارہ کیا۔ طرح گچھیں میں جو غزل میں نے  
 آپ اس کے کچھ شعر منتخب کر کے ایک عمدہ ذریعے سے واسطے دکن کو بھیج دیے  
 ملاحظہ ہو۔ ارباب۔ نارنجی ہو۔ اے۔ دافع۔ سبھی عاقلین مجھے بھیجیں نہیں  
 میں نے دیکھیں میری غزل انہوں نے مانگی تھی وہ بھیج دی۔ اس کے بعد

وہ کہتا ہے کہ اگر اس کے خیال پر عمل کیا جائے تو اس کے  
 ہاتھ سے تمام دنیا کی خوشیاں نکال لی جائیں گی اور  
 اس کے ہاتھ سے تمام دنیا کی مصائب نکال دی جائیں گی۔  
 اس کے ہاتھ سے تمام دنیا کی خوشیاں نکال لی جائیں گی  
 اور اس کے ہاتھ سے تمام دنیا کی مصائب نکال دی جائیں گی۔

اس کے ہاتھ سے تمام دنیا کی خوشیاں نکال لی جائیں گی  
 اور اس کے ہاتھ سے تمام دنیا کی مصائب نکال دی جائیں گی۔  
 اس کے ہاتھ سے تمام دنیا کی خوشیاں نکال لی جائیں گی  
 اور اس کے ہاتھ سے تمام دنیا کی مصائب نکال دی جائیں گی۔  
 اس کے ہاتھ سے تمام دنیا کی خوشیاں نکال لی جائیں گی  
 اور اس کے ہاتھ سے تمام دنیا کی مصائب نکال دی جائیں گی۔  
 اس کے ہاتھ سے تمام دنیا کی خوشیاں نکال لی جائیں گی  
 اور اس کے ہاتھ سے تمام دنیا کی مصائب نکال دی جائیں گی۔

میرزا

یہ تازہ نگاہ ہے دنیا کی حالت میں۔  
 اگرچہ اس شہر میں ایجاد کا افسانہ جس صورت میں آیا ہے وہ  
 ظہور سے کافی نہیں ہو سکتا۔ مگر وہ ان میں ایسی طرح چھپا ہوا ہے اور ثقافت کو اسی طرح  
 دیکھتے ہوئے۔ قابل لکھنوی سے  
 دنیا کی حالت میں۔ میرزا جی

کی حالت بہت ہی خراب ہے اللہ تعالیٰ رحم فرمے اور صحت دے۔ بڑی  
 مشکل سے یہ نزل آپ کی شکر میں نے بنائی۔ شعر اس کثرت سے اور اس  
 سنگی سے ساتھ آپ کہتے ہیں کہ کس صلاح دینے اور وجہ لکھنے کی جگہ نہیں  
 بچو ورنہ وجہ قائم انداز ہوتی ہیں۔ آپ کی نزل دیکھنے میں جو دیر ہو گیا کرتی رہے  
 اس کی وجہ یہی ہے کہ آپ کی نزل طویل بہت ہوتی ہے جو کچھ آپ کہتے ہیں  
 لکھ دیتے ہیں انتخاب نہیں کرتے۔ میرے نزدیک ہذا سب ہی کہہ آپ کو کہ  
 نظر ڈال کر شعر منتخب کر لیا کریں تاکہ عجیب بھی آسانی ہو۔ ریاضی آگاہ  
 وغیرہ بیچ کر سب شعر سے زیادہ کی نزل کسی پیرچہ میں کر کے دے تاکہ  
 بہت زیادہ پریشانیوں کے سوا اور کیا اگھول رہے امید کہ آپ مجھ سے  
 ہنوں اور خبر و حافیت عراج سے ہمیشہ مطمئن رہتے ہیں۔ نور چہان  
 نشان اور عزرائیل و آہ شیم سالانہ

بہر پیر

رام پور۔ صاحب ہشتاد

میرزا حکیم صاحب سلام کفون دعا مشغول نہ رہائی نہ میرزا شہزاد  
 شکر گزارد آوری کیا سے سے وقت تو خوش کہ وقت ناخوش گزری رہے  
 ایک آپ کا نایز مرام ہوا سخت افسوس کیا افسوس ہے اللہ تعالیٰ آپ کو  
 سے۔ ورنہ یہ میرا سب فراموش ہے۔ یہ دانی خرد عجب سے کسی وقت غافل نہ رہے  
 آج اس قدر کہ معذرت راگزی نہ بانی ہے اب میرے نزدیک بھی شکر و تکرار  
 میں اس قدر کہ جگہ بول چال میں چاہتا ہوں کہ کسی مستتر نہ ہو

تسہری کہ بکاح صرف کسی مستی میں تمام کر دیا جائے اگرچہ اس حرف میں بھی بڑی  
 سے معلوم ہوئی ہے مگر یہاں حتی الامکان اختصار پر نظر ہے۔ غیری ممتاز تلی صا  
 اپنے ناموں حافظہ مقرر محمود علی صاحب کے تحت تیار ہو جائے سے وطن گئے  
 ہوئے ہیں۔ حافظہ صاحب کا مرض نہایت خوفناک کی حالت زار ہے۔ خداوند تعالیٰ  
 صبح کر دے فرزند ان فقیر سلام رساں ہیں۔ ارباب دفتر خصوصاً جلیل تسلیم کتے  
 ہیں۔ مگر رہنمائی اور مصلحتوں کے ایک نو چشم ممتاز احمدی جس کے پاؤں کا زخم  
 کہنگر پیر آلا ہو گیا ہے۔ تب میں ہر وقت چور رہتا ہوں انصاف کرنا چاہیے کہ ایسے  
 میں جہ سے کیا ہو سکتا ہے کسی نگہ ستیں تازہ چہی ہوئی میری غزل دیکھنے  
 تو یہ خیال نہ فرمائے کہ میری حال کی شاعری ہے۔  
 امیر فقیر۔

رامپور۔ ب۔ نو بہر ۱۳۵۳ھ

مجمعی پیشینی زاد غنائیکم سلام سنون دعا و خلاص مشون۔ میں آپ سے اپنے  
 قصو کی معافی چاہتا ہوں کہ آپ کے اکثر مہربانی نامے آئے اور میں کسی کا جواب  
 نہ دے سکا۔ میری معذوریوں کی اب کوئی حد نہیں ہے جس بول کے دور  
 جلد جلد پڑے ہیں آئندہ روز ہوئے آج ہی کے دن سخت دورہ پڑا تھا دو مرتبہ  
 تانا طیر کی نوبت آئی خون کئی روز تک آیا کیا۔ اب تک بے چینی بڑھی ہوئی ہے  
 ہر آت دہر کا رہتا ہے کہ اب پیشاب بند ہوا۔ اللہ اللہ کرنے کے سوا اب  
 میں کسی کام کا نہیں ہا۔ خداوند کرم خاتمہ بخیر کرنے۔ نو چشم محمد اجڑا اور پر خوردار  
 آیا کہ میں حسین مہینے ڈیرہ مہینے سے صاحب فراش ہو رہی ہیں لیاقت حسین

رام پور - ۵ - اگست ۱۹۳۲ء

عجلی و مشفق زاد عنایتکم - سلام سنون اخلاص و دعا بخون - آپکا محبت  
 نامہ مرقومہ ۱۸ جولائی آیا تھا میں سخت نادم ہوں کہ نہ آپ کی غزل دیکھ سکے  
 نہ خط کا جواب لکھ سکے - کیا کروں بیمار داریوں سے تو نجات ہی نہیں ہوتی  
 اب بھی بعض اعزہ سخت بیمار ہیں - جن کی بیماری بہت ہی مکلف روح ہے  
 اللہ تعالیٰ رحم فرمائے - عجب اتفاق ہے کہ میری طرح آپ کو بھی کاشوں کی  
 فراغت نہیں ہوتی - آپ کے بھائی کی بی بی کا دو متصومہ لڑکیوں  
 کو چھوڑ کر چلت کر جانا بڑے صدح کی بات ہے خداوند کریم ان غریب لڑکیوں  
 کی حالت پر رحم کرے اور آپ کو مصائب اور آلام سے نجات دے  
 غزل دیکھ کر وقت پر نہ بیچ سکے کی آپ سے معافی چاہتا ہوں اب زرا اطمینان  
 ہو لے تو اس کو نکلوا کر دیکھوں - آپ نے جو امیر اللغات کو شروع سے آخر  
 تک دیکھا اور اسکی بعض فروگزاشتوں سے محکوم مطلع کیا میں اس کا شکر گزار  
 ہوں - بے شک کاتب نے غلطی کی اور تصحیح کر نیوالے بھی چوک گئے چونکہ  
 کے شعر میں بچہ کی جگہ بیچا چسپ گیا - اچھا اچھا کی مثال میں سخی کا شعر بیشک  
 بہت مناسب اور اچھا تھا مگر اول تو سخی مستند استادوں میں نہیں ہیں  
 دوسرے آج تک ان کا کلام لغت میں دیا نہیں گیا "ایک تنکے کا شعر مندر  
 نہ ہونا" میں نیز کا شعر ضرور دیا جاتا اگر پہلے سے ملتا اتفاق کی بات ہے کہ مستحق  
 سے بہ مشعر رہ گیا "اور یہ تو فیصل الہی مع الاما میں لکھا گیا ہے" آپ کی فکر  
 اس پر نہیں پڑی - ملاحظہ کر لیجئے - حصہ سوم کی ترتیب پر ہی ہے



اور براؤں زادی سبکروہ صدمہ اٹھایا کہ اس کو دل ہی جاتا ہی۔ ہائے ان  
 دونوں کی عمریں ایسی کیا تھیں اور دنیا میں اگر انہوں نے ابھی کیا دیکھا تھا۔  
 میرا ستم رسیدہ دل تو اس تصور سے پاش پاش ہوا جاتا ہی کہ ان کے  
 ماں باپ اور آپ کی کیا حالت ہوگی۔ مگر خدا کی مشیت میں سوا صبر و شکر  
 کے بندے کو کیا دخل ہی۔ آپ خدا کی عنایت سے خود فہم آدمی ہیں مجھے  
 صبر کے باب میں زیادہ سمجھانے کی ضرورت نہیں ہی۔ کچھ عجب وقت آگیا ہی  
 عزیز ہوں یا اجنباب کسی کی طرف سے کہی خوشی کی بات سننے میں نہیں  
 آتی۔ سوانح اور واقعات روح فرسا سے یہ حالت ہی کہ اب دنیا سے  
 دل سیر ہو گیا ہی کسی چیز اور کسی بات میں دلچسپی نہیں رہی آٹھ پہر ہی دعا ہی  
 اللہ تعالیٰ خاتمہ بخیر کرے۔ آپ کی بناسازی طبیعت سے الگ تردد  
 ہی۔ خدا کرے یہ شکایت جلد دفع ہو جائے۔ امید کہ مزدہ صحت سے  
 مطمئن و مسرور کرنے میں دیر نہ کیجئے۔ میری حالت بدستور ہی نہ بیماریوں  
 اور بیمار داریوں سے فرصت ہوتی ہی نہ آئے دن کے خدمات سے  
 نجات ملتی ہی۔ باوجود اس بخوری و محدودی کے غل وریا عیناں آپ  
 کی دیکھ کر ہیچتا ہوں۔ غل میں شعر کثرت سے ہیں آپ انتخاب کر کے  
 اچھے اچھے شعر مشاعرے میں پڑھیں۔ بخیر کا دونا ہونا صحیح ہی۔ سب بندہ زاد  
 ناوجب گزار ہیں اور نور چشم آہ و جلیل تسلیم کتنے ہیں۔ غل کی رسید  
 اور اپنی شیریت بہت چلائے گا۔

کام مشغلہ قطعی ترک ہو گیا بلکہ اس کے ذکر سے نفرت ہوتی ہے۔ دعا یہی ہے کہ  
 اللہ تعالیٰ خاتمہ بخیر کرے۔ آپ سے مجھ کو بہت ہی ندامت ہے کہ باوجود آپ  
 کی محبت اور خصوصیت کے میری طرف سے خدمت گزاری میں ہنایت  
 کی ہوتی ہے بلکہ ہوتی ہی نہیں۔ یہ دونوں چیزیں جو آخر میں آئیں ان میں ایک  
 گناہ کے شاعر سے کی ہے دوسری گنجیں کی طرح ہیں۔ گناہ کا مشاعرہ تو اب ہو  
 ہی گیا ہو گا۔ گنجیں میں البتہ وقت باقی ہے اسی نظر سے میں نے گنجیں کی غزل  
 دیکھی اور دیکھی کیا پڑھا کر کئی جلسے میں سنی چونکہ اس کے ساتھ وہ دوسری  
 غزل بھی تھی لہذا دونوں کو بھیجتا ہوں صلاحی کو صاف کر کے گنجیں میں بھیجے  
 اور غیر صلاحی کو اور وقت پر اٹھا رکھئے۔ جہاں اور بہت سی غزلیں دیکھنے کو  
 باقی ہیں وہاں ایک یہ بھی سہی۔ آپ سے میں اپنی کم خدمتی کی معافی چاہتا ہوں  
 یہ دعا کیجئے کہ اللہ تعالیٰ مجھے صحت اور اطمینان عطا فرمائے کہ آپ کا بقیہ کلام  
 و جمعی کے ساتھ دیکھ سکوں۔ آپ کے خط کا پورا جواب اس وقت لکھ نہیں  
 سکتا۔ طبیعت کو ذرا سکون ہو لے تو اس کو غور سے دیکھ کر ایک ایک  
 بات کا جواب لکھوں۔ نور چشم ممتاز علی اور جلیل بہت بہت تسلیم کرتے ہیں  
 اور سب اطفال ماہ جب رساں ہیں۔

امیر فقیر عفی عنہ

رام پور۔ ۱۹ مئی ۱۹۳۶ء

مجی و شفقتی زاد لطفکم۔ بعد سلام سنوین اخلاص و دعا شیخون کے  
 مدعا نگار ہوں کہ آپ کا خط بہت نامہ آیا واقعہ جگر گداز حلت برادر زادہ

پیشاب کرتا نہیں ہے۔ ایسی دوا نہیں ملتی کہ شب کو سوتے وقت استعمال کروں اور صبح کو فضول مقوم بلا انتظار آسانی سے دفع ہو جائیں اور زیاچ نہ سنائیں اور اداریں دشواری نہو آپ بھی اپنی حذقت رلے سے کام لیں۔ حکیم صاحب گیس کے سفر سے پہلے اب کے بار دو چار دن کے لیے آپ رامپور کو ضرور آئیں اور اپنے دیدار فرحت آثار سے مسرور کریں۔ اگر ایسا نہوا تو مجھے نہایت حسرت رہی گی اور ملال ہوگا۔ لکھنو ہو کر آنا ہو تو عطردان کی شیشیاں اور چار شیشیاں قاری سے کی بڑے منہ کی پاٹی نالے سے لیتے آئیں گے۔ سب عزیز و دوست ماوجب رساں ہیں۔ مولانا مولوی محمد عبدالحق صاحب کی خدمت میں سلام و شوق اور نیاز مندانه شکایت عدم یاد فرمائی اور سب اجاب کو مایلیق امیر فقیر ۱۱۔ دسمبر ۱۳۹۶ء

ریاست رام پور

۱۲۔ اپریل ۱۳۹۶ء

محبی و شفیقی زاد غنائیکم۔ سلام سنون اخلاص مشحون۔ آپ کا محبت نامہ ۲۳۔ فروری کا لکھا ہوا آیا تھا۔ مجھے کثرت افکار و آلام سے جواب لکھنے کا موقع نہیں ملا۔ ۲۴۔ شعبان کو جو واقعہ روح فرسا ہوا ہے۔ اس نے اور بھی دل کو چور کر دیا اور وہ واقعہ پھر یہ کہ عروس نور چشم محمد احمد نے سختی ولادت خیر مرد سے رحلت کی تدبیر اور علاج میں اپنے امکان بھر کوئی دقیقہ اٹھ نہیں ہا۔ مگر مثبت الٹی میں کیا دخل۔ میری طبیعت یوں ہی کہی صحیح نہیں رہتی اور اب تو صدمات سے کچھ دور ہی حالت ہو گئی ہے۔ شعر اور سخن، سکا

ہی گیا ہے۔ دوسرے کی محتاجی اور زیادہ مکلف ہی اور اکثر ہرج بھی ہوتا ہے۔ اب یہ  
دوسٹر میں لکھیں اور انکیس ڈبڈبائیں کڑانے لگیں بصارت میں بھی کمی ہونے لگی  
سب اجاب سلام کہتے ہیں اور اطفال تسلیم رساں ہیں۔ پیاسے کوثر پچھلی  
غزلوں کے شعر کچھ بنے ہیں خدا کرے دیکھ لوں تو بچوں۔

تمہاری سچی محبت کا منت پذیر

امیر فقیر۔ ۶۔ اگست ۱۸۵۲ء

پیاسے کوثر۔ کئی روز ہوئے ایک کارڈ لکھ چکا ہوں اس کے جواب  
کا انتظار مجھ کو اتنی فرصت اور اطمینان نہیں کہ آپ کے خطوط کی جملہ فراتب  
پر نظر کروں اور ہر ایک بات کا جواب لکھواؤں غزل آج دیکھ لی پہنچا ہوں  
آپ صاف کر کے چھپیں میں بھیجے زیادہ کیا لکھوں۔ پریشانیوں بڑھ رہی ہوئی  
ہیں۔ اللہ تعالیٰ رحم فرمائے جلیل و آء۔ تسلیم رساں ہیں۔

امیر فقیر۔ ۲۳۔ اگست ۱۸۵۲ء

پیاسے عابد۔ سلام و دعا کے بعد معلوم ہوا کہ کارڈ آیا صبح الخیر وطن آنا  
اور عزان وطن کو بھریت پانا مبارک ہو میری طبیعت روز بروز بگڑتی ہی جاتی ہے  
سہولت ادرار کو کوئی دوا مفید ہوتی ہے نہ ریاچ یا سوری کا غلبہ اور بار بار  
تلمین ہو ناموقوف ہوتا ہے اور یہی تلمین اور جس ریاچ ہی زیادہ چلت جس بول  
کے معلوم ہوتی ہیں۔ اکثر تجربہ ہوا ہے کہ جب حاجت صلاۃ القوام یا سانی  
اکبار کی ہو جاتی ہے اور ریاچ بلا تکلف گردش کرتی ہیں اور شکستہ ہوتی ہیں تو ادا  
میں سہولت ہوتی ہے حاجت ادا تو بار بار اس حالت میں بھی ہوتی ہے مگر

پستور اور ممتاز احمد کو ایسے انداز میں زخم تو قوی ہی مگر منہ پر بخور و معذہ رہے  
 اور فیزیکی تباہ نگاہ بیمار ہو جاتے ہیں۔ بالکل پریشانیاں بڑھتی ہیں، خراج  
 قربانے میں بہت منتظر رہتا کہ جب آپ احمد علی خاں انہما حسب کا خط شہر  
 طلب نہیں مہیں گئے تعمیل و تکمیل کے ساتھ کہ کوشش کیجئے۔ مسیحا طفال  
 واصل دفتر قصور صائبیل وادہ سلمہ اللہ ما وجبت سراں ہیں۔ دلتوازا استوکت  
 ایک سے ایک شبلی بھیجی جی جس کے منہ پر فقط ایک ڈور الیٹا ہوا تھا اور  
 دوسرے پر لاک کی حرکت نہ تھی شاید ہو کہ سر یوں ہی روانہ ہو گئی اب آپ  
 کے خط آئے تو طبعی استعمال معلوم ہوا اطمینان کے واسطے یہ دوسرا  
 اب اور رسید لکھیں فقط

امیر فقیر۔ ۵ فروری ۱۸۹۲ء

پیاسے کوثر۔ مجھے بیماریاں و بیماریاں خصوصاً اور کمروہات دنیاوی  
 عموماً نہیں چھوٹے کہیں اجباب سے سرخرو ہوں تم بھی میرا قصور معاف  
 کر دو۔ افسوس کہ طبع گلچیں گزشتہ صحن آئی اس دن خیال ہوا  
 کہ ضرور دیکھ کر ہیجہنگا پھر ایسے حالات ہی کہ آج تمہارے لکھنے پر غزل کا آنا  
 یاد آیا غرض خواہوں اور اس غزل کو اسی وقت دیکھ کر ہیجتا ہوں کتاب  
 لغت کی بدولت زیر باری حد سے بڑی ہوئی ہے خدا رحم فرماے  
 پیشاب کا مرض سخت مشکل ہے جو کی پر جاتے جاتے پاؤں ٹھک جاتے ہیں  
 اور ہر بار رک کر ہوتا ہے۔ دیر ہوتی ہی تو عسر بول پڑھ جاتا ہے۔ آنکھوں  
 کو جب سے روگ لگا ہی تب سے لکھنا اور کتاب دیکھنا گویا جھوٹ

جلیلین، واجب رساں ہیں۔ رسید ضرور لکھنے گا۔

امیر فقیر۔

پیارے کوثر یلغوف کا عقد میں لکھوا کر پہنچا ہوں اس کو آپ دیکھ کر اپنے  
مراسم کے موافق احمد علی خان صاحب منصور آبادی کو جلد لکھ کر پہنچا دیں۔ اور  
کوئی دقیقہ کار برآری کا فروگزاشت نہ کریں۔ مجھے بھی جلیل سے سخت انفعال ہے  
اور ان کی کامیابی کا نہایت خیال ہے۔ انسوس ہے کہ میں عوارض و مکارہ کی وجہ سے  
سفر نہ کر سکا ورنہ ضرور وعدہ ان سے وفا کرتا اور سبب اس کے کہ جلیل کو دفتر سے  
علحدہ ہونے دینا مجھے پسند نہیں اور ان کے والد درویش صفت ضعیف و نینا  
کے تعلقات سے کارہ مکالمہ پر ہیں ان سے کوئی دنیاوی کارروائی ہو نہیں  
سکتی۔ بلکہ وہ خود پیرانہ سالی سے ایک دل سوز خدمت گزار کے محتاج ہیں ان  
وجہ سے جلیل دور جانا نہیں چاہتے ہیں۔ ورنہ دکن میں ان کا نوکر رکھنا ناممکن  
تھا۔ آدمی یہ ایسے اچھے ہیں کہ جہاں ہوں وہاں سلامی برکات سبیل میں ان  
کی علیحدگی کو اپنی بد قسمتی جانتا ہوں مگر مجبوری گوارا کرنا ہوں بشرطیکہ ہی جوار یعنی  
قرب وطن میں ان کی بسر اوقات کی صورت نکلے چونکہ مجھے خوب معلوم ہے  
کہ اس جوار میں عموماً لوگ متاع سے معتقد ہیں اور خصوصاً احمد علی خان صاحب  
کو بہت ہی متار لیاظم ہے تم تہ دل سے کوشش کرو گے تو ضرور جلیل کامیاب  
ہو جائیں گے۔ لہذا بہت ہی اصرار سے لکھتا ہوں کہ سرگرم حاجت روائی  
ہو جائے۔ زیادہ لکھنے کی حاجت نہیں آپ خود مجمع اوصاف جمیدہ ہیں۔ اللہ  
آپ کی عمر دلا کرے اور اقبال بڑھائے۔ زیادہ دیکھا لکھوں۔ میرا حال

تلاش کروں گا، بلجائے گی تو انشاء اللہ کسی وقت یکسر پہنچوں گا۔ یہ غریب جو اب اپنے  
 پیچھے باوجود تغیر حالات اور کمزوری طبیعت کے دیکر بقدر ضرورت نہایت  
 مشق آپ کی بعنایت الہی بہت بڑی ہوئی ہے غریب قاصدوں سے کم نہیں  
 ہوتیں اور ہر قسم کے مضامین ہوا کرتے ہیں مگر افسوس ہے کہ چہرے کی صحبت میں  
 چند سے آپ کا ہونا خصوصاً اس بیچارے سے صحبت رہنا نہیں ہوتا اگر گھر ہے  
 تو اسے مقدر مجھے کسی دوا سے کچھ مطلق فائدہ ہوا اگر آپ کسی نسخے کی ترتیب  
 ایسی دیں جو کاسر ریاچ ہونے کے ساتھ شب کو کھالینے سے مافی الامعاء  
 فضول کو بغیر تلبین کے آسانی سے دفع کر دیا کرے تو امید ہے کہ تکلیف گھٹ جائے  
 عسر و آسور قبض و غلبہ ریاچ کے وقت زیادہ ہوتا ہے اور تلبین سے جب اجابت ہوتی ہے  
 تو اور زیادہ تکلیف ہوتی ہے۔ محاورات و لغات کی تحقیق کے واسطے مخزن الحماہ  
 اور گاشن فخر کسی قدر مفید ضرور ہیں مگر غیر محقق کو دہوکا دینے میں بھی یہ کتابیں اُستاد  
 ہیں۔ دعا کیجئے کہ امیر اللغات مکمل ہو جائے تو خدا سے امید ہے کہ وہ ان سب سے  
 مستغنی کر دے گا۔ دوسرا حصہ چپ رہا ہے بلج میں انشاء اللہ شائع ہونے کی  
 امید ہے۔ اس زمانے میں نور چشم خورشید احمد کا عقد کا کوری میں قرار پایا  
 تھا۔ میں اپنے مرض کی وجہ سے جا نہیں سکا چند اخو یہاں سے ان کے ساتھ  
 گئے تھے عقد سے فراغت ہو گئی، آج کل میں خورشید احمد آنے والے  
 ہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ اپنے خیر آباد سے خط نہ لکھا۔ لکھا تو اتنے دنوں کے  
 بعد اب لکھا۔ میں آپ کی عدم ادراک خیریت سے متروک ہو جاتا ہوں خط تو  
 ضرور لکھا کیجئے کہ نگرانی نہ رہا کرے۔ سب غریز و اجاب خصوصاً ممتاز اور

طرح کی تھی تو مجھے یاد آتا ہے کہ شعرانے گہری نہیں بھی ان معنوں میں کہا تھا اور شکر مجھ  
کا شعر پڑھو

ذہالی ہوئے ہیں سانچے میں پہنچن کی طرح ہرگز سنار نے ترے زیور گہرے نہیں  
اور چہرے بمعنی تنہا الفت میں نے لکھوں میں فصحا سے نہیں سنا اور کلام میں  
بھی نہیں دیکھا۔ موتی کی لڑی کی سندا آپ نے ایسی دی ہے کہ اب ہیں آپ  
کچھ کلام نہیں کر سکتا جنہوں نے مجھ کو منع کیا تھا جب انہیں کے یہاں موجود  
ہی تو مجھے کیا تال ہو سکتا ہے۔ محمد احمد آپ کی مہربانی کے شکر گزار ہیں مولوی  
اکرم رضا صاحب کا خط ان کو پہنچا اور بہت خوش ہوئے۔ مولوی صاحب  
کا پتا ٹیک ٹیک لکھ بیٹھے تو اسی ذریعہ سے ان سے خط و کتابت کریں۔  
ریاض نے ایک ناتواں غزل اپنی بھیجی تھی اور لکھا تھا کہ اور شعر کہے بیچو سنگا  
پھر کوئی خط نہیں آیا۔ وسیم کا حال مطلق نہیں معلوم کہاں ہیں جلیل اور  
آہ اور سب اہل دفتر اور بندہ زاد گان کب بڑا صغرا و جب گزار ہیں فقط  
ایمیر فقیر عفا عنہ۔ بقلم دیگر سے۔

۱۰۔ فروری ۱۸۵۳ء

پیاسے کو تر ہیں آپ کو خیر آباد خط لکھ کر بہت خوش ہوا تھا کہ اب کے  
بار میری آرزو پوری ہو گی مگر افسوس کہ دل کی حسرت دل ہی میں رہ گئی  
مصروف کی نسبت تو اگر آپ مجھے اطلاع دیتے تو میں بکمال طیب خاطر  
فوراً پہنچتا مگر آپ کا تکلف کہ اس کی اجازت دیتا تھا۔ امید وصال  
تو بعد گرفتار و اول دسمبر میں یاد نہیں کون سی غزل آئی تھی دفتر میں



دو ایسے مسئلہ ولینہ کا استعمال کرتا ہوں اور تین سے اجابت  
 ہوتی ہے تو سوزش مدفع براز کی طرف دیر تک رہتی ہے اور بار بار قلیل اجابت ہوا  
 کرتی ہے۔ دفع نہیں ہوتا اور یہ امور اور زیادہ مانع اور بار ہو جاتے ہیں۔ اگر کوئی  
 دوا ایسی مل جائے جو میں شب کو استعمال کروں اور صبح کو آسانی سے  
 مافی الامعاء مقوم فضول دفع ہو جایا کریں اور ریح بخوبی منکسر ہوں تو مجھے توکی  
 امید ہے کہ ادوار کی تکلیفیں ضرور کم ہو جائیں مگر مجھے ایسی دوا نہ یونانی ملتی ہے نہ  
 ڈاکٹری میں۔ کہی کہی آپ بخول و تخم ریحان وغیرہ فرلقات سے کچھ کارروائی  
 ہوتی مگر ان چیزوں کے التزام سے اور خرابیاں ہوتی ہیں جن کو آپ خود جانتے  
 ہیں۔ آپ بھی بہت سوچ کر اپنی خدات رائے سے کام لیں اگر مقصود کے موافق کوئی  
 نسخہ ترکیب پاسے تو کیا کتنا مگر جلد بھیجے گا۔ در ایسا انوکھ بنانے میں بکیرا  
 نہایت ہو۔ بازاری اطریفل کا ہی استعمال بہت کیا۔ خود اس لئے نہیں بنوایا  
 کہ نسخے مختلف ہیں طبیعت کو یکسوئی نہیں ہوتی معہذا کم سے کم ایک چلتے کے  
 بعد اس کا استعمال چاہئے یہاں اب ضرورت شدید ہے۔ آپ کے قصد  
 وطن سے بہت جی خوش ہوا خداوند تعالیٰ آپ کو خیر و عافیت سے لائے  
 میں آرزو کرتا ہوں کہ آپ وطن سے مجھ دیدار طلب کے دیکھنے کو رام پور  
 ہی تشریف لائیں۔ خدا کے لئے اب کے ایسا نہ کچنگا کہ میں منتظر ہوں خواجہ  
 حمید جان صاحب کی خدمت میں حصول امیر اللغات کا ہیجدیا۔ گھرنا اور  
 گھرنا دونوں صحیح ہیں مگر گھرنا شعر کے کلام میں نہیں پایا۔ فصاحت لکھنو  
 گھرنا کو ترجیح دیتے ہیں۔ رشک مرحوم نے جب گہری نہیں اور چہری نہیں

میر بشارت حسین صاحب رئیس صاحب گنج کے واقعہ رحلت سے سخت صدمہ ہوا۔ اُس محسن کا نعم البدل خداوند تعالیٰ آپ کو دے۔ دنیا عجب دارِ حوادث ہے بلج سے اب تک ایسے ایسے نامور ائمہ گئے ہیں کہ ان کے داغ فراق اپنی کے صدمے کو دل ہی جانتا ہے۔ ممکن ہے آئوتمہ غزل سابق کسی وقت نکلوا کر دیکھو نگا۔ ممالک نزدیکے دور سے کلام اس کثرت سے آتا ہے کہ میرادل چھوٹ جاتا۔ طاقت وفا نہیں کرتی۔ فرصت ملتی نہیں دنیا بھر سے شرمندہ ہونا پڑتا ہے۔ سب عزیز و احباب فاہل دفتر خصوصاً آہ و جلیل سلیم عرض کرتے ہیں۔

امیر فقیر۔ ۲۶۔ مئی ۱۹۲۶ء

ریاست رام پور سیکلکمنڈ ۲۹۔ اکتوبر ۱۹۲۶ء

پیارے سے کوثر۔ سلام و دعا کے بعد مدعا نگار ہوں کہ ۲۷۔ اکتوبر کا لکھا ہوا محبت نامہ اپنے وقت پر مجھے پہنچا تھا۔ گزیرنگی طبیعت سے جواب نہ دے سکا عفو کا خواستگار ہوں۔ سفوف حجر الہود میرے ایک دوست حکیم محمد قیام الدین صاحب نے جو کئی مہینے سے اس دفتر میں رونق افروز ہیں عن ترب میں بیمار کیا ہے آپ کے سفوف تمام شدہ کی جگہ اس کا استعمال کروں گا۔ حکیم صاحب موصوف میرے تغیر حالات کو رات دن دیکھتے ہیں اور ناشائستہ ذہنیں اور ذہنی استعدادیں۔ اس سفوف کو ثمر بہت بزروری اور بعض مددِ عقیات کے ساتھ استعمال کو تجویز کرتے ہیں چندے اس کا استعمال ہی کر لوں شاید اسی شافی مطلق نفع دے۔ میں جیانتک خیال کرتا ہوں جس عمر بول زیادہ اسی وقت ہوتا ہے جب امعا و فضول سے پاک نہیں ہوتے اور ریاح محبتیں ہوتی ہیں

حکیم صاحب دل کے بڑھائیوں والے اگلی صحبتوں کے یاد دلانے والے خطوط آپ کے کم آتے ہیں اور جی چاہتا ہوں کہ زیادہ آئیں بشرطیکہ غلیں ان میں نہوں سب عزیز و اطفال ماجب رساں ہیں۔

پیارے کوثر ازحم الراحمین بطیلس ساقی کوثر تم کو دونوں جہان میں جام مراد سے سیراب کرے۔ محبت نامہ آیا تاخیر جواب سے منفعل ہوں۔ موانع و کمروہات ہند رہیں کہ لکھ نہیں سکتا۔ اس وقت چند شعر خود دیکھے اور باقی دوسرے سے سنئے بارک اللہ فی عمرکم و اقبالکم۔ ممتاز احمد کے پاؤں سید ہا ہونے کا خلیج ہو رہا تھا تمک اور مکے کی مالش ہوتی تھی جراح نے دو دن موم باندھ دیا تمام ان میں پٹھوں پر دانے کلک کر کچھ مر جھا گئے اور پانچ چہم پوڑے ہو گئے اب ان کا علاج ہو رہا ہے۔ خدارحم فرمائے۔ عمر بول کے باب میں جو ہدایات آپ نے کی ہیں واقع میں اب تک ان پر کار بند ہونے کا اتفاق نہیں ہوا کچھ میری کاہلی کو بھی اس میں دخل ہے اور کچھ یہ بات ہے کہ بار بار نئی شکایات پیدا ہو جاتی ہیں کہ ان کے تدارک میں مصروف ہو جاتا ہوں چنانچہ ایک مہینے سے نیچے اوپر کی دائرہ ہیں اس قدر کہتی ہیں کہ آنکھ اور کان اور سر کا درد ترپا یا کرتا ہے جلتی ہیں مگر نکلتی نہیں اور غل زنبوری کی جرات نہیں پر تی معذ اللہ کہتے ہیں کہ اوپر کی دائرہ نکلاؤں گے میں آنکھ پر صدمہ پہنچے گا۔ الغرض جتنے دن باقی ہیں ان میں راحت کی امید نہیں۔ خداوند تعالیٰ خاتمہ بخیر کیسے اور دارالراحت میں آرام لے۔ آنکھوں کی تکلیف اس زمانہ میں خود بخود کم ہے۔ ترپے سے کبھی کبھی آنکھیں دھو رہا ہوں اور اطریفل کا بھی استعمال کر لیتا ہوں۔

محبور اکاٹ دیا۔ پیشاب کی تکلیف اس وقت تک برہمی ہوئی کہ مگر خیر نبرد نہیں ہے فقط

امیر فقیر

پیارے کوثر۔ محبت نامہ آیا ممنون فرمایا۔ مگر می شرف الدین صاحب مدبر سے جو مصالحت مقدمہ حضرت شاداب معلوم ہوئی جی خوش ہوا۔ اللہ تعالیٰ ان کو خوش رکھے۔ گو وہ اپنی خوشی پر خوش ہونے والوں کو ناخوش رکھیں۔ میں نے مدت سے خط و کتابت مجبور ہو کر ترک کر دی اگر کسی ادھر سے کوئی تحریر

آئے گی تو دیکھا جائے گا۔ شہباز بھاری یہاں نہیں آئے مجھے نہیں معلوم کہ آئے گی تو دیکھا جائے گا۔ غزلیں بھلی ہوں گی کہیں مگر اب دہنوٹیا

اوپر لٹاؤ بنانا دشواری کہ فرصت کہاں۔ جو کلام یہاں پہنچاؤ نہ دروسیم ہو اور نہ لٹاؤ بنانا دشواری کہ فرصت کہاں۔ جو کلام یہاں پہنچاؤ نہ دروسیم ہو

آپ جانیں وہ جانیں۔ میں نے بھی کہی تھی کیا خلد اشیاں نے موزوں آپ جانہ معلوم ہونے کہیں۔ میں نے بھی کہی تھی کیا خلد اشیاں نے موزوں

کیا تھا بہت چرچا رہا مگر جیت انہیں کی تھی کہ لفظ صحیح ہی جہت پیش یعنی جگت

غیاث میں بفتح لام ہی اور اردو میں بکسر لام انہوہ کے معنوں میں ہی۔ خانہ کعبہ کا ترجمہ کعبے کا گھر بالکل متعل نہیں اور نہایت برا معلوم ہوتا ہے

وجہ یہ ہے کہ خانہ کعبہ ترکیب اضافی نہیں ہے ترکیب توصیفی یا بدل مبدل منہ ہی ہے کہ کسی سے توڑنے سے نہیں اور سمجھنے کہ

پھر کعبے کا گھر کیونکر درست ہوگا۔ آپ کسی سے توڑنے سے نہیں اور سمجھنے کہ غلط ہے ہاں معتبرین کے کلام میں نکلے تو خیر۔ اگر کوئی آپ سے پوچھتا ہے تو سمجھنا چاہیے کہ میرا تو یہ خیال ہے کہ وہ تاویلات کر کے تو جہل ہو رہے ہیں۔ آخرت کا کام ہونا ہی ہے۔ گھر کی کوئی شہادت ہے کہ خدا و اللہ

پھر کسی وقت دیکھو ننگا اور خطوط پر نظر کر کے جوابات جواب طلب ہوگی انشاء اللہ  
اس کا جواب لکھو گا، لکھیں میں جو مجھ سے طرح کی فرمائش ہوئی تھی میں نے  
یہ مصرع لکھ کر بھیج دیا ہے۔ کئی ہیرے کی نیلم میں جڑی ہے۔ جڑی کڑی۔ قافیہ اور یہی  
ردیف۔ آپ کی خواہش کے موافق یہ مصرع طبع لکھ دیا گیا۔ سب اغوہ واجب  
تسلیم رساں ہیں فقط

امیر فقیر ۱۳ ستمبر

حکیم صاحب۔ عجیب کیفیت میں ہوں کہ دن رات میں کسی وقت آرام  
نہیں نہ آئیں کام دیتی ہیں نہ ہاتھ قابو میں ہیں سوا دھت سے آپ پہچان لیجئے  
کہ زعشہ خط کو خراب کر رہا ہے۔ فرصت ایسی مفقود ہے کہ رات کے ابجے تک  
جان نہیں چھوٹی۔ لغت نے مجھے مار ڈالا۔ خیر خدا خاتمہ بخیر کرے۔ عرق پاؤں  
اور عرق مکوہ کا دس تو لے پینا ہی مجھے سخت دشواری، مگر دونوں عرق کچالوں  
تو چندے جبر کر کے پیوں بہر کیف آپ کا احسان مند ہوں۔ یہ فرمائے کہ حجر الہود  
خالص کا سفوف ہی یا مرکب ہے۔ زیادہ کیا لکھوں۔ غزل میں جلدی۔ مدی  
ضروری تصرف کر کے چند شعر پیام پیار کیجئے دیتا ہوں۔

امیر فقیر۔ ۲۵ ستمبر ۱۹۲۲ء

حکیم صاحب۔ پرسوں جس بول کا دورہ پڑا تھا مرنے مرنے بچا  
آج اس قابل ہوا کہ آپ کا خط کھولا بہت افسوس ہوا کہ شاید غزل وقت پر  
نہ پہنچے گی مگر جلدی میں سنکر کچھ کچھ بنایا۔ خدا کرے مشاعرے تک پہنچے۔  
زیادہ لکھو انہیں سکتا کہ اور دیر ہوگی اور جلدی میں بعضے شعر بنائے بھی نہ سکتا

مجھی وکرمی سلام و شوق و اخلاص و نیاز و سپاس یاد آوری کے بعد التماس  
 ہے کہ نوازش نامہ آیا آپ کی غزل پیام یار میں نہ چھپنا میرے تصور سے  
 نہیں ہے ہیں نے جلد دیکھ دی تھی۔ و سیم و غیم و اصغر و غیرہ کی غزلیں بھی  
 لکھی تھیں۔ عابد کی غزل بھی روانہ ہوئی تھی۔ کسی کی کہیں چھپی خدا جانے کیسے  
 سبب ہوا۔ پھر غزل ابی آئی ابی دیکھی اور آپ کو پہنچا ہوں تاکہ آپ بھیجیں ابی  
 وقت میں گنجائش ہی غالباً وقت پہنچے گی۔ اس وقت یہاں صحیح لکھ دینے  
 والا کوئی نہیں ہے مجھے زکامی درد سر اور حرارت ہے۔ شاداب کو میں نے  
 تنیست نامہ آپ کی تلے کے موافق لکھا جواب میں تار آیا کہ میں شکر گزار ہوا  
 خط نہ لکھا۔ لغت میں کوشش ہو رہی ہے جب نتیجہ ظاہر ہوا در حصص نکلنے لگیں  
 تب کی بات۔ روپے کا توڑا ہے اور حاجت بہت ہے خدا کوئی سامان کرے  
 سبب اعزاء و اذغال و احباب و اہل دفتر و واجب رساں ہیں۔  
 اللہ تعالیٰ و باکوہاں سے دفع فرماے۔ ہار شس ادھر کم ہے آب و ہوا  
 میں اب تک و ہایت نہیں ہے ٹکٹ ملوث تھا اور ہوتا ہی تو میں احتیاطاً بزرگ  
 بھیجتا۔ رسید لکھنے کا تاکہ اطمینان ہو۔ وقت بہت تنگ تھا فوراً دیکھنے کی  
 ایسا شو چھپنے سے۔ بجائے اور آپ خفا ہو جائیں۔ انتخاب الانتخاب بھیجے گا

امیر فقیر۔

پیارے کوثر۔ ترکیب استعمال و ادائیگی معلوم ہوئی مسعود پہنچا گیا  
 آسان۔ مگر یہ عرقیات کا قدح چنا محال۔ کوئی سہل راہ نکالیں۔ غزل تو کبھی  
 دہائی رکھی تھی تندرست وقت دیکھا اور جو شعر پسند آیا اس پر عباد کیا باقی تو لیں

اس وقت آیا اگرچہ فرصت نہ تھی مگر سب کام چھوڑ کر غزلیں دیکھیں بنانا تو کہاں  
 ہو سکتا ہے ایک وجہ عیوب پر آگاہ کر دیا۔ ایک دو جگہ آہستہ آہستہ والی غزل  
 میں بنا بھی بنا دیا۔ اور انتخاب کے صادر کر کے ویم کو غزلیں دیدیں کہ لکھو اگر نشان  
 کو آج ہی پہنچیں اور مسودے کو داخلِ قلمرہ منوعات کر کے آپ کو بھیجیں  
 امید ہے کہ آپ روانہ کریں۔ میری طاقت روز بروز کٹتی جاتی ہے۔ اور مکر وہات  
 بڑھتے جاتے ہیں۔ لغت میں مصروفی اور محنت کی بہت حاجت ہے بٹولی  
 بالکل چھوٹی ہے۔ اصلاح کو کلام بکثرت آتا ہے کون بنائے کون جواب لکھے۔  
 انقلابات و تغیرات جو ریاست میں ہو رہے ہیں وہ اور پریشان کر رہے ہیں سیکڑوں  
 روپے ماہوار کا خرچ اور آمد کچھ نہیں۔ اجاب نے جو کچھ کہا وہ نیکما حضرت  
 شاداب نے رسم قدیمہ بیکلم ترک کر دی۔ آپ اسی ملک میں ہیں جو یاے حال  
 میں اور حالت جو کچھ معلوم ہو ضرور مجھے لکھ بھیجا کریں کہ جگوان گی بھی خواہی رہنشان  
 لکھتی ہے۔ ان کمیر کچھ خیال نہ سہی میں نے بھی کئی جینے سے ان کو خط نہیں لکھا  
 یہی سمجھ کر کہ جواب تو آتا نہیں لکھ کے کیا کروں۔ آپ اپنی دکاوت سے اگر  
 کوئی راہ نکالے کہ ان کو توجہ کافی پیدا ہو اور وعدہ وفا کریں تو آپ کا احسان  
 کر۔ دو سو روپیہ ماہوار دفتر لغت میں صرف ہو رہا ہے۔ سب اطفال و اعزہ  
 و اجباب ما وجہ رساں ہیں۔ اس ملک کے بچے کسی طرح ضرور بیٹھے۔ مولانا  
 مولوی محمد عبدالحق صاحب کے اعزاز و امتیاز و ترقی مراتب سے بہت  
 محبت خوش ہوا۔ خدا خوش رکھے اور توفیقات نیک دے آمین  
 امیر فقیر۔ ۳۱۔ مارچ ۱۹۲۹ء

مجی۔ سلام و دعا انضمام۔ مدت سے تمہارا محبت نامہ نہیں آیا یہ ہی تمہارا  
 اتنا ہوا۔ تم کو یہ عذر ہو گا کہ ضروری کاموں سے فرصت نہیں ہوتی تو کیا  
 تمہارے نزدیک یہ ضروری کام ہیں داخل نہیں ہے کہ اپنے داعی خیر کو دیکھ کر  
 خیریت سے کسی کسی مطمئن کرو خیر ہم کو یاد کرو بائیکرو ہندو دعا سے یاد کرتے ہیں  
 کو نہیں پوچھتے ہرگز وہ سناج ہم تو کہتے ہیں دعا کرتے ہیں  
 صحتیجائے عشق کو نظر ثانی سے میں نے مکمل و محذب کر لیا ہے کچھ کسرا ہائی  
 بعض اجاب سخت مصر ہیں کہ چہ امید ہے کہ اب کے ایسا ہی ہو گا۔ اسکو  
 اشاعت وغیرہ میں بد دینے اور خریدار ہم پہنچانے کی نسبت ہیں ہر کچھ  
 کہنے کی حاجت نہیں ہے۔ اتنا تم سے کہتا ہوں کہ یہ دیوان دیوان اول سے  
 بد جہاد لی ہے یا اعتبار زبان اور فرے کے اور باعتبار بلاغت کے نہی۔  
 اور ہاں اب امیر المقاتل کے روپ سے تو مجید و۔ تم نے بڑی دیر کی بڑی  
 ضرورت ہے۔ جلیل آپ کے محبت کے جلیل سلام عرض کرتے ہیں۔  
 امیر فقیر رام پور ۲۲ نومبر ۱۳۵۷ء۔

حکیم عابد علی صاحب کوثر خیر آبادی کے نام

میرے پیارے کوثر۔ میں نے کسی خط کا جواب قلم انداز نہیں کیا۔  
 و سیم گواہ میں کہ خیر آباد کو خاتون کی عزاج پری کا خط فوراً بھیجا۔ صاحب  
 کج سے جو خط آیا اس کا جواب ابھی دوسرے یا شاید تیسرے دن روانہ  
 کیا جائے گا۔ کوثر دشمن راہ سے اڑا لیا ہے۔ یہ خط مورخہ ۲۵ رجب



ضرور لکھیے اور حسب وعدہ ہمیشہ اصلاح نیک سے شاد کام رکھئے۔ جملہ  
عزیزان و اجباب کو نام بنام دعا و سلام کیئے فقط  
امیر فقیر۔ بقلم دیگرے۔

رام پور۔ ۱۴۔ نومبر ۱۸۷۷ء

عجب دلنواز۔ سلام سنون دعا شحون

آپ اب کس حال میں ہیں کس مزاج پر۔ میرے خط کا جواب ہی ندیا جو بہتر  
الالت شکر فی الفور لکھا تھا۔ میں آپ کی صحت کے لیے ہر وقت دست  
پدعا ہوں اور کچھ کیفیت دریافت نہونے سے نہایت متردد ہوں۔ خدا  
کرم سے اب آپ کو آرام ہو۔ اس کارڈ کو پاکر بواہی ڈاک جواب بھیجئے اور  
مفصل حال لکھ کر مطمئن کیجئے۔

سب کی طرف سے ماحجب اور جلیل حسن کی طرف سے مزاج پری  
امیر فقیر۔

۲۰ مارچ ۱۸۹۳ء۔ رام پور سٹیٹ

مجی برہم کو بعد دعا کے معلوم ہو کہ تحریر تمہاری پہنچا باوجود تپ لڑی  
میں مبتلا ہونے کے دو تار بھینس ایک فارسی اور ایک اردو لکھ کر قاضی صاحب  
کی خدمت میں بھیج دیں۔ اور تمہاری نسبت ہی مختصر الفاظ لکھ دئے مجھے  
جناب قاضی صاحب کی کوئی تحریر نہیں پہنچی۔ ورنہ کیا ممکن تھا کہ میں جواب  
نہ لکھتا یا تمہیں نہ کرتا فقط

امیر احمد عفی عنہ

حواطف..... ہونا باعث مزید سرور ہوا خداوند تعالیٰ ہر جگہ آپ کو رسا  
اور کامروار کئے ہیں بھی موقع پر حسن یادآوری کا شکر گزار ہوں۔ بارش پیمان بھی  
دسیوں سفر سے جوشا جوش ہی میری طبیعت اب تک سنبھلی نہیں۔ موسم بھی خزا  
ہو گیا ہے۔ سب کی طرف سے واجب فقط۔

امیر فقیر۔

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ محبت نامہ آیا آپ کی محبت آمیز عذر خواہی سنی  
جگا لپشیاں کیا اب اس کا ذکر ہی جانے دیجئے، جوش فساد آب وہو اسے  
آج کل ہر وقت موت کا سامنا رہتا ہے ذرا اطمینان ہوا اور میں نے غزلیں  
لیکھیں خاطر خاطر جمع رہی یہ پوست کارڈ اس لیے لکھا کہ نگرانی رفع ہو۔  
امیر فقیر۔ ۶ محرم ۱۳۸۰ھ

ریاست رام پور

۱۶ جون ۱۸۹۶ء

دلنوازا جناب اسلام سنون اخلاص و دعاشون

میں داغ مفارقت اجادل پر لیے ہوئے شب کو رام پور پہنچا۔ پوسٹ کارڈ  
اطلاع خیریت کے واسطے پہنچا ہوں۔ جلیل ایک ہفتہ کے واسطے لکھنؤ سے  
ناگپور گئے اور خلیل کو ایک سفارش کا خط لکھنؤ سے مل گیا وہ پلازم پور پہنچے  
لطیف و مسعود سلام کہتے ہیں۔ کرم برادران جناب قاضی صاحب کے  
حالات خیریت آبات سے بخیر ضرور سرور کیجئے اور میری طرف سے بہت  
بہت بہت سلام نیاز پہنچا۔ میں اور جو بات جسے لکھ بیجئے کے قابل ہوا

لکھا کہ پانچویں میں شرف ہو کر نیکے گیارہ عموماً فرنگیوں کو اطلاع ہو چکا ہے۔  
 قسم خانے کو چند سے ابھی اور رہنے دو خدا فراموش نہ کرے تو اپنا ہیکر نکلتے  
 پھر اپنے چپوہارے پر سے خاطر خواہ نیچے لگا۔ فشی نظام الدین صاحب نظام  
 کی بہت سے سر بخوبی آگاہ ہوں انہوں نے بڑی ماقدر دانی کے وقت میں وہیں  
 ہوئے اور بہت خراب مقام پر ان کا قیام یہ خدا ان کو کیسے اچھے جگہ پہنچا دیے  
 میری آرزو تو یہ ہے کہ امیر اللغات کو رونق ہو تو ان کو اسی دفتر میں رونق افزائی کی  
 تکلیف دوں۔ میرا سلام کہئے گا۔ محمد احمد تسلیم گزار ہیں۔

امیر فقیر۔ ۲۸۔ مارچ ۱۸۸۵ء

سلام و دعا۔ محبت نامہ آیا ممنون و مسرور کیا خدا کرے آپ کی حسن تقریب  
 حسب درخواست عمدہ اثر پیدا کرے۔ لطیف میاں گلدستہ چھپوانے کو لکھنؤ گئے  
 ہوئے ہیں اور اہل مطابع کے نازا شمار ہیں مسودہ مہذب و منتخب میں سے  
 سب لیکے ہیں۔ خدا کرے جلد نکلے۔ ابتدا میں ہر کام وقت سے ہوتا ہی  
 رفتہ رفتہ جب اپنا طبع ہو جائے گا تو آسانی ہو جائے گی۔ ماہ صیام میں خط  
 لکھنا بھی دشوار ہے۔ مختصر نگاری جعاف ہو فقط

امیر فقیر۔ ۱۰ جنوری ۱۸۸۵ء۔ ۵۔ رمضان ۱۳۰۵ھ

رام پور ۵ جولائی ۱۸۸۵ء

والہوا۔ سلام سنوں۔ کیا ہویں صفر کا لکھا ہوا خط چودہویں کو آیا اور  
 خیریت سے نہر ت ہوئی اور احمد خرم علی خاں متمم فراموش تھی جو ان کی سے بہت  
 دوست۔ قاضی صاحب کی خدمت میں عیادت نامہ مختصر لکھا ہی آپ کا مودت

دلی زبان اب جسے فکر کرنے کی فرصت نہیں دیتے کسی تیار کے اصرار سے مجبور ہو کر کوئی غزل کہنے کا خیال کرتا ہوں تو دو چار روز میں اٹتے بیٹھتے کچھ شعر ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح دو تین بار اس زمین میں ہی خیال کیا جو شعر ہو گئے اس میں سے بار بار انتخاب کر کے تمنا نے صرف پچیس پچیس شعر کی دو جلیں رکی ہیں اور یہی وہ ہے کہ اسی قدر نگہ ستے میں چھپنے کو بھی جائیں۔ مگر میں ان کو بھی زیادہ جھٹکتا ہوں فقط

ایمیر فقیر

چوناسے برہم۔ لکھ کر پکارا ہوں کہ میری پیاسے پونے کی چیر کہاں ہے کہ میں نے پیاسے برہم القاب میں ملکا پہلوں دل کو تسکین دینا ہوں کہ کسی کی برہمی بھی تو کسی کو مزہ دینا چاہتی ہے میرا مخاطب تو بغایت الہی پھر مہرباں ہے! ہتھکڑیاں میں ہتھکڑی کسی نذر اثر تخلص کو کام میں لایا تھا مگر جب دیکھا کہ اس سے یہ کڑیاں نذرانہ کی تو اب رحم الہا مران ہو گیا۔ اور خدا سے امید ہے کہ مہربان ہی رہے گا اس کی نصیحتات صدور سے پہلے ہی غائر سے گئے۔ پیاسے برہم، غزوری کا خط اس وقت نظر کے سامنے ہے اور تاخیر و تقصیر جواب سے مجھے مجبور کر رہا ہے ایمر اللغات کو خدا رونق دے! ایمر یزیر باری گئے تو ضرور ایک وقت اصلاح کے واسطے نکالو ننگا۔ ایمر اللغات کا پہلا حصہ چھپ گیا۔ اسی ہفتے میں خریداروں کو پہنچے گا۔ ہتھکڑیاں بعض ہندوستانی اخباروں میں چھپ گئی انگریزی اخبار پانیز میں ڈیویٹیل تو ۲۰۰ ماہ کو شائع ہو گیا عنقریب اشتار انگریزی بھی جاوے گا۔ ادب مسز فلپ صاحب ڈاکٹر ریاست رام پور سے

حالات اور شکایات میں اتنا جلد جلد تشریف دیتا ہے کہ جب تک میں اپنا حال تم کو  
 لکھ کر بھیجوں اور تم کوئی دوا بخور کر کے مجھے لکھو اس وقت تک وہ شکایت جاتی رہے  
 اور ایک دوئی شکایتیں پیدا ہو جائیں۔ مگر تم نے دسویں اور محبت و سعادت کے  
 میرا حال تفصیل پوچھا ہے تو اب ضرور ہوا کہ شکر گزاری کے ساتھ ان تکالیف  
 سے تم کو مطلع کروں۔ میرے بعض اجاب نے جو طیب ہیں میرے مفصل  
 حال دریافت کیا تھا اور میں نے ان کے سوالات کے متقابل میں جواب لکھ دیئے  
 تھے۔ اسی کی نقل تم کو بھیجتا ہوں۔ ان کو دیکھنے کے بعد اگر اور کوئی بات دریا  
 طلب ہوگی تو مجھ سے پھر پوچھ لینا۔ ہاں اتنا لکھ دینا اور ضروری ہے کہ ہر سال جو  
 دورہ جس بول کا پڑا تھا اور جس کا ذکر ان جوابات میں ہے اس کے بعد اس  
 سال اسی مہینے اور اس تاریخ کو دورہ پڑا یعنی ۱۲۔ ربیع الاول ۱۳۵۱۔ کی پھر سخت  
 تکلیف رہی۔ مگر اللہ کہ فانا طیر سے کام لینے کی ضرورت نہیں پڑی تبہ ربیع  
 اور مار ہو گیا اگرچہ توڑی توڑی تکلیف کا اثر کئی روز تک رہا۔ اب میری حالت  
 یہ ہو گئی ہے کہ چار چار پانچ پانچ منٹ کے بعد چوکی پر جاتا ہوں نہ کہیں آئے  
 جانے کے قابل رہا نہ کسی سے ملنے جلنے کے لائق! مہینے سوا مہینے سے  
 یہ شکایت پیدا ہو گئی ہے کہ اجابت کئی کئی بار ہوتی ہے کسی تلین کے ساتھ اور  
 کبھی ذرا سی ہلتیں۔ سینے پر ایک سوزش اور جلن رہتی ہے، ریاغ نہایت جلتے ہوئی  
 خارج ہوتے ہیں۔ اجابت ہو جانے سے سوزش وغیرہ میں کمی ہو جاتی ہے اور  
 اجابت نہیں ہوتی تو بدستور بے صبری رہتی ہے۔ میں نے بعض اجاب کے  
 اصرار سے غزل کی ہے اب تک دفتر کلچس میں نہیں بھیجی۔ امراض اور ضعف

دیکھی ہیں۔ بستے کے بستے شاگردوں کے کلام سے بہرے پرستے ہیں۔ تم  
 پہلے مجھ کو متلمن کر دو پھر جتنا کلام چاہو بھیجو۔ حکیم صاحب حکمت کی باتیں تم  
 کو بہت آتی ہیں۔ کام کی بات ایک نہیں آتی۔ سچی بات لکھی ہی بہرہ مند ہو جا  
 امیر فقیر۔

پیا سے برہم سے

غصے میں ترے میں نے عجب لطف اٹھایا ابھو عدا اور بھی تقصیر کرونگا  
 تمہاری تحریر آئی اسی وقت غزل دیکھی بہت اچھے اچھے شعر ہیں دو ایک جگہ لکھ  
 کیا۔ اس زمانے میں جس بول کا دورہ پڑا تھا۔ میں اور ہی ناتواں لگتا ہوں  
 اور سر بول کی تکلیف تو روزی رتی ہی۔ اشعار قصیدے کے آئیں گے تو  
 بشرط امکان دیکھ کر بھیجوں گا۔ آپ کے باب میں تحریک باطنی اور ظاہری  
 چلی جاتی ہے۔ خاطر جمع رکھئے انشاء اللہ آپ بہت جلد کامیاب ہوں گے  
 زغم غیش بر خور دار باشی بشرط آنگہ بامایا باشی  
 امیر فقیر۔ ۸۔ اکتوبر ۱۸۹۲ء

رام پور سٹیٹ

۶۔ نومبر ۱۸۹۲ء

پیا سے برہم۔ خدا تم کو تمہاری آرزوؤں میں نکامیاب کرے۔ تم نے محض  
 اپنی سعادت اور دلسوزی سے میرے امراض اور شکایات کی تفصیل چاہی  
 ہے۔ میں تمہارا شکر گزار ہوں مگر کیا لکھوں کیا نہ لکھوں اس لیے کہ یہ خانہ  
 علاج درجین است و کشتی در فرنگ۔ تم ہو پال میں میں رام پور میں ۱۱۔

انسانی دل ہوا۔ خداوند تعالیٰ حسین رضی اللہ عنہ کے اثر سے نعم البدل عطا فرمائیے  
 وزیر صاحب بہادر کو ایک خط لکھا کہ وہ اپنے چکا چکا جسدِ آپ کا خط لکھا  
 ان کا وہ خط وہ اس خط میں یاد دلایا گیا ہے اور اجازت دینا ہی تھی کہ یہ خط  
 میں وہاں خاشعہ ہو کر امید واری کی کہیں اور سنا ہے یہ مشرف بہا کریں یہ کہیں  
 کی تھیں جس کے لکھنے قبل امر ہے کہ اس خط کا جواب اسے مناسب  
 معلوم ہے کہ یہ خط یاد دہی کا میں نے نہ لکھا ہوتا تو آپ کی رائے کے موافق  
 اس کے خطوں کے سلسلے میں جگہ جگہ کی درخواست کرتا ہوں کہ خط ہو پختہ  
 خیال آتا ہے کہ میرا جواب وزیر صاحب کی طبیعت پر گراں گزرتا ہے۔ تو میں  
 یہ وقت حسین کے واسطے ہی بہت خیال ہی اس واسطے کہ ان کا تکفل کثیر  
 دور بہت پریشان ہیں جناب قاضی صاحب کے فرودہ تحت سے آپ  
 سامعہ نوازی کی میں بہت خوش ہوا۔ میری طرف سے تمینیت صحت کسی موقع  
 پر ادا کیجئے۔

راجہ سے آپ کا کچھ نہیں چلتا اور وہ حیم کے پیٹ میں ایک نقشا ہی  
 اپنی فکر سے کہی اچھا اور معتدل کام ہو تو جی خوش ہو۔ یوں میرے بہادر  
 کی تو تم کو ہزار راہیں آتی ہیں جب تک اٹھاؤ گے بہادر لے گے۔ دیکھو غولیں تمہاری  
 دیکھیں قدر کرو تو ایک ایک صلاح بہت قدر کے قابل ہے۔ سراسر ہی نہ دیکھنا  
 بہت غور کرنا۔ شعر تمہیں کئی غزلوں میں بہت اچھے اچھے کہے ہیں جو کہ صرف  
 اگر جگہ تمہارے ذہن سلیم پر اعتماد کر کے نہیں لکھے۔ میں جس حال میں ہوں  
 وہ مشغلہ شعر و سخن کے یا نکل آنچا لکھتے ہیں۔ محض تمہاری خاطر سے تمہاری غولیں

کام نہ کیے۔ ہاتھ چلے تنگدستی نے تنگ کر رکھا ہے۔ براہ بنے تکلفی تم کو لکھا ہے  
ستعد ہو جاؤ زیادہ لکھنا فضول ہے۔ درخانہ اگر گسست یک حرف بس ست فقط

امیر فقیر عفی عنہ

۵ رزی قعدہ ۱۲۸۱ھ

رام پور۔ ۱۲۔ اکتوبر ۱۹۰۶ء

مجنی برہم۔ دعا کے بعد مدعا میری کہ تمہاری تحریر شعر ناچاقی طبیعت  
پہنچ کر سخت تشویش و ملامت افزا ہوئی۔ جس وقت سے یہ خط آیا ہے تمہاری  
ہی طرف جی لگا ہے۔ دعا کے سوا بچا ہے بندوں کو چارہ کیا ہے۔ خدا کرے اس  
خط کے پہنچنے تک تمہاری طبیعت صاف ہو گئی ہو اور مزہ و صحت دلخواہ جلد  
سامعہ نوازی کرے۔ اور اب خیر سے حسب دلخواہ کامیابی کے ساتھ تمہارا  
قیام دارالاقبال ہی میں رہے۔ امید ہے کہ اپنی طبیعت پر تہہ کر کے جلد جلد حالات  
خیر آیات سے رفع نگرانی کرتے ہو۔ کئی روز ہوئے ایک خط میں نے تمہارے  
مستقر حکومت اسپیکر کی کہ پتے سے روانہ کیا ہے کیا عجیب وہاں ہے۔ وہاں  
ہو کر ہو پال میں تم کو ملے سب کی طرف سے سلام و مہرج پرسی۔  
امیر فقیر۔

رام پور۔ ۵ ستمبر ۱۸۹۶ء

پیاسے برہم سلانجودا

۳۰۔ اگست۔ کائنات جو اخط آریا غزلوں کا بلند بھی پہنچا۔ آپ کی بہن کے یہاں  
چوڑی ہو جانا اور آپ کی کجری سے سامان مہمانی اجاب اٹھ جانا باعث



نیکوئی ہے۔ محمد خاتم النبیین ڈاکٹر صاحب کے واسطے آج ہی کی ڈاک میں روانہ ہوتا ہے۔ صنم خانہ عشق کے چپ جانے کی خبر تو آپ نے سنی فال نیک سے زیادہ اس کی حقیقت کچھ نہیں ہے، اگر بیہوا ہوتا تو پہلے آپ کو پہنچا۔ فشی فیاض الرحمان صاحب اور قاضی خیر اللہ صاحب کی خدمت میں سلام بشوق۔ فرزند ان فقیر ما وجب رساں ہیں۔ میناں برہم اب خط لکھا ہے تو کہتے رہو۔ پھر ایسا غوطہ نہ لگانا کہ مینوں خبر نہ لو۔ میں تو پیرانہ سالی اور خستہ حالی سے معذور ہوں مگر تم ماشا اللہ جوان ہو میری کوتاہ فہمی کو معاف کر دیا کرو۔ سب اہل دفتر ماہ جب کہتے ہیں۔ آہ کو جو کچھ لکھا ہے وہ اس کا جواب اپنے قلم سے دیں گے فقط  
تمہاری محبت کا منتہی ہندیر۔  
امیر فقر۔

پیارے برہم۔  
اندھا جب پیٹیاے کہ دو انگلیں پاے  
کامدار کا کہنا اور متار ا یقین کرنا اور یہ لکھنا کہ کامدار مجھ سے جوٹ نہیں بول  
سکتے ایک حاجتمند کو خوش ضرور کرتا ہے مگر ساتھ ہی اس کے یہ ظاہر کرنا کہ  
وفا سے وعدہ کا وقت معین نہیں ہو سکتا اس خوشی کو مٹاتا ہے درود۔  
خریف کا وقت تو گزر گیا۔ اب ربیع کا وقت قریب ہے۔ دیکھا جا رہے  
ہر کیف جب تک رقم مجوزہ یہاں پہنچ نہ جائے اس وقت تک میں تمہاری  
پوری توجہ کا قائل نہیں ہوں۔ میں رائے گو کہ تراشنا سہ۔ ہاتھوں میں  
خوش کر رہا تو تمہارے بائیں ہاتھ کا کیل ہے۔ جان من ایسی کوشش کرو

تقصیر پر اور زیادہ منفعل کیا۔ کیا کروں ہزاروں مکروہات ہیں۔ امیر اللغات کا  
دوسرا حصہ منقریب چہنچے جائے گا پروف تو ہیں دیکھنے کو نہیں ملتا نہیں  
کیونکہ پہنچ سکے صرف کاپیاں آتی ہیں وہ دفتر میں مقابلہ ہو کر واپس جاتی ہیں  
کاپیوں کو پتھر پر ڈال کر پروف اتار کر اگر صاحب مطبع بھیجیں تو جب تک پروف  
واپس نہ جائیں جب تک چھاپنے سے معذوری ہو اور ان کے ہتھ گھر ہیں  
یہ ہرج کوئی کیوں گوارا کرے گا۔ ہاں کسی مطبع کا بہت بڑا کارخانہ ہو پتھر  
بکثرت ہوں تو شاید ایسا ہو سکے۔ اغلاط ہی ای سے بچاتے ہیں کہ پروف  
نہیں آتا کاپی میں بن بھی جاتا ہی تو مطبع میں بنانے سے کچھ رہ بھی جاتا ہی پروف  
آئے تو مکر نظر ہوا اور غلطی بہت ہی کم رہی۔ کاش آپ رتلام کے عوض اکبر آباد  
میں ہوتے یا علیہ سے فارغ البال الوالغرم ہوتے کہ اسی ضرورت سے اکبر آباد  
میں رہ سکتے تو پروف دیکھتے اور اپنے سامنے چھپواتے۔ اکمل الاخبار ایک  
دوست کے پاس سے اکثر یہاں آ جاتا ہی میں تو کبھی دیکھتا نہیں ہوں اس لئے  
کہ مفت رنج ہو گا مگر آہ کی نظر اکثر پڑ جاتی ہے۔ جہاں کیس آتا ہو تم بھی وہاں سے  
لیکر دیکھ لیا کرو تو بہتری مجھے یقین نہیں کہ ریاض سے خفا ہوں بلکہ مرگ خاتون  
نے ان کو اپنی زندگی سے بیزار کر دیا ہے۔

آپ کے دوست ڈاکٹر احمد شاہ صاحب نے امیر اللغات کے جھبھ  
آئندہ کے دیکھنے کا شوق جس پیرائے میں ظاہر کیا اس کا میں ممنون ہوا  
میری طرف سے بعد سلام اخلاص انعام کئے کہ اگر امیر اللغات کی تکمیل جلد  
منظور ہو تو کسی حکمت سے ایک لاکھ روپیہ دلوا سنے پر دیکھئے کتنے جلد سے

پیارے برہم۔

دوبارہ پان بیچے کا شکریہ۔ اس مرتبہ پان بالکل ضائع گئے، ایک تو دھوپیل  
کے اندر بہت ہی ناقص پڑے ہوئے تھے۔ دوسرے ہرے اور خام  
ہونے سے لہر نہ سکے۔ اب کے پان بیچو تو سفید پکے پان اعلیٰ درجہ کے  
بیچو۔ وہ ستم بیچیں گے اور زیادہ ٹھوس گے۔

میری حالت جو چشم لیاقت حسین کی تحریر سے معلوم ہوتی ہوگی اب مجھے  
بہت افاقہ ہو اور مرض کا گویا ازالہ ہو چکا ہے مگر ضعف سے اب بھی یہ حالت ہے  
کہ اپنی طاقت سے کمر وٹ نہیں لے سکتا۔ لطیف احمد و سعود احمد تپ میں مبتلا  
ہو گئے ہیں۔ اس سے اوپر پریشانی ہی کچھ عجب اتفاق ہے کہ قافلہ میں کوئی  
فرد صحیح نہیں ہو لیاقت اور ثابت علی ہی بار بار مبتلا ہوئے اور سنبھلے۔ نہیں  
پریشانیوں میں شانہ روز گزرتے ہیں۔ اتنا موقع نہیں ملتا کہ تم کو یا کسی کو  
کوئی خط لکھو سکوں۔ بدقت اس وقت یہ سطوریں لکھوائی ہیں  
پان بیچنے کی تکلیف بار بار تمہیں دی گئی تھیں نہایت عجوب ہوں۔  
اور اس مرتبہ کے پان ضائع ہونے کا سخت افسوس ہے۔ زیادہ کیا لکھو سکوں  
تم اپنی خیریت سے ہمیشہ سرور کرتے ہو و السلام

امیر فقیر

۵ جون ۱۹۲۷ء

پیارے برہم

مدت کے بعد دل کا مرحہم آیا۔ مناسے نذر کو تاہلی نے مجھ کو اپنی

کیا ہے اور اس کو کسی نے مکروہ نہیں جانا حافظ سے

گر تمنع بار در کوئے آناہ گزن نہادیم ا کھ لٹ

تقطیع مصرع اول فعلن فعولن فعولان تقطیع مصرع ثانی فعلن فعولان  
فعلن فعولان - میر سے

اب حال اپنا اسکے ہے دلخواہ کیا پوچھتے ہو ا کھ لٹ

شقت کو محنت کو جو عار سمجھیں ہنراور پیشے کو جو عار سمجھیں

میری رائے میں یہ سالم ہے نہ مہین

قرن بختین صحیح ہے - انوری سے

دو قرن از کرمت بردہ جهان گل نوا توجہ دانی کہ جاں بے توجہ پر برگ نوا

مایقرا کا استعمال خط و کتابت کے ساتھ ہی جیسے کہ میں فلان شخص کا خط

مایقرا ہی خوشنویس نہیں اور کسی چیز کو ساتھ استعمال میں نہیں لے سنا۔

بکرنے جو ایک شعر میں سے

اب مجھے التیام کی باتیں کیجئے دل تم سے پہنٹ گیا جگر افکار ہو گیا

مصرع اولیٰ میں کیجئے کے ساتھ خطاب کیا ہے اور دوسرے مصرع میں تم سے یہ

بکھر موقوف نہیں بلکہ اس زمانے تک اکثر معاصرین بکھر جبکا شمار اساتذہ ہیں

ہی اس کے تارک نہ تھے۔ ان کے بعد متاخرین نے اس اختلافِ خطاب سے

سے احتراز کیا۔ میں بھی انہیں تا کہین میں ہوں۔

جیسے آباد دکن

میر تقی میر

یہ بھی خوشی نہیں ہو سکتی۔

یہی پریشانیوں کا دفتر بہت بڑی اس کے لکھنے کو فرصت اور اطمینان چاہئے۔  
 اور فرصت اور اطمینان ہی انہماک کا لہر ہے۔ بہر حال جس حال میں ہوں انشا  
 اللہ شکر کرتا ہوں کبھی کبھی مقدار مختصر و مقبوض کلام آتا تو میں بے ہوش اس کے دیکھنے  
 پر تھکا ہوا ہوتا تو غور کرنا شکریہ کہ ہر میرا بغیر ظاہر کئے ہوئے پہلے  
 ہی سے تھکا ہوا تھا۔ یہاں مقبول ہے۔ امید و نجات کے دونوں حصے تھکائے  
 اندیشہ کے مداخلت ہو چکا ہوں گرو یا پانی اپیل نور و انہ ہو نہیں سکتے اس  
 لئے کہ حریت نور و انہ کو کرنا نہیں ہے۔ لہذا تم کو تو بے حد سیرنگ روانہ کر دئے جائیں  
 یہی دیکھتے ہیں تلف ہونے کا اندیشہ ہے۔ کئی نسخے اس طرح بیچنے میں تلف ہو چکے  
 ہیں۔ سب جمع کرنے پر سے ماو جب گذار ہیں۔ جنیل تمہاری محبت کے علیل  
 تیسو ہالون اٹھ کر کم و البتہ جیل کہتے ہیں۔ داعی خیر۔  
 امیر فقیر۔

داعی دل کے مرہم پانے پر ہم۔ دعا سلام۔ اپنے سوالوں کا جواب لو۔  
 بحر متہ رب کی تشبیہ میں نہیں بہرہ مرہم میں تسبیح کو اہمیت سے خالی نہیں  
 محقق انبیاء الدین طوسی نے معیار الاشعار میں اس کی تصریح کی ہے اور یہی  
 محقق بحر متہ رب میں بحر شمر ہے  
 بلالانچا را چو آزادہ سوری  
 ولیکن برخسار مانند گلنار

لکھ کر کہتے ہیں و این تا پسندیدہ است چہ حرف آخر از دائرہ بیروں است  
 اور یہ تیار ہے۔ مزار حسن میں اہل فارس اور اہل اردو نے تسبیح کا استعمال

پیا ہے برہم۔ تمہارا خط آیا۔ غزل پہنچی۔ لطیف میاں لکھنؤ گئے ہیں دو  
 چار دن میں آپس گے۔ غزل پر اصلاح توجہ سے ہوگی بشرطیکہ اصلاح شریعی معلومہ  
 کا عمدہ نتیجہ تمہاری کوششوں سے ظہور پذیر ہو۔ تم سارا سادھی اور اب تک  
 اس باب میں حسن کارگزاری کا پتہ نہیں لطیف احمد کا خط تم کو پہنچا ہو گا تمہارا  
 خط اور غزل ان کو تفویض کرنے کے لئے مداخلت میں ہے۔ جو مطالب تم نے  
 لطیف میاں کو اپنی غزل اور گلدستے سے متعلق لکھے ہیں وہ ان سب کا بخوبی  
 لحاظ کریں گے اور کوئی جدید مطلب نہیں۔ سب عزیزاں و اجاب با وحیہ سال  
 ہیں۔ یہ سننے کچھ نہ لکھا کباب تم کس کام پر ہو؟ ضرور لکھو فقط

امیر فقیر اور دسمیر سہ رام پور

ریاست پور ۲۲ اگست ۹۵

پیا ہے برہم تم میرے زخم جگہ کے مرہم ہو تمہاری سلجھی ہوئی تخریر محبت تیرے  
 نے میرے پریشان دل کو جمعیت بخشی امداد نکار و انتشار کی چھبت کو درہم برہم  
 کر دیا۔ خدا کرے تم ہمیشہ شاد و آباد اور ہمتا سے بدخواہ بریاد میں تم نے بیشک  
 مجھے اپنے دل سے ہلا ڈالا ہے کہ مجھے برسوں یاد نہیں کرتے ہو۔ مگر اس پر بھی  
 میرا مثبت منزل دل تم کو نہیں بھولا گویا بسبب موانع قویہ تخریر کی نوبت نہیں  
 آتی۔ مگر تمہاری یاد بالکل نہیں جاتی۔ تم سے اور تمہارے خطوط سے تمہاری  
 یاد ہی اپنی۔ اب جو تم سے اپنی ملاقات سے مسرور کر نیکا وعدہ کیا ہے خدا تمہارے  
 وعدے کو پورا کرے جو تمہارا وعدہ ہے میری تمنا ہے اور اپنی تمنا کو پورا  
 کرے۔ میں جتنی ہمت کم دیکھا ہے۔ اس لئے اس پر وعدہ سے دل

سلام و دعا اور اس بات پر اور جرات کے ساتھ شکاف دلو اس نے پراقرین فرجیا  
 کیلئے۔ میں اکثر اوقات دعا سے صحت دلخواہ میں مصروف رہتا ہوں عجیب لہجہ  
 سے تجنا بے غنا سے۔ اب تک فساد آب و ہوا کا وہاں باقی رہنا اور یہی دل کو  
 پریشان رکھتا ہے۔ آٹھ ماہ اگست سے اس ملک میں ہی مرض وبائی اپیل ہوا  
 ہر وقت دہز کوئی ہی یہ گذرتی ہے۔ حق تعالیٰ ہر جگہ سے اس بلا کو دفع فرماے  
 سب جگہ اس چین ہو جائے فقط  
 امیر فقیر۔

رام پور ۲۰ ستمبر ۱۹۱۷ء

پیارے برہم اس وقت سلام و دعا سب نثار داس لیے کہ ایک تحریر سے معلوم  
 ہوا کہ آپ رائے سین کے انسپکٹر ہو گئے۔ اگر یہ سچ ہے تو ہم سخت نیاچار و مصط  
 ہو گئے۔ اب درددل کس کو لکھیں کسکی رسائی ذہن کے امید گاہیں رسائی تقدیر  
 کی امید رکھیں معلوم نہیں کیا مصلحت ہے کہ آپ نے پہلے شخصیت داری سے  
 انکار کیا اب انسپکٹری قبول کر لی۔ ہماری نظر میں آج وہ شہر سونا ہو گیا۔ خیر  
 غریبوں کا اللہ والی ہے خدا سے دعا ہے کہ آپ جہاں میں خوش رہیں اور ہمیشہ ان خوشی  
 سے خوش رہنے والوں کا دل خوش رہے کیونکہ آپ اور ہم کو بتائیں کہ اب ہم تحریکات  
 خاص کی کیا سبیل نکالیں۔ اور کوئی مطلب اہل خط میں لکھنے کا موقع نہیں  
 رائے سین کا ٹیک ہوتا ہے ایسے خط سے کہ پڑھا جائے۔ لکھنا ہیجے۔ لطیف و مسود  
 اور سب عزیزان با وجہ گزرا ہیں۔ ایک خط اور کلام بھلا دیکھی روز ہوسے  
 بیجا ہی اس کی بسید کا انتظار ہے۔  
 امیر فقیر۔

کے ساتھ تحقیقی باتیں جو قابل اعتماد کامل ہوں محمد احمد مع انجیل تسلیم  
 رسالہ ہیں۔ جلیل سلام کہتے ہیں۔ کہ سیم ایک برس سے اس دفتر میں نہیں  
 ہیں جبہ جون پور کی سرکار میں نوکریں سال بھر کے بعد کل ان کا ایک خط آیا ہے۔  
 امیر فقیر۔

رام پور۔ ۲۶ اگست

پیارے برہم۔ سلام و دعا پھر دیا

محبت نامہ سعادت شمارہ ۲۶ اگست کا لکھا ہوا پاپ ۲ کو آیا انتظار منایا  
 دل بڑھایا۔ دیکھا چاہئے یہ رسالے آپ کی کہ سرکار عالیہ عرضداشت حضرت  
 لکھوائیں گی۔ کہنا تک صحیح ہوا اسے کہہ کر وفاق آپ قاشی صاحب سے ہے  
 ہوں اور عرضداشت کا ملاحظہ ہونا معلوم ہوئے ہوئے آئندہ کوئی رسالہ قائم ہو سکے  
 جسکی نسبت آپ کا خیال ہو اگر جواب لکھوائیں کی تو انہیں سے ان کی طرح  
 سے تو نازا دراصل بات ہی۔ شاید آپ کی جدت اور کوئی حکمت کام کر جا  
 بہر کیف اب آپ کی آئندہ تحریر و نگار انتظام ہو گا۔

آپ کے وجع الورک اور درنگا ہونے دل درمخسار کو اور بی دیند  
 کر دیا الحمد للہ کہ ان امراض سے نجات ہوئی۔ جناب قاشی صاحب  
 اذیتوں کا تصور ہر دم دل کو ٹراتا ہے۔ معاذ اللہ کیسے کیسے صدے  
 اٹھائے ہیں میں نے مزاج پری کا خط لکھا تھا۔ جواب اسی سے نہ آ  
 کہ زخم میں پھر شگافہ کی حاجت ہوئی اور پیکر گنگر بڑھ گئی۔ اب یہ  
 اگر نہ کرنا ہوں کہ آپ کسی موقع پر میزبوت سے کمال نیاز و خلوص



بسم اللہ الرحمن الرحیم

خطوط نشی امیر احمد

۱۳۲۸ ہجری

الحکیم ہرہم صاحب اذیثر ریاض الاخبار (گورکھپور) کے نام  
۴ جون ۱۹۱۰ء

پیارے ہرہم دعا میں لو۔

چشم ممتاز نے امیر اللغات۔ سے متعلق تمہارے حکموں کی تعمیل کر کے  
کارڈ اطلاعی تک لکھتے ہیں۔ اب اس خط میں کوئی بات جواب طلب نہ رہی البتہ  
وہ قطعہ جس کا ایک مصرع تھے لکھ کر تین مصرع اوپر کے مانگے ہیں وہ بھیجا ہے  
ٹیک ٹیک وہی لفظ جو عہد واجد علی شاہ مرحوم میں کہے تھے یاد نہیں رہی  
اس لیے کہ عہد شاہی تک جو کلام مرتب ہوا تھا وہ قدر میں تلف ہو گیا۔  
اس وقت خیال کرنے سے جو مصرع یاد آئے وہ یہ ہیں

جھکے جھکے دے کے مالانچیر کو بوسہ دیا دیکھتا جاو مرے دم باز اپنے طور کو  
حصہ کس کا دیدیا کس کو ذرا انصاف دود بے حلوا مجھے حلوائے بے دود

نشی نظام الدین صاحب کی تنگ حالی سے بہت دل دکھا۔ اللہ تعالیٰ رحم  
فرمائے۔ ان کی صفات انسانی کا کیا حال ہی کہی لکھنے کا مگر نہایت سستی

# کلمہ پاسبان

جناب امیر مرحوم نے جو خطوط اپنے اجاب اور تلامذہ کو دیا ہے  
تحریر کئے ہیں ان کو بتقاضا سے ارباب علم میں نے اس مجموعے میں بسی  
جا بجا سے طلب کر کے جمع کیا ہے۔

ان خطوط کی سلاست زبان اور متانت بیان کا اظہار غیر ضروری ہے  
مشک آں ست کہ خود وید نہ عطار گوید۔

جو لوگ طالبان فن انشا ہیں ان کے واسطے یہ خطبہ استاد شفیق کا کام  
دیں گے۔ زبان کی فصاحت و متانت معاملہ نگاری، مختصر نویسی، ہر بات  
کی تحقیق محنت و خطابی کی احتیاطیہ تمام باتیں اور غور کرنے والوں کو ان سے  
بہت زیادہ یہ تحریریں تعلیم دیں گی۔

ان امور کے تلامذہ اجاب سے انخاص تلامذہ کے ساتھ شفقت  
غیروں سے محبت، تقویٰ، صبر و رضا، استقلال اور دوسری صفات پاکیزہ  
کا سبق بھی حاصل ہوگا۔

بہر حال امید کی جاتی ہے کہ تمام پندوؤں سے یہ مجموعہ ہر ذاق سلیم کے  
لیے مفید ثابت ہوگا۔

ہو گیا تھا۔ اور فقرے باران کوٹ تو تم میں چھوٹے جاتے ہو اور جو  
 پانی آجائے تو کیا کرو گے۔ یہ منہ اور مسالاجہ تم اور شہابی  
 بے قدریں طرح دیتا ہوں وہ اور شیر ہو جاتے جاتے ہیں۔ اتنی روشنائی  
 کافی نہوگی اور عنایت کیجئے تم اور سمجھے ہو میرا مطلب اور ہی۔ اچی ہم کو کون  
 روک سکتا ہے جایش اور جایش حکیم صاحب آئے اور میں اچھا ہوا۔ تم  
 وہاں گئے اور دہرے گئے۔ یہ اسی میں اور کے استعمال کو دیکھا ہے۔

حررہ ثاقب

اور اپنے متعلقین کی خبر نہ لے اپنا پیٹ ٹوکتا بھی پال لیتا ہے۔ اپنا ٹھکانا کر لیتا  
 فقرہ۔ اب میرے یہاں گذرانو گا آپ کہیں اور اپنا ٹھکانا کر لیجئے۔ اپنے  
 حساب کر لو، فقرہ۔ پنا حساب کر لو اب میرے ذمے  
 تیار کچھ نہیں باقی ہے۔ "اترنا چاند" فقرہ۔ سنایا کہ اترتے چاندان لی شاہ  
 ہوگی۔ "اترنا" فقرہ۔ پانی نہ برسنے سے گیہوں اتر گیا ہی۔ "اٹنا" فقرہ۔  
 کرے سے ابھی پلنگ تو اٹنے میں دشوار کیونکر کیجئے۔ وہ جہاں بیٹھ جاتے  
 ہیں پھر اٹنے کا نام نہیں لیتے۔ جو صحبت آپ اٹھا رہے ہیں کسی سے ہی نہ  
 اٹینگے۔ ان کے پاس خزانہ ہو تو دودن میں اٹھ جائے۔ ادھر دیوار اٹھ گئی  
 اب آمدورفت نہیں ہی میرے صاحب کا تعزیر آٹھویں کو اٹھتا ہی۔ رات کو  
 علم اٹھیں گے۔ اسی طرح ۱۷۹۹ سال اٹھنے کے تحریر فرمائے ہیں۔  
 "احدی" فقرہ کیا جس کے نوکر چاکر ہوئے ہیں وہ احمدی نہ کر پڑتے جاتے ہیں  
 احسان اتارنا، فقرہ۔ تھوڑا سا روپیہ خرچ ہو گیا تو بلا سے اوپر سے کٹا احسان  
 تو اتر گیا۔ ادھر کا لچھا، فقرہ۔ ادھر کا لچھا میاں فیض علی کی دکان کا بال  
 سے باریک ہوتا ہی۔ ادھر، فقرہ۔ ہمارے یہاں دھڑی کی چیز ہی ادھر  
 نہیں آتی۔ ادھر کی دنیا ادھر ہو جانا، فقرہ۔ ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے مگر وہ  
 اپنے خیال سے ہی باز نہ آئیں گے۔ "ادھن" فقرہ۔ پانی تو آدھن ہو رہا ہی اس سے  
 خاک تسکین ہوگی۔ اندھا دھند، فقرہ۔ بے سوچ سمجھے اندھا دھند وہی اٹا تے  
 چلے جاتے ہیں۔  
 ادھما پاتھرتا، فقرہ۔ خیریت ہوئی کہ ہاتھ اوچھا پڑا ورنہ کام تمام

نواب فردوس بیکان اپنے کمر میں بھی مشورہ فرماتے تھے درفن شاعری کے مشقے  
جوئی تھی شکلوں سے پیش آتے تھے وہ یوں ہی مہر عشق کو نہ بجز ہر جس طرح  
کہے گئے تھی صلات تو میں نہ پا سکا کہ اپنے بارے کو چور کر دیں تاہم ہر جہت  
کچھ شغل چاہیگا جب خلد شیاں نواب کلب علی خاں بہادر کو عہد کیا تب کمر  
کئی کی اور بڑی لیکن کچھ ہی جو بیس دی وین بندی رہی ششہ میں عفو  
کے قدر دان سرافرد لائل صاحب بیاد شغف کو بزم اناک مغربی و شامی  
و چیت کشن رویہ نے نواب خلد شیاں صاحب فراہ سے اردو کے ایک جمع  
لغت کی فرمائش کی۔ نواب خلد شیاں نے مجھے حکم دیا یہاں تو یہ لغت ہی  
ہی تھی فوراً دو لکھ لکھ کے لغت کا ایک نمونہ بنا کر کہ جسے نواب خلد شیاں نے  
چھترن محمد اعظم الدین خاں بہادر سابق میجر و حالی و ایس پریسیڈنٹ کونسل  
آف ریجنس کے درجے سے سرفرد لائل صاحب بہادر کے پاس بھیجا  
جنہاں صاحب بہادر نے کہ بڑے مزے اس لغت کے صوفت سے اس  
وقت تک ہیں اور ان کو اس لغت کے ساتھ بوری پچپی اور بچی ہمدردی  
بلکہ عشق سے دیکھ رہی چون ششہ کو میری درخواست کے ساتھ پیش  
کیا۔ بہر آفرنے نمونے کو بہت پسند فرما کے چھ ہدایتیں ہیں اور وعدے فرما  
ئے کہ وہ بطور یادداشت جنرل صاحب بہادر نے لکھ لیا۔

محبت و مراد برقرار ہے

یہ بیٹ تو کچھ ہی ہے یہ لغت بڑی نفرد۔ دو انسان کی یہ جو آپ بہن کو کہے

انجام کو پہنچی تو کوئی لغت کسی زبان میں باقی نہیں رہے گا۔ اگر شرط لگائی جائیگی  
جب بھی کوئی ایسا لغت نہیں ملے گا جو اس کتاب میں ملے۔ . . . .

بہت سی زبانیں ایسی ہیں جو لغت کی کتابوں کی بدولت مہذب اور مستند اور  
علمی زبانوں میں داخل ہو گئی ہیں اور اب ہمارے مخدوم امیر احمد اور ان کی اہل تشا  
رہ و سادات اردو ہی نہیں درجے کی زبانوں میں داخل ہو جائے گی۔

اس تالیف میں جناب مرحوم نے جو فقرے مثلاً لکھے ہیں وہ فصاحت  
و بلاغت کے لحاظ سے کسی طرح نظم کے بند و سبب اور اہتمام سے کم نہیں  
ہیں۔ ذیل میں ہم کچھ حصہ دیباچے کا اور توڑ پھڑ سے فقرے نقل کرتے ہیں۔

از دیباچہ امیر اللغات حصہ اول

میں نے ہوش سنبھالا آنکھیں کھولیں تو یہ دیکھا کہ اچھے اچھے اہل زبان اور  
زبان داں سرزمین سخن کے فرمانروا ہیں انہیں صحبتوں میں اردو زبان  
کی چہان بہان کا شوق مجھے بھی ہوا اور اسی زمانے میں یہ آرزو پیدا  
ہوئی اور بزرگ بچپن کرنے لگی کہ اردو الفاظ کے بکھرے ہوئے موتیوں کی  
ایک خوشنما لڑی بناؤں اتنے میں لکھنؤ کی سلطنت مٹ گئی اور غدر ہو گیا وطن  
کی تباہی اور گھر بار کے لٹنے سے چندے جو اسی ہی جمع ہو سکے الفاظ کیسے!  
لیکن اس آرزو کی آگ دل میں سکتی رہی۔ یہاں تک کہ فردوس مکان  
نواب مجید یوسف علی خاں بہادر والی رام پور نے مجھے طلب فرما کر عزت  
کا خدمت اور اطمینان کا سرمایہ دیا۔ اب میں پھر اپنی تمنا کے سلسلے کو  
بڑھانے لگا مگر اس زمانے میں رام پور کی عدالت دیوانی مجھ سے متعلق تھی

ول، سوز، نہ، شوق، ہستادار، دوش، انشا کے واسطے اس سے بڑھ کر کوئی کہاں سے پیدا کر سکتا ہے۔ اس کتاب میں سب کچھ مئی، ولی لکھنؤ کی زبان، مفردات، مرکبات، معنی، مشتیں، مشہور مقولے، مجاہدے، اصطلاحیں، شان، مثل، کنایات، صفات، تشبیہات، استعارات، شعراد کے خاص کلمات، الفاظ، مصطلحات، قانون، لہجہ، اور اہل دفتر کے خاص مجاہدات، پیشہ والوں کی خاص اصطلاحیں، فقرہ کی حد میں، آزادوں کی بولی، نبولیاں، زنجی، نوٹے، عورتوں کی رسمیں، انگلی، ہنسی، ان کی خاص قسمیں، اشعار، مثالیہ، التزام، فصیح، وغیرہ فصیح، مستعمل و متروک، حوالہ، تذکرہ، تائید کی بجائے اور اس باب میں مولف کی رائے، دو مراد، فاضلوں کا دقیق، فرق، طرف زائد کی تفصیل، رسم الخط و املا، اشتقاق، سنسکرت، اور دہی، وغیرہ زبانوں سے، مجاہدوں کا پہلو سے استعمال، مشہور لوگوں کے مختصر حالات، اردو صرف و نحو کے قواعد، ہندی مثالوں کے علاوہ فارسی اور عربی کی مستعمل مثالیں اور مشہور مقولے، کیا ہی ہو اس کتاب میں ہنسی، ایسا مہو، اور جاوی، جامع لغت، اردو زبان کا امیر اللغات کے سوا انہیں ملے گا اس کے دیکھنے سے مولف کی جامعیت و وسعت نظر، تحقیق اور موثر نگاہی کا حال معلوم ہوتا ہے۔

اس کتاب پر ملک کے سربراہ، درجہ، حجاب نے روپ کیا ہے اور ان کی تحریریں دوسری جلد کے آغاز میں چھپی ہیں۔ سید محمد حرم نے اس تالیف کی سیدہ تحریف کی پر ان کے بعض فقرے ہم یہاں لکھتے ہیں، فرماتے ہیں، ”جو ڈھنگ کہ انہوں نے اس نمونے میں اختیار کیا ہے اگر اسی طرح یہ کتاب

حاضر و ناظر ہو اگر بندہ عاجز و ضعیف پستی ذات تو قوی و قادر ہے۔ خداوند  
اپنی جملہ صفات جمال کا صدقہ خداوند اپنی شان جلال کا صدقہ خداوند  
اس تقرب کا صدقہ جو دو کمانوں سے بھی کم تھا خداوند ان آنکھوں کا صدقہ  
جو باوجود تیرے لطف کے تیرے خوف سے رویا کیں۔ خداوند اس مہمان  
مبارک کا صدقہ جو تیری راہ میں کفار کے ہاتھ سے صدقہ سنگ اٹھا کر شہید  
ہوا۔ خداوند اس سینے کا صدقہ جو تیرے اسرار کا گنجینہ ہے۔ خداوند اس دل  
کا صدقہ جو تیرے ذکر کا خزینہ رہا۔ خداوند اپنے محبوب اور آل و عترت و صحاب  
محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کا واسطہ اس بندہ ناچیز کی سیہ کاری سے درگزر کر  
اپنی شان کرم پر نظر کر، میرے اصول فروع، ماں باپ، اہل و عیال، بہانوں  
بہنوں، عزیزوں، دوستوں، آقاؤں، خادموں، استادوں، شاگردوں، کچھ شخص مورد  
رحمت کا علم فرمائے، خداوند اگرچہ ہر کام وقت پر موقوف نہیں ہے مگر خیر و قبولیت  
اس وقت سے پہلے سنائے بلکہ آثارِ اجابت و عطا آنکھوں سے دکھائے  
خداوند یہ کچھ ایسی گڑی منزل نہیں ہے جسے مشکل تھے مشکل نہیں ہے

### امیر اللغات

آج رگ اردو زبان کے لغت میں کوئی تالیف اس جامعیت اور تحقیق  
کے ساتھ ملک کے ہاتھ نہیں آئی، غم و حسرت اور نہایت افسوس ہے کہ  
استاذ کی رحلت نے ایسی جامع لغت کو ناتمام رکھا۔ یہ قابل قدر کتاب نہ  
جہت لغت ہے بلکہ اردو علم ادب کی تکمیل کے لیے بہترین ہدایت ہے



ڈر لگتا ہے کہ جو مردمان کی جائے مبادا وہ خلاف مصلحت ہو خداوند اس بندہ ناپسند  
 کے حق میں جو بہتر ہو اسی کی طلب کی ہدایت ہو خداوند یقین کی وہ قوت دے  
 کہ سب دوسروں سے نجات پاؤں خداوند اشراف رحمت کی وہ نیرنگیاں دکھا  
 نہ جہاں رسائی و ہم سے باہر ہی وہاں پہنچ جاؤں۔ خداوند امیر اتویہ حال ہے  
 کہ جیسے کوئی باندہ بالنگر الجلا عاجز بیدست و پاجنگل میں پرائیروں آفتوں  
 لاکھوں مصیبتوں میں مبتلا ہوتا ہے پاؤں بارتا ہوا اور نہ کسی فریاد رس دستگیر کو  
 دیکھے نہ کسی غمخوار دردگار سے یاری اور غمخواری کی امید ہو مگر سبے اختیار فریاد  
 بیکارتا ہو۔ بارالہامیری تو یہ حقیقت ہے جیسے کسی بہو کے پیاسے کے ایک طرف  
 نعمتوں کا خان رکھا ہو اور دوسری طرف چشمہ شیریں بہتا ہو مگر نہ وہ اس سے ایک  
 لقمہ کما سکے نہ اس کے ایک قطرے سے پیاس بجھا سکے۔ میں ایسا ہوں  
 جیسے کوئی جان بوجھ کر اپنے آپ کو جلتی آگ میں ڈالے یا جسے کوئی منزل مقصود  
 کی سیدھی راہ جاننے والا اپنے آپ کو بیابان مصیبت میں گمراہ بنائے۔  
 اے بہو کوں کو کھلانیوالے مردوں کو جلائیوالے تو ہی مجھے اپنی پسندیدہ نعمتوں  
 سے سیر کر گناہوں کی بھرتی آگ سے نکال منزل مقصود کی سیدھی راہ دکھلا  
 اے بہتر کے کپڑے کو رزق پہنچانیوالے ایک طائر کے میلاب کرنے کو دریا  
 جوش میں لانے والے اے بیسوں کے دادرس اے غریبوں کے  
 فریاد رس! تیرے سوا کون کسی کھسارا ڈھونڈے۔ میں عاصی ہوں خاطی ہوں  
 جو کچھ ہوں تیرا ہوں مجھے اپنی درگاہ سے نکال طوق ملامت میری گردن میں  
 ڈال۔ خداوند اگر بندہ ناپسند اور تو اس کی نظر سے غائب ہے تیری ذات

رکھ اور ایمان کے ساتھ اٹھا۔ خداوند اس کرامت موت کی مشکل سہل خداوند  
 فشار گور کی منزل آسان۔ خداوند اقبہ کی تنگی فراخی سے اور وحشت موانست سے  
 بدل جائے خداوند اس بے زبان کی کیا مجال کہ تکیرین کے سوالوں کا جواب  
 دے سکے اس وقت تیرے محبوب خاص شیخ المذنبین رئیس العزیزین مدد کو  
 آئیں۔ خداوند جس وقت زمین اور بے کی طرح لپٹے آسمان دھکی ہوئی روٹی  
 کی طرح اُنہیں پھاڑ کر لڑائی کر خاک سیاہ ہوں ستارے آنسوؤں کی طرح گرے انبیاء  
 اولیاء خوف سے تڑپیں آنکھیں پھیں دل دھڑکیں جن وانس کے گلے پانی  
 ہوں چہنم کی آگ ہر امت کے گیرنے کا ارادہ کرے انگشتاروں کے بدن  
 عیاں ہوں اور تیری شان عدالت تخت پر جلوہ دکھاتی ہو صدقہ اپنی ستاری  
 کا اس وقت میرے محبوب چہانا ہمچشموں میں برہنہ نہ بلانا بائیں ہاتھ میں صلہ  
 ویکر ہمچشموں میں شرمشار نہ فرمانا ہائے وہ انبیاء کا پر اس وہ امتوں کا لرزنا  
 وہ زمین کا کپنا وہ سپہ سالار ہیں گناہوں کے پہلے کی گرائی وہ گنہگاروں کی  
 پشیمانی اس وقت سوا تیرے کون ہی کہ عدالت سے۔ ہم کی طرف سے توجہ کرے  
 یا رحم الراحمین اسی نبی کریم کا صدقہ جس کو تو نے رحمۃ للعالمین خطاب کیا  
 دو بیچ میں منہ کے بل نکلنا صراط پر قدم دگ گائیں تو دستگیر فرماتا سوا تیرے  
 پر آفتاب آئے تو بولے احمد کے سائے میں گرمی سے بچانا۔ خداوند آتشی  
 گدڑی ہنتر ہیں پیش آئیں سب باسانی سٹے ہو جائیں خداوند اگر تیرے لیے جہم  
 سے یہ گناہ کی نافرمانیوں پر نظر کی تو جنہوں کی انتقام کو کافی نہ گناہ خداوند  
 دل سے مرنے والے سے ہر اس پر نظر نہیں ملے گا کہ تیرے حق میں بہتر کہیں۔

امید کی بڑی قدری زرگاہ باری میں مل جاتی کیلئے وسیلہ نجات ہو۔

## مناجات

خداوند ابد گنگنار ہی تیری ذات غفار ہی وہ معاملہ کرو جو آمر زگار کو گنگناہ  
 سے تیرے سزاوار ہے نہ وہ معاملہ جو عادل ظالم کے ساتھ کرتا ہی۔ خداوند خلقت تیر  
 شان قساری سے کا پتی ہی اور یہ عاجز تیری شان عدالت سے بھی ڈرتا ہی۔ خدو  
 اگر تو غفور و کرم کو چھوڑ کر فقط انصاف و عدالت سے کام فرمایا تو کوئی گنگناہ بجا  
 نہ پاسے گا۔ خداوند اے جب تیری تیغ عدالت پر نگاہ جاتی ہی تو اپنی عاجزی پ  
 سلسلے آتی ہی۔ خداوند اے اعلیٰ نہ پرستار عین انصاف ہی مگر امیدوارانِ رحمت پ  
 خیر بدالت ان کی امید کے خلاف ہی۔ خداوند اے جو تیری رحمت پر اس لگائے  
 اس کا آسرا تو خداوند کج شک صلیف کو شبہ از عدالت کے منہ پر چھوڑ دے  
 اور اس خدائے نفسانی کے ہاتھ سے دادخواہ ہوں میری داد کو بخش۔ درخشاں  
 وہ ایسے مرید ہیں، شفیق خاص طوفانی ہوں گرداب بلا سے نجات دے نشہ  
 جگر مہنتہ ہوں دریا سے رحمت سے آب حیات دے۔ مہشتوں کو پال پ  
 دے میری بے پال و پری تیرے کما نوح کو طوفان سے نیکال میری تباہی  
 پر ہی رحم فرما۔ خداوند اغریب ہوں سکیں ہوں تیری دعا میں مقبول کر مسائل پ  
 افتخروں کی میری التجا میں قبول کر۔ خداوند اے دل میں جو داغ پڑے اسکو جنت  
 کا پھول بنا دے، خداوند اے کلجے میں جو کاٹا ہے اس میں مڑگاں جو کا جود  
 دکھا دے۔ خداوند اے دنیا میں غایت کے ساتھ رکھ اور ایمانی کے ساتھ

اور ہے وہ کیا ہی اقلب مستقیم و عقل سلیم۔ عقل سلیم سے مراد وہ عقل ہے کہ جو انسان کو اور حیوانات سے ممتاز کرے اور قلب سلیم سے مراد وہ قلب ہے جو شرف معرفت سے سرفراز کرے۔ معرفت ہی تمام مخلوقات سے فضل و شرف انسان کا سبب ہے اور اسی بزرگی کی دولت اس شرف المخلوقات اس کا لقب ہے۔ سوچنا چاہئے کہ میری حقیقت کیا ہے۔ میں کون ہوں۔ کہاں سے آیا۔ ملکوت سے ملک میں کیوں پہنچا، انجام کار محکو کہاں جانا ہے اور جہاں لیجائیں گے وہاں کیا معاملہ پیش آنا ہے۔ تلکجی میری کن باتوں میں ہے اور بندگتی کن باتوں میں۔ ان سب سوالات کے جوابات اگر محل بھی بتائے جائیں تو اس رسالے میں جو کچھ مقصود ہے وہ رہ جائے۔ ناچار مختصر سی تہیہ رکھ کر اصل مطلب شروع کیا جاتا ہے۔

سونے والو! چونکاؤ اور سمجھو کہ تم مینا میں مسافر ہو پہلی منزل تمہاری پشت پر ہے دوسری رحم مادر عیسری فضا سے دنیا جو تھی لحد پانچویں میلان قیامت چلے چنبٹ ہو یا دروغ۔ جب معلوم ہو چکا کہ اتہد اور استہاد ہے تو ضرور ہے انسان اپنی راہ سعادت کو پہچانے اور جو کچھ حق تعالیٰ نے فرمایا ہے اس کو حق جانے۔ وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون۔

جناب مرحوم نے ششہ میں ایک مناجات تحریر فرمائی تھی جو رسالہ لگاؤز سنہ میں شائع ہوئی تھی۔ غالباً اردو کی نشر میں یہ پہلی مناجات ہے۔ اس کے مرتبہ سے شرفی خاں ہر دینی بے فقر و بے خوف کی تصویر ہے۔ یہی نادر الہیہ ہے۔

## از رسالہ اسرارِ نماز

حمد و ثناء و توبہ کے بعد وضو ہو کر اجماع الراجحین نے اپنے رحمت کا علم سے تمام مخلوقات کو کیا کیا نعمتیں دے دی ہیں اور تمام کائنات میں انسان ضعیف و ہنیاں کو درمی  
نعمت یہ دی ہے کہ اسے شرف المخلوقات تسلیم کیا۔ غور کرنا چاہئے کہ انسان  
اشرف المخلوقات کیوں ہے اور کس صفت نے اس کو ولقہ کرنا بنی آدم کا  
خلقت پہنایا ہے اس سے منجبت ظاہر زیادہ عاجز اور ناقص کوئی چیز نہیں کہ اسکو  
گرمی سردی کی برداشت ہے نہ بھوک پیاس کا تحمل۔ ذرا سے درد میں  
شراب جاتا ہے ذرا سی مصیبت کی تاب نہیں لاتا ہے اس کے علم کی طرف دیکھئے  
تو بالکل بے حقیقت ہے اگر ایک رگ بھی اس کے دماغ میں بے محل ہو تو صحت  
میں ایسا خلل ہو کہ دیوانوں کی طرح تنکے جن نے لگے اور ہزار سرپٹکے مگر یہ نہ سمجھے  
کہ اس کا سبب کیا ہے۔ دوا اس کے درد کی سامنے کہی ہو اور نادانی سے  
نہ جانے کہ یہ میرے درد کی دوا ہے۔ اور اگر اس کی توت کا خیال کیجئے تو  
اس سے عاجز تر کوئی نہیں ایک سو ایک سنگے لگ سے جیت نہیں سکتا  
نزد سے طاقت و ربادشاہ کو چمکے ہلاک کر ڈالنا اور اس کے اتنے بڑے  
لشکر کو تباہ کر دیا اور اگر مہمت کو خیال کیجئے تو ذرا سا نقصان اسکو پریشان  
کر دیتا ہے بھوک کے وقت غذا نہیں ملتی تو بدحواس ہو جاتا ہے ...  
جب یہ معلوم ہوا کہ علم و قدرت ہمت و صورت  
سب میں نقصان ہے تو سمجھنا چاہئے کہ شرف و تہذیب کی کاسبب کچھ

کا دیدار ہوا اور نقصان یہ کہ خدا سے تعالیٰ سے دور اور عذاب میں گرفتار ہو اس  
صورت میں جو شخص اپنی ایک سانس بھی حقیقت میں کہوے گا تو وہ قیامت کے  
دن خسارہ اٹھائے گا اور حسرت میں روئے گا۔ اسی ڈر سے توفیق پانے والوں نے  
مستعد ہو کر نفسانی لذتوں کو چھوڑ دیا اور عمر کو غنیمت جان کر دن رات ذکر و فکر الہی  
میں بسر کرنے لگے اور مختلف اوقات کے واسطے مختلف وظیفے اختیار کیے اس  
لئے کہ آخرت کی عمر سے عمدہ نعمت اللہ تعالیٰ کا دیدار ہے اور اس کے حصول  
کی صورت یہی ہے کہ بندہ اللہ تعالیٰ کا محب اور حارف ہو اور اسی حال پر مرے  
اور محبت و انس بے غیب کے ساتھ ذکر و دوام سے میسر ہو جائے اور معرفت اس کی  
ذات اور صفات میں فکر سے حاصل ہوتی ہے۔ آدمی کو چاہیے کہ ذکر و فکر الہی میں  
دو بار ہی اور چونکہ ایک ہی طرح پر ذکر و فکر کرنے سے اکتا جاتا ہے تو اس لئے ہر وقت  
کے لئے جدا جدا گانہ ورد مقرر کرنا بہتر ہے کہ پریشانی جائے اور طرح طرح کی لذت پانے  
اور دوام کی رغبت کے سبب سے التزام بھی آسان ہو جائے جو شخص ذی حساب  
جنت میں جانا چاہے تو اپنے سارے اوقات طاعات میں مصروف رکھے اور  
جو کوئی اپنی نیکیوں کا پلہ بیماری رکھنا چاہے تو وہ اپنے اکثر اوقات کو عبادت میں  
صرف کرے۔ اللہ تعالیٰ اپنے نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کو باوجودیکہ وہ  
سب بندوں سے مقرب اور درجات میں سب سے برتر ہیں ارشاد فرماتا ہے  
ان لک فی السار سبھا طویلا واذکر اسم ربک وتبیل الیہ تبیلا واذکر اسم ربک بکبرۃ  
واعیلا ومن ابدا بل فاسجد لہ و سجد لیل طویلا

# شعر

از زارا دالامیر

(تشویق ترغیب)

مہد تعالیٰ سے ہوا اپنے بندوں کے لئے زمین کو تیار کیا، بنایا پر تو اس  
 یونہی نہیں کہ اس پر اپنے اپنے مکان بنائیں، ہمیشہ و عشرت میں بزرگ عظمت  
 میں بسر کریں، بگڑے دیہے کے آرامیہ میں اور نفع انہیں اور موانع عبادت  
 و عبادت کی کوئی گریز اور بغیرت کو دیکھ کر فرستے، فروری کو پیش نظر رکھیں اور اپنے  
 آپ کو مسافر اور دنیا کو مسرے فانی جائیں اور زمین کا پانی کی جگہ بنائیں اور  
 اس سے ایسا ترشہ نکالیں جو وطن پہلی کے منفیہ کا مہلک یعنی نیکال  
 کے تحفہ و ہبات ہے، لپٹا لے کر اپنے گھر میں اور دنیا سے ہندوں اور گروں سے  
 اپنے میں اور خوب سمجھیں کہ مران کو یوں لے جاتی ہے جیسے کشتی اپنے سیاروں کو  
 ہم باطن میں مسافر ہے جو یہ اس کی پہلی منزل گوارہ ہے اور دوسری  
 منزل خدا ہے اور وطن دار اوقات اور سفر کا قاصد ہے۔ ہر برس ہر کا ایک  
 مرحلہ ہے اور ہر مہینہ ایک فرسنگ اور ہر آن ایک میل اور ہر سانس ایک قدم  
 اور وقت کی بندگی اس سفر کی پونجی اور اوقات اس المال اور نفس کی خواہشیں  
 اس کے داکم اور نفس مستیطان داکوں کے سر دار ہیں یہاں آنے کا  
 اصل نفع یہ ہے کہ بہت میں ہر کی سلطنت اور پارائست کے ساتھ خدا سے تعالیٰ

نواب باحشم شرف الدولہ ذی نجم جن کی بہادری پہ پہ شمشیر تک گواہ  
 اپنے کی اچھے ہوتے ہیں سچ جہاں میں وہ آسمان چاہ تو اولاد مہر و ماہ  
 میں رنگ بوسے باغ شرف دختر و پسر دونوں در پگانہ دریا سے عروج و جاہ  
 دونوں کی شادیاں ہوئیں یوں پانی نیل گلشن کا رنگ حشر سے شغل پیش تباہ  
 پہنچ خامہ دہزباں نے لکھی ایسے یہ مہ تو میں ہر ہر و زہرہ قمرین ماہ

### تاریخ کتاب سب سے سیارہ مصنف جامع مکتوبات

رقمزد حضرت شاقب کتابے جامع و نادر دیر آسماں ہم چوں امیر از ہج اوقاص  
 چو گیر داول و آخر کے از سب سے سیارہ اگر نافتم نہ بود سال تاریخش شود ظاہر  
 تاریخ عقد دختر و پسر نواب غفر فی الدولہ ۱۲۹۷ ہجری

اے خوشا نواب والا مرہمت جن کے رخ سے شمع تیس ہر بار چاند  
 ان کے دخت و طفل دونوں ارجمند ایک سو بچ ایک بیٹے تکرار چاند  
 عقد دونوں کے ہوئے دل نے کہا آسے ہیں گھر میں شرف کے چار چاند  
 ۱۲۹۷ ہجری



زیبا ہے امیر اسکے لیے مصر تاج  
ہر صفہ نیا آئینہ ہے ہر دم سخن کا

### تاریخ دیوان فارسی نواب گلبرگ علیخان بہار

دارنجن معنی سلیان سخن آرا  
شمع بجھے افروخت از شعله زبانی ہا  
آں شمع بود دیوان آں شعلہ بود شمعوں  
پیدا است ز لعلش رنگ ہمدانی ہا  
از ہند بایزاس شد و زیارس ہند آمد  
ہر ملک معطر گشت از عطر فشانی ہا  
دیارس ہی بالذہب نظم زبان دانی  
در ہند ہی جوشد زین بحر روانی ہا  
مطبوع شد و گفتم تاریخ امیر آرا  
چوں ہند عم نازید از شوخ زبانی ہا

### تاریخ ثنوی شتر تیر مصنف جامع مکتوبات

گفت چوں ثنوی شتر تیر بہ  
ثاقب تیر فہم و تیر نظر بہ  
گشت محمود خلق و گفت امیر  
دل حاسد مقام این شتر بہ

تاریخ ولادت فرزند امیر لال بہار در مذہب ہمایون

### ڈھراؤں

ہوا فرزند پید اخلانہ فرزند ذی شائیں  
مبارک ہو کہ دہن دولت کی مورتی ہو گئی  
امیر جی ولادت کی ہی تاریخ سمتیں  
بکرا حیت کے گھرنیک صورت تاج ہو گئی

تاریخ کہ خدائی دختر و پسر نواب شرف الدولہ بہادر وزیر سلطنت اور

چین سے سوتے ہیں فتنے دیدہ حساویں  
چلبیلے مضمون سے اگر سیکھ لے شوخی پر  
ہر سخن میں ہی نگاہ ناز کی جادوگری  
چپقلے مضمون سے اگر سیکھ لے شوخی پر  
چپقلے مضمون سے اگر سیکھ لے شوخی پر  
چپقلے مضمون سے اگر سیکھ لے شوخی پر

اوحش اللہ کیا رسا ہی فکر عالی کی کند  
چکچکے تجھے جانیں سکتا ہی مضمون بلند  
استاذ مرحوم نے تاریخیں بھی بہت کی ہیں اور حقیقت پھر یہ کہ وہ سال تاریخ  
اکثر بلا تسمیہ داخلی و خارجی ہر واقعہ کا نہایت مناسب الفاظ میں نکالتے تھے۔  
ہم نمونے کے طور پر ذیل میں چند قطعات تاریخ درج کرتے ہیں۔

### تاریخ مخزن الاخبار

مخزن الاخبار کو پایا جو مال مال حسن  
لوسی کاؤ تر خطاطاں کو بہانہ مل گیا  
جس کو پرچہ مل گیا سمجھا خزانہ مل گیا  
سال سے تاریخ ہم مشتری روشن امیر  
تاریخ رسالہ حضرت سلوک جو لفظ حضرت شاہ تصوف صاحب محمد

ہدایت میں اس کے مضامین عالی  
زہے بہر سبایاں طریقہ  
ابتداء اس کی تاریخیں نے یہ لکھی

تاریخ دیوان نواب عبدالعزیز خاں غازی بلوچی حرم

ایکناہ فصاحت میں بلاغت میں دیوان

تعریف کرے اس کی یہ کیمنی دین کا

رخ سے برتن کو بنایا شاہد امر ہے      منہ چھپایا دامن قبائل میں ادبار سے  
 بارخ امکاں میں بہارِ کامرانی آگئی  
 پیر گردوں پسے سے سر سے جوانی آگئی  
 سرو قدِ عظیم دینے میں گیسے دشت میں      گرداشتی ہے کہ دامن بڑھ کے چھو لے شہر میں  
 نس کی بو سے رہی ہن بول جو دشت میں      خضریٰ پہ پوئے جو راہ ہو لے دشت میں  
 دشتِ یمن کی طرہ ہر سو یارش نور کی  
 شاخ آہو ہے کہ دلی ہی نہال طور کی  
 پستی پستی ہاتِ انسانی بوجھ کے واسطے      ڈالیاں جکتی ہیں عرض مدعا کیواسطے  
 آستی ہی صرصر بڑے چلے خد کیواسطے      لے رہا ہی سبزہ خضر رہنما کے واسطے  
 بس مستح میں دیف نے کیا لطف دیا ہے  
 پر لگے قدرت کے اڑ چلے گا سا مان ہو گیا  
 موجہ ریگ رواں تخت سیماں ہو گیا  
 ابو کیا بر سے گا دامنِ کریم کے سامنے      مہر کیا پمکیگا خورشیدِ عالم کے سامنے  
 جو دھاقم گردِ بی فیض اتم کے سامنے      قطرہ ناچیز ہی کیا چیزِ ایم کے سامنے  
 جس کسی کو اک نظر دیکھا خزانہ مل گیا  
 جس زمیں پر بڑ گیا سایہ گلستاں مل گیا  
 عدل کے خنجر سے نخلِ ظلم کی جرکت گئی      دولتِ امن و اماں سارے جہاں گئی  
 جوشِ عشرت بڑ گیا کاشت کی قوت گئی      جو بلا آئی وہ عجب شہ ہے پیچھے ہٹ گئی  
 ہی علمای خزاں کی گلشنِ بیدا دیں

واع

نگہ نکل نہ دلی چور زلف جھڑیں نکلی  
ادھر لالہ پتہ مٹی کول یہ چوری ہیں نکلی  
تری خاطر سے کدوں آرزو آئینہ نکلی  
نہیں نکلی نہیں نکلی نہیں نکلی نہیں نکلی  
دعا بے اثر کی جب مٹی کچھ ہر داری  
کیلجے سے ہمارے جل کے آہ آتشیں نکلی  
لے دست دعا کیا صفحے ایسا گھلایا  
جسے نہ سمجھا تھا وہ خالی آتشیں نکلی  
دن مرا روتا ہی پیری رات کو  
جائے سو پناہ خدا کو جا سنے  
پی بھی لے زاہد جوانی میں شراب  
لے قسمت وہ ہی کہتے ہیں بڑا  
کہا گئی پیری جوانی کو مری  
پہاؤنی چہلے گی کیا فصل خزاں  
جسم سے خیمت ہو مرا عمدہ شباب  
باغیاں کیساں ہوں پلکے رنگ کی

ایسر  
کسی کا بھی دلیس کرے نازیں نکلی  
ترسے تیروں گم گم ہر کی تلاشی کی گہیں نکلی  
ابھی تیر کرے کیوں ہیں ابھی کیوں تیر نکلی  
کوئی ارماں نہیں نکلا کوئی حسرت نہیں نکلی  
منا کب سے عشاق کی اے نازیں نکلی  
جلد سے جو نکلی ہی تو آہ آتشیں نکلی  
جنوں اب تک نہ تھا ساتھ جلی زرداں کا  
گرساں کو نکلتے دیکھا کیوں آتشیں نکلی  
رات روتی ہے مرے دن کیلئے  
تھا یہ سارا حسن ضامن کیلئے  
عمر بھر ترے گا اسدن کے لیے  
ہم پرے بسکے ہوے جن کے لیے  
ہا اے تھی یہ رات اسدن کیلئے  
صرصر آئی باغیں تنگے لیے  
یا خدا کہنا نہ اسدن کے لیے  
بہجتا ہینا ایک کسن کے لیے

بیچ کا سونا جو لہہ آتا زبردست  
بیچے تھوڑے موزن کے لیے

## داع

فیصلہ ہے کہ میرا آپ کا  
یہ انداز کجا ہے کہ دن کے لیے  
لے سے بیدار دل سے پیر مغاں  
پناہ سے کجا پاک باطن کے لیے  
دل کے لیے کو نہایت چاہئے  
اور اطمینان ضمیر کے لیے  
میکشہ اب کی شاید فصل گل  
بلبلوں نے چوپچ میں تنگے لیے  
بہشتیوں سے مرے ہر گئے میں وہ  
چوڑی دیر غیبتوں کہ کیا ان کے لیے  
وہ نہیں سنتے ہماری کیا کریں  
مانگتے ہیں ہم دعا جن کے لیے  
آج کل میں داع ہو گے کا میاں  
کیوں مرے جاتے ہو وہ دن کے لیے

## امیر

وصل کا دن اور اتنا مختصر  
دن گئے جاتے تھے اس دن کیلئے  
دخست رزمی پاک دامن چاہیے  
شیرازی سے پاک باطن کے لیے  
دل کا ضامن تو۔ تر ایک اعتبار  
پہلاک ضامن ہو ضامن کے لیے  
جہازنی ہو کون سے گل کی نظر  
بلبلیں پسرتی ہیں کیوں تنگے لیے  
سب سب میں زاہدوں کو ناپسند  
بے کبوتری ہو آسے گی ان کے لئے  
ساری دنیا کے ہیں وہ سب سوا  
میں نے دنیا چوڑی جن کے لیے  
الاش پر عبرت یہ کہتی ہے امیر  
لے تھے دنیا میں اس دن کے لیے

## نقیبہ اشعار غزل امیر غزالی مرحوم

جب سے بلبل تو نے، تنگے لیے  
مے نہ دی تو عرض اس نے دیوں کے لیے  
لوختی ہیں بجلیاں ان کے لیے  
جس نے توڑے ہم سے گن گن کیلئے

داغ

دل کچھ آگاہ نہ ہو سیوہ چاری سے  
 اس لئے آپ ہم آتے ہیں تری گما توں  
 جوں کیسا وہ کسی طرح بھلتے ہی ہیں  
 شام سے صبح ہوئی ان کی مدارا توں  
 جلوہ یار سے جب بزم میں غش آیا ہی  
 تو رقیبوں نے سنبھالا ہی مجھے باتوں میں  
 ایسی تقریر سنی تھی نہ کسی شوخ و شیر  
 تیری آنکھوں کے بھی فتنے ہیں تری باتوں  
 ہم نے دیکھا انہیں لوگوں کو تیرا دم بھرتے  
 جن کی شہرت تھی یہ ہرگز نہیں ان توں  
 وہ گئے دن جو رہی یاد توں کی یاد داغ  
 رات بھر اتبہ گزرتی ہی مناجاتوں میں  
 تم نے بدلے ہم سے کن کن کیلئے  
 ہم نے کیا چاہا تھا اسد کے لیے  
 کچھ نرالا ہی جوانی کا بسا :  
 شوخیاں زیور ہیں اس سن کیلئے  
 چاہنے والوں سے گر مطلب نہیں  
 آپ پیر پیر ہو سے کن کے لئے

امیر

کچھ اشارے جو کیے ہیں نے تو بخدا کے کہا  
 تم رہا کرتے ہو دن رات نہیں گما توں نہیں  
 عمر رفتہ کو عبت پیشخ حرم روتا ہے  
 ڈھونڈ لے آکے جوانی کو خرابا توں میں  
 البتہ ٹوٹے ہوئے دل کی وہاں ہی قبول  
 درد کی ساری ہی تاثیر مناجاتوں میں  
 انجن ہو کہ جن سب ہیں اسیکے ہر مست  
 ایک ساتی ہی ہزاروں ہی خرابا توں میں  
 چارادہ ہر اوستے ہیں چارادہ ہر اے ساتی  
 سے کبھی یا کوئی شمشیر خرابا توں میں  
 بت نہ بولیں جو نہیں بولتے ہیں ہم سے لیر  
 اپنے اللہ سے باتیں ہیں مناجاتوں میں

تندے اور ایسے کس کے لیے  
 ساقیا ہلکی سی لا ان کے لیے :  
 ہے جوانی خود جوانی کا سنگار  
 سادگی گنا ہے اس سن کے لیے  
 کون دیرانے میں دیکھے گا ہمار  
 بھول جنگل میں کھلے کن کے نیلے

داع

ابو رحمت ہی پرستانتظار آیا ز اہد  
خاک اڑتی کہی دیکھی نہ خرابا تو نہیں  
یارب اس چاند سے ٹکرے کو گمانے لادو  
روشنی جس کی ہوا تاروں بہری راتوں میں  
ہمیں انصاف سے حضرت ناصح کدو  
الطفان باتوں میں آیا ہے کہ ان باتوں میں  
دور کر دست ڈھاسا تھو دھا کے جاتے  
ہلے پیدا نہ ہوئے ہاتھ میری باتوں میں  
کیا قیامت ہے اس ارمان بھرے کی حسرت  
اک شب جب کو میرے نور اتوں میں  
عہد جمشید میں تھا لطف سے و ابرو ہوا  
کہ یہ معشوق تھے اس وقت کی برساتوں میں  
ہفت افلاک میں لیکن ہمیں کہتا یہ حجاب  
کو نہ دشمن عشاق کو نہ ساتوں میں  
اور سینے ابھی رندو سے جناب واعظ  
چلے گئے آپ تو دو چار ہی صلواتوں میں  
بہرید تیاہیں عشق متاع دل و جان  
ایک ہر کار لٹی جاتی ہے سو غائبوں میں

امیر

مسجدوں میں ہیں یہ ہوجوئے کے کہاں ہنگامے  
رنگ تو چندا چلتا ہے خرابا توں میں  
دل اڑا لیتے ہیں وہ گھول کے زلفوں کی لٹیں  
دیکھو دن پھر تپیں چوروں کے ہنسن باتوں میں  
چاری دن میں نہایت دیکھئے کیا چل نکلا  
کسی قسچی سی پاں چلنے لگی باتوں میں  
یہ سمجھ کر کہی ناصح کی بھی سن لیتا ہوں  
اک نہ اک بات نکل آتی ہے سو باتوں میں  
وصل میں زلف میرے جو کیا ہی اندہ میر  
یہ اندہ میرا تو نہ تھا بھر کی بھی راتوں میں  
جب کہا نالہ و زاری میری دیکھو لو لے  
بجلیاں بننے بہت دیکھی ہیں برساتوں میں  
نہ ادا آن جیہا غمہ کرشمہ شوخی نہ  
لیکھا دل کو اڑا کر کوئی ان ساتوں میں  
و غطاب چہرے کے رندوں سے سنا کر ڈر  
کچھ مڑاٹنے لگا ہی انہیں صلواتوں میں  
دل دیا میں نے تو بوسے کوئی کم پہوئی ہی  
دل ہی دل نہ دے چلے آتے ہیں سو غائبوں میں

## داغ

یہ نہ کہ ہم سے تیرے منہ میں خاک  
 اس میں تیری زبان لیتے ہیں  
 کون جاتا اس گلی میں جسے  
 دور سے پاسباں لیتے ہیں  
 گر گزرتے ہیں ہو بری کہ بھلی  
 دل میں جو کچھ وہ ٹھان لیتے ہیں  
 مستعد ہو کے یہ کہو تو سہی نہ  
 آئے امتحان لیتے ہیں نہ نہ  
 داغ ہی ہے ٹھیب سحر بیاں  
 بات جس کی وہ مان لیتے ہیں  
 راہ پران کو لگا لے تو ہیں باتوں میں  
 اور کھل جائیں گے دو چار ملاقاتوں میں  
 یہ بھی تم جانتے ہو چند ملاقاتوں میں  
 آؤ یا ہے تمہیں بننے کئی باتوں میں

## امیر

پیر ہوتے ہیں جو شیا ب کے بعد  
 تیرے کرکمان لیتے ہیں نہ نہ  
 وصل میں بھی جھجک نہیں جاتی  
 پیر کر منہ وہ پان لیتے ہیں  
 نہیں باقی یہ قفل مینا نہ  
 ہچکیاں بنجاں لیتے ہیں نہ نہ  
 میکشوں کو عروج مستی میں نہ  
 ہاتھوں ہاتھ آسمان لیتے ہیں  
 ہر گھوڑی پر چمیر ہی شب وصل  
 ہم یہ رخصت کا پان لیتے ہیں نہ نہ  
 ہائے وہ دن کہ گزر جاتی تھی شب باتوں میں  
 اب نہ باتوں میں مزا ہے نہ ملاقاتوں میں  
 لطف کیا آئے تکلف کی ملاقاتوں میں  
 کچھ رکھائی کے سوا بات نہیں باتوں میں

## بقیہ اشعار نذر امیر بنانی مرحوم

بٹکے انجان جان لیتے ہیں نہ نہ  
 چہانت گرد بان پان لیتے ہیں  
 فصحا کی زبان لیتے ہیں نہ نہ

دم تو لیتے ہیں جان بوجھ کے پیر  
 بنا توانی سے ہرسم حسنیوں میں  
 ہم سند کے لیے رخت تیر امیر



## دائع

ثم تعافل کرو رقیبوں سے :  
 بتانے والے جان لیتے ہیں  
 پس سر نہ آنا کوئی اگر دیکھے  
 نامہ بر سے زبان لیتے ہیں  
 اب بھی گر پڑ کے ضعف سے نالے  
 منا تو اں آسمان لیتے ہیں :  
 ترے خنجر سے ہی تولے قاتل  
 نوک کی نو جوان لیتے ہیں :  
 اپنے بھل کا سکر زانو پر  
 کس محبت سے جان لیتے ہیں  
 یہ سننا ہے مرے لئے تلوار  
 اک سر سے مہربان لیتے ہیں  
 وہ جگرڑتے ہیں جب رقیبوں سے  
 سچ میں مجھ کو سان لیتے ہیں  
 ضد ہر اک بات پر نہیں اچھی  
 دوست کی دوست مان لیتیں  
 منزل شوق طے نہیں ہوتی  
 نیکیاں ناتوان لیتے ہیں

## امیر

پیر ہیں دل نہیں جو ان کو پسند  
 کیوں غیبتوں کی جان لیتے ہیں  
 سنو ز دل اس پری سے کہنے کو  
 شمع سے ہم زبان لیتے ہیں  
 یہ ملا اوج خاک ساری سے  
 کہ قدم آسمان لیتے ہیں :  
 نقد دل دے کے نصرت حسن سے ہم  
 کیا نکلا جو ان لیتے ہیں :  
 جھوڑتے ہیں وہ سینے میں پیکاں  
 دلہی کر کے جان لیتے ہیں  
 طعنے دیتے ہیں عشق میں بے مہر  
 چکیاں مہربان لیتے ہیں  
 ساتھ مستوں کے مفت میں قاضی  
 وحسیر زکوسان لیتے ہیں :  
 میز پر بات پر ہیں سو سو عذر  
 غیر کی خوب مان لیتے ہیں :  
 ہر قدم پر بزرگ نقش قدم :  
 دم تر سے ناتواں لیتے ہیں :



امیر

دل

اثری جذب الفت میں تو کچھ آری جائیں گے  
 بہین ہوا نہیں ہے اگر وہ تن کے بیٹھے ہیں  
 فسون کی یاد عاری ہاتھ کھل نہیں سکتا  
 وہ کچھ بڑھتے ہوئے کے میرے ذہن کے بیٹھے ہیں  
 بہت یادیاہوں میں جب سے میں نے خواب دیکھا ہے  
 کہ آپ آنسو بیاے سامنے دشمن کے بیٹھے ہیں  
 گھرے ہوں یہ طوبی وہ زندہ رہنے کو دم بھر بھی  
 جو حسرت مند تیرے سایہ امن کے بیٹھے ہیں  
 تلاش منزل مقصد کی گردش اٹھ نہیں سکتی  
 اگر کو لے ہوئے رستے میں ہم ہرگز کے بیٹھے ہیں  
 نگاہ شمع شوق میں بے پردہ چنتی ہے  
 کہ وہ چلن میں ہیں نزدیک ہم چلن کے بیٹھے ہیں  
 یہ اٹھنا بیٹھنا محفل میں انکارنگ لا نگاہ  
 قیامت نیکے اٹھیں گے بہو کا نیکے بیٹھے ہیں  
 کسی کی شامت آئیگی کسی کی جاں جائیگی  
 کسی کی تاک میں وہ بام پر بن شبنم کے بیٹھے ہیں  
 قسم دیکر انہیں کہ چہ لو تم رنگ نہنگ اس کے  
 تمہاری نغم میں کچھ دست بھی نہیں بیٹھے ہیں

وہ آمادہ سنورنے پر دم آمادہ ہیں مرنے پر  
 ادھر وہ بن کے بیٹھے ہیں ادھر ہم تن کے بیٹھے ہیں  
 ملا کر خاک میں بھی ہاے شرم انکی نہیں جاتی  
 نگہ نیچی کیے وہ سامنے دفن کے بیٹھے ہیں  
 حلاقہ میرے دشمن سے نہیں جاتا نہیں جاتا  
 نہیں دشمن تواب ہ سوگ میں دشمن کے بیٹھے ہیں  
 تری دہن میں جو آیا آفتاب خشر بھی سر پر  
 تو ہم سمجھے کہ سائے میں ترے امن کے بیٹھے ہیں  
 گڑی منزل ہی بوٹوں کی جو موت کو تو بڑھو  
 تھکے ماندے مسافر شطرنج کے بیٹھے ہیں  
 نگاہ شوق آبی پردہ دہری چہ نہیں کہلتا  
 کہ چلن کے ادھر یا وہ ادھر چلن کے بیٹھے ہیں  
 بگڑ کر جب وہ آئے ہیں تو دل میں لاکھون گئے  
 ہزاروں قتلے تھے نہیں جہاں وہ نیکے بیٹھے ہیں  
 وہ آئینے میں پیاری شکل اپنی دیکھ کر نوسے  
 کہ یہ ہیں کون میرے گھر میں جن کے بیٹھے ہیں  
 یہی انصاف سے کہیں کہیں کسی جگہ اچھی  
 بجل میں انکے ہم پہلو ہیں وہ دشمن کے بیٹھے ہیں

## دلغ

بیاں کس سے کروں ماجرائے دردِ جگر  
 جگر کو تھام کے کتنا ہوں ہارے دردِ جگر  
 مرے طبیب کو مشکل پہ سخت مشکل ہی  
 دوائے سوزشِ دل پھر دوائے دردِ جگر  
 اس انجن میں اگر جم کے بیٹھ بھی جاؤں  
 ہزار مرتبہ انکرا اٹھائے دردِ جگر  
 نہیں غول کی ہوائے داغ یا شفا خانہ  
 سنانہ کان سے ہنسنے والے دردِ جگر  
 جو دردِ دل میں گرفتار تھا ترا بیمار  
 وہ رفتہ رفتہ ہوا مبتلا سے دردِ جگر  
 بھنڈی تلتی میں خنجر ہاتھ میں دتن کیے نہیں  
 کسی سے آج بگڑی ہو کہ دیوں نیکی بیٹھ نہیں  
 دلوں پر سیہ کڑوں سے ترے چون کر بیٹھ نہیں  
 بیچوں ہزاروں تیرا سچ جن کے بیٹھے ہیں  
 الہی کیوں نہیں انتہی قیامتِ ہجر اکیا ہی  
 ہوائے سامنے پہلو میں وہ دشمن کے بیٹھے ہیں  
 یہ گستاخی یہ چیراچی نہیں ہر ایدلِ نادان  
 ابی پھر روٹھ جائیں گے ابی دینِ دانا

## امیر

لیا کینے جو نام دوائے دردِ جگر  
 تڑپ کے دل یہ پکارا کہ ہارے دردِ جگر  
 نہ کوئی دورے والا نہ مہرباں ہی طبیب  
 کہاں سے آئے الہی دوائے دردِ جگر  
 اٹھا کے آنکھ بھی دیکھا نہیں کسی کی طرف  
 ہو کہاں سے یہ بیٹھے بٹھائے دردِ جگر  
 دیا ہی قسمت بد نے عجیب مرض میں مرض  
 کہ دردِ سینے میں بھی ہر سوائے دردِ جگر  
 ہمارے دل کا وہی دردِ امیر کچھ تھے  
 ہوا ہوشیاری میں جو مبتلا سے دردِ جگر  
 ابھیں وہ جمع اخبار سے کیا بن کے بیٹھے ہیں  
 وہاں دشمن ہی سب اٹھتے ہوئے چون کر بیٹھے ہیں  
 یہ آہِ چشم جتنے کڑیوں میں نیکی بیٹھے ہیں  
 یہ سب مارے ہوئے ظالمِ ترقی ہو کر بیٹھے ہیں  
 عداوت ہم سے کی جاتی ہے بردہ میں محبت  
 اٹھا کر ہم کو وہ جو دسائے دشمن کے بیٹھے ہیں  
 رہیں و عمل میں کیا کیا ناز و ناز کے جگرے  
 ابھی ہم میکرانے کسی وہ من کے بیٹھے ہیں

دل

دشمن کے آگے سر نہ جھکے گا کسی طرح  
یہ آسماں زمیں سے ملایا نہ جائے گا  
فتنہ نہیں ہوں جس کو اٹھایا کرے فلک  
جھم سے گرے ہوئے کو اٹھایا نہ جائے گا  
رضی نہیں کہ شانے سے آراستہ کیا  
بگڑا ہو مزاج بنایا نہ جائے گا  
اے دماغ تجھ کو رزق کی خواہش ہی جی جی  
تباہی عم کلائے گا کیا نہ جائے گا

امیر

لاؤں میں اسے دل میں گدورت محال ہو  
یہ لعل خاک میں تو ملایا نہ جائے گا  
تیرے ہزار غمے میں قاتل اٹھاؤں گا  
خیمہ کا تیرے ناز اٹھایا نہ جائے گا  
دو رخ نے مجھ کو دیکھ کے مالک سے یہ کہا  
مجھ سے تو یہ غریب جلا یا نہ جائے گا  
وہ غنچہ اس چمن میں مراد دل ہے اے امیر  
باد بہار سے ہی کھلایا نہ جائے گا

بقیہ اشعار غزل امیر مینائی مرحوم

دل میں خیال اُن آنکھوں کا لایا بجا لگا  
آہوں سے سوز عشق مٹایا نہ جائے گا  
بے خود نہ کروصال میں لے جلوہ صنم  
پہنائے جن کو پھولوں کے ہار نہ بعد مر  
ترک ادب ہی دل سے مٹاؤں جو داغ عشق  
کیونکہ اس توڑتی ہر سرے دل کا آسرا  
و کھلا کے سب کو دست خانی وہ کہتے ہیں  
سو نگہ سار لاکھ ہوں غمخوار اس پاس  
دیدار یار کا آٹھے گا مزا امیر

مے خانہ گھر خدا کا بنایا نہ جائے گا  
آنڈھی سے یہ چراغ بجھایا نہ جائے گا  
ہوں ناتواں پھر آپ میں آیا نہ جائے گا  
دو پھولوں سے کفن بھی بسایا بجا لگا  
مسجد کا یہ چراغ بجھایا نہ جائے گا  
یہ گھر اجڑ گیا تو بسایا نہ جائے گا  
عاشق کا یہ لہو ہے چھپایا نہ جائے گا  
دل میں جو درد ہے وہ بٹایا نہ جائے گا  
جب تک دوئی کا پردہ اٹھایا بجا لگا

## داغ

امیر

گھر میں تمنا ہے غیر سے جایا نہ جائے گا  
 آغوش نور میں کہی سایا نہ جائے گا  
 دل گیسوں میں ہم سے پھنسیا نہ جائے گا  
 اس چاند کو یہ داغ لگایا نہ جائے گا  
 چلوٹی سے پلاٹے مجھے ساقیا شہراب  
 ہونا توں جام اٹھایا نہ جائے گا  
 لاکھوں کو خاک میں تو ملا دے گا آسمان  
 ظالم سے دو دلوں کو ملایا نہ جائے گا  
 مجھ رو سیہ کو قبر میں رہنے دے اگر تم  
 یہ منہ کسی کو مجھ سے دکھایا نہ جائے گا

اس بزم میں شریک تو جایا نہ جائے گا  
 میں جاؤنگا اگر مرا سایا نہ جائے گا  
 دل لیکے اس کی بزم میں جایا نہ جائے گا  
 یہ مدعی نعل میں دبایا نہ جائے گا  
 لے جہش امتیاز کہ ہیں ہم شہید ناز  
 مردوں کی طرح ہم کو اٹھایا نہ جائے گا  
 دل کیا ملاو گے کہ ہمیں ہو گیا یقیں  
 تم سے تو خاک میں بھی ملایا نہ جائے گا  
 جو دل دکھارہا ہے مڑا ہر گھڑی مجھے  
 آنکھوں سے سو برس بھی دکھایا نہ جائے گا

بقیہ اشعار صفحہ ۵۹

جگر اس سے آگے ہوتا تو جگر کے پار ہوتا  
 کہ وہ کروٹیں ہی لیتے جو ہیں بیقرار ہوتا  
 یہ ترا شکار ہوتا وہ مرا شکار رہوتا  
 کوئی پھول چین لیتا جو گلے میں ہار ہوتا  
 نہ لپٹیں یہ بلایں تو وہ دل کے پار ہوتا  
 میں ترا شکار ہوتا وہ مرا شکار ہوتا  
 میں لپٹ کے رو تہ لیتا جو کیس مزار ہوتا

ترے ناوک ادا سے کہی ہارنا نہ ہمت  
 اثر اس قدر تو ہوتا مرے لوٹنے کا ان پر  
 مرا دل جگر جو دیکھا تو ادا سے ناز بولا  
 سہ قہر آئے ہو تم جو بڑبا کے اپنا گنا  
 ترے تیر کی خطا کیا مری حسرتوں زور کا  
 میں شمار بچہ ہوتا تو قریب جان کہوتا  
 مرے دل کو یوں مٹا یا کہ نشان بکتر کا

اس شعر اور بہت سے شعریں اس کتاب میں ہیں جو کہیں نہ کہیں ہر دل کے ساتھ ملا کر معلوم ہوں گی۔ اس کتاب میں ہر شعر کی ایک اور تفسیر ہے جو کہیں نہ کہیں ہر دل کے ساتھ ملا کر معلوم ہوں گی۔ اس کتاب میں ہر شعر کی ایک اور تفسیر ہے جو کہیں نہ کہیں ہر دل کے ساتھ ملا کر معلوم ہوں گی۔

امیر

وہ فرہ دیا رہے کہ یہ آرزو ہے یارب  
سے دونوں پہلوؤں میں دل بیکرا رہتا  
میں جیوں تو کس کا ہو کہ نہیں کوئی  
یہ جو دل پر دشمن جاں ہی دوست دار ہوتا  
وہ مخلصت انکا کہنا کہ یہ کاہی کا ہی رونا  
تھیں میری قہقہہ کا ہی نہیں اعتبار ہوتا  
شب وصل تو جو بچو نہ ہوا امیر جو کا  
ترے آنے کا کہی تو اُسے انتظار ہوتا

داغ

یہ فرہ تھا دلگی کا کہ برابر آگ لگتی  
نہ تجھے قرار ہوتا نہ مجھے قرار ہوتا  
نہ فرہ پر شہنی میں نہ ہی لطف دوستی میں  
کوئی غیر فرہ ہوتا کوئی یار یار ہوتا  
ترے وعدے سگر ابھی اور صبر کرتے  
اگر اپنی زندگی کا ہمیں اعتبار ہوتا  
تھیں ناز ہونہ کیونکہ کہ لیا ہی داغ کا دل  
ابہ رقم نہ پاتے لگتی نہ یہ افتخار ہوتا

بقیہ اشعار غزل امیر مینائی مرحوم

انہیں مرنے ہی کا اتیک نہیں اعتبار ہوتا  
کہا دہر سے وار ہوتا تو دہر سے پیار ہوتا  
وہ سہرزار ہوتا میں یہ مزار ہوتا  
کوئی دل کو پیار کرتا کوئی دل کے ہاتھ ہوتا  
مراشہ کیوں اترتا مجھے کیوں خوار ہوتا  
جو میں تو بہ توڑ سکتا تو شراب خواہ ہوتا  
کیسے پائے اسرا کچھ جو امید دار ہوتا  
دل داغدار ہوتا تو گلے کا بار ہوتا

میری خاک ہی لحد میں نہ رہی امیر باقی  
نئی چوٹی جلتی قاتل جو کہیں دوچار ہوتا  
پس مرگ کاش یوں ہی مجھے وصل یا ہوتا  
رہی آرزو کہ دود و ترے تیر ساتھ چلتا  
تیرا میکدہ سلامت تیرے خم کی خیر ساتی  
زے اتفاق کا باعث تو میری ناتوانی  
میں ہوں ناعار دایا کہ بلکہ گیس رونی  
نہیں پوچھا ہی عجیب کو کوئی پہل اس چہر میں

## دابع

ورنہ برسوں نامہ برآتا جاتا رہا  
 ہیں نے دیکھا انکی زلفوں کو تو فانی لگے  
 آپ کا دل کس پڑا گم ہو گیا جاتا رہا  
 اچھی صورت کی رہا کرتی تھی اکثر تاج بھاگ  
 رنگیں آنکھیں مگر وہ دیکھنا جاتا رہا  
 حرص دام نیک دینا مال دینا بے ثبات  
 جس قدر حاصل کیا اس سے سوا جاتا رہا  
 دماغ کچھ درہم نہ تھا جسکا انہیں ہوا خیال  
 ہو گیا گم ہو گیا جاتا رہا جاتا رہا  
 عجب اپنا حال ہوتا جو وصال یا رہوتا  
 کہی جان صدے ہوتی کہی دل تیار ہوتا  
 کوئی فتنہ تا قیامت نہ پھر آشکار ہوتا  
 ترے دل پہ کاش ظالم مجھے اختیار ہوتا  
 جو تیری طرح تم سے کوئی جھوٹی وعدہ کرتا  
 نہیں منصفی سے کد و ہمتیں اعتبار ہوتا  
 مر گیا جب میں تو ظالم نے کہا افسوس آج  
 آیت لا تقنطوا لیری تو عاصی بول اٹھے  
 جب ملک تم ہی کشیدہ دل تھا شکوئی بھرا

## امیر

ہاں مگر اکدم غیب آتار ہا جاتا رہا  
 گور تے دیکھا جو ہچستوں میں جنجلا کر کھا  
 کیا لیا ط آنکھوں کا بھی ادھیچا جاتا رہا  
 ہائے وہ صبح شب وصل آنکا کتنا ناز سے  
 ابو میری بیوفائی کا گلہ جاتا رہا  
 آنکھ کیا ہی موہنی ہی سحر ہے ا مجاز ہے  
 اک نگاہ لطف میں سارا گلہ جاتا رہا  
 کو گینا دل کو گیار رہتا تو کیا ہوتا امیر  
 جانے دواک ہو فا جاتا رہا جاتا رہا  
 ترے عکس کا قاتل کہی بچھہ وا رہوتا  
 توشا رہیو نوالا ہی جاں نشا رہوتا  
 مرے بس میں یا تو یا رب ہستم شعرا رہوتا  
 یہ نہ تھا تو کاش دلہر مجھے اختیار ہوتا  
 میں زباں سے نکو سچا کوں لاکھ بار کدوں  
 اسے کیا کروں کہ دل کہیں اعتبار ہوتا  
 ہائے ظالم ہائے ظالم کا مزا جاتا رہا  
 آج سب اندیشہ روز جزا جاتا رہا  
 تم نگے سے ملنے سارا گلہ جاتا رہا



کیا عشق سے نفرت ہو کہ وہ پوچھ رہی ہیں  
کوئی بھی وہ بستی ہے جہاں دل نہیں ہوتا  
اے داغ کس آفت میں ہوں کچھ بن نہیں  
وہ چیتے ہیں مجھ سے جدا دل نہیں ہوتا  
تو ہی اپنے ہاتھ سے جب لبر جاتا رہا  
دل کی بھی پروا نہیں جاتا رہا جاتا رہا  
جس موقع پر تھی اپنی زندگی سویت گئی  
جوہر و سہما تھیں وہ آسرا جاتا رہا  
دل چرا کر باپ تو بیٹے ہوئے ہیں عین سے  
دشمن بننے والے سے پوچھ کوئی کیا جاتا رہا  
اگر دشمن کا زیادہ تھے یہ مجھ کو ظالم  
دشمنی کا طعن شکوک کا مزا جاتا رہا  
جوہر کے مطلب نگاری کیا پریشاں طبع ہی  
نہیں میں شہر ہے حرف مذع جاتا رہا  
دیکھو دیکھو مجھ پر سنا تے بہو تیر مگاہ  
صیغہ چہ ہم آنکھ سے اوجھل ہوا جاتا رہا  
کس کی قدران کو فراق چرخ کا انوس ہے  
نہ ملنے ملنے سب رنگ خا جاتا رہا  
اب کی دن سے وہ رسم و راہ بھی موقوف ہے

راحت کا سکنا نہیں اس کے کوئی پہلو  
مالوئیں بھی کجخت میرا دل نہیں ہوتا  
یہ شعروہ فن ہے کہ امیر اس کو جوہر تو  
حاصل ہی ہوتا ہے کہ حاصل نہیں ہوتا  
ایک اہم دم مرے پہلو سے کیا جاتا رہا  
سب ترپنے تملانے کا مزا جاتا رہا  
جوہر کے وعدوں سے وہ راحت کا سہارا  
وے قیمت میں کا بھی آسرا جاتا رہا  
شریت دیر سے شکس سی کچھ ہو گئی  
دیکھ لینے سے دوا کے درد کیا جاتا رہا  
بے تکلف نشہ مے نے تو ان کو کر دیا  
پردہ شریلی نگاہوں کا مزا جاتا رہا  
نیچو دی کا ہو برا محروم رکنا و صیل سے  
آپ جب سے تو حرف مذع جاتا رہا  
تیرے دشمن ہوگ دشمن کا کہہ کر دیا  
یو الوئیں بد نام کن اچھا ہوا جاتا رہا  
شوخیوں رگ رگ میں ہیں جتنا دکھ کا  
آتے آتے ہاتھ میں نگ خا جاتا رہا  
آتے آتے لالہ جانا والا شکس ہی کو توں تھا

غلجے کا منہ نہیں لب خاموش نقش پا  
 روندی نہیں ہر آنکھ کیا قبر داس کی  
 پھولوں کی چادر سے چھب بوش نقش پا  
 کیا لطیف ستم یوں انہیں حاصل نہیں ہوتا  
 تنہی کو دم ملے ہیں اردل نہیں ہوتا  
 ہیں اور شب تہ و نحر اسے خطر ناک  
 زہر کا پتا سینکڑوں منزل نہیں ہوتا  
 غزہ بھی بوسفاک نگاہیں بھی ہوں غیر زہر  
 تلوار کے باندھے سے تو قاتل نہیں ہوتا  
 جس آئینہ کو دیکھ لیا قہر سے اس نے  
 اس آئینہ سے کوئی مقابل نہیں ہوتا  
 رکھ لوں ترے پر کمال کو کلبے کی لگا کر  
 اپنا کسی ہوتا ہی کسی دل نہیں ہوتا  
 یہ داد ملی ان سے مجھے بکاوش دل کی  
 جس کام کی عادت ہو وہ مشکل نہیں ہوتا  
 انکار تو کرتے ہو مگر یہ بھی سمجھ لو  
 بے وجہ کسی سے کوئی سائل نہیں ہوتا  
 منزل پہ جو پہنچے تو تیس کو لینے  
 ملتے سے جدا کیا کسی محل نہیں ہوتا

دیتے ہیں یہ خبر لب خاموش نقش پا  
 وحدت کی جلوہ گاہ ہی مشیت خاک امیر  
 ہیں ایک چشم و گوش برد و بر نقش پا  
 ان شوخ حسنیوں پر جو مال بتیں ہوتا  
 کچھ اور بلا پھوٹی ہی وہ دل نہیں ہوتا  
 خضر یہ مقصود اگر دل نہیں ہوتا  
 منزل کا پتا سینکڑوں منزل نہیں ہوتا  
 دجبا نہیں دیتا ہے لوح حسرت دل کا  
 اس خوں سے تر دامن قاتل نہیں ہوتا  
 نکرے بھی ہر گل خوں میں ڈوبا ہی ٹھیکسن  
 اب بھی دل عاشق کے مقابل نہیں ہوتا  
 عاشق کے ہل جانے کو اتنا بھی ہر کافی  
 غم دل کا ہوتا ہی اگر دل نہیں ہوتا  
 اٹھنے کو کہے کوئی تو بن جاتی ہی جی پر  
 اس بزم میں جانا مجھے مشکل نہیں ہوتا  
 حسرت سے ادھر اور ادھر دیکھ رہا کی  
 بھوکا پیر سے دیدار کا سائل نہیں ہوتا  
 اڑتا بھی ہوا سے ہی تو آتا ہی ادھر ہی  
 لیلے سے الگ پردہ محل نہیں ہوتا

ٹوٹی جاتی، پڑی جاتی، کیا کیا ہی شمار  
 شمع ایسا ہے کہ اڑتا ہی ہوا سے ہاتوں  
 بیخ اس نظم کو دریا، علی میں امیر  
 چند ہم تانیہ غزلیں بھی دونوں استادوں کی اور بعض دیگر اساتذہ کی ہم یہاں  
 بچ کرتے ہیں جس سے فرق مراتب بخوبی واضح ہو جائے گا۔

امین بینائی لکنوی

داع دہلوی

دیکھو جو مسکرا کے تم آغوشِ نقش پا  
 گستاخیاں کرے لبِ خاموشِ نقش پا  
 شور اس خدایم ناز کا محشر سے بدیر گہ  
 کیا گوشِ خلق بہت گئے گوشِ نقش پا  
 پھر تیرے میں بے قرار بہت تیری راہ میں  
 کتا ہی صاف صاف ہی جوشِ نقش پا  
 تم شوقیوں سے پاؤں تو رکھو ز میں پر  
 کمل کیلے ہیں اب لبِ خاموشِ نقش پا  
 یہ کون میرے پیچھے سے چپ کر نکال گیا  
 خالی نہیں ہی فتنوں سے آغوشِ نقش پا  
 محشر میں وہ بھی فتنہ زدکیں گے اہل حشر  
 جو دیکھتے ہیں آپ کے جوشِ نقش پا  
 مٹ جائیگا مگر نہ کیلے گا یہ لے صبا

سر کے وہ پاؤں ہو کے جو دمِ دوشِ نقش پا  
 فریاد کر اٹھے لبِ خاموشِ نقش پا  
 کیا جانے آئی شیرِ خوشاں سے کیا خبر  
 اب تک اسی طرف ہیں لگے گوشِ نقش پا  
 نسبتِ راہِ عشق سے راہِ حرم کو کیا  
 یاں کثرتِ سجدہ وہاں جوشِ نقش پا  
 بیدار جانے والو ٹھہراؤ دم تو لو  
 کچھ تم سے کہتے ہیں لبِ خاموشِ نقش پا  
 یہ تو کہاں نصیب کہ ہاتھ آئیں وہ قدم  
 آغوشِ جوہری مجھے آغوشِ نقش پا  
 رفعت سے تیرے خالِ نشینوں کو کام کیا  
 افسرِ طلب نہیں سر پہ ہوشِ نقش پا  
 کیا چین سے ہیں خواب میں اسودگانِ خاک

مرزا سے رخصت ہوتے ہوئے۔ ان کا ایک مادہ تیار بھی بن لیتے، نور  
 وقار الملک کی خطاب یا بی کی تالیخ میرے افزائش خطاب مبارک زیادہ باد  
 حضرت زائد نے ہمیں دوسرے لکھ کر بھیجے ہیں، دونوں حضور نظام کے لئے  
 لکھے گئے تھے۔ ایک استاد کا جو دوسرا خزا داغ کا۔ کچھ اشعار دونوں کے  
 یہاں لکھے جاتے ہیں۔ اس زمین میں غالب و ذوق نے بھی سہرے  
 لکھے ہیں۔

### دل غمروم

بجای آصف نوشاہ بھی پر سہرا  
 لاگ سے لڑتی ہے ایک ایک لڑی مل کر  
 گرمی جس پہچین ہیں ساری لڑیاں  
 اپنے ہاتوں کی ہی لیتی ہے ملائیں مالن  
 کیا خوشی اس کو بھولا یہ سماتا ہی نہیں  
 حق بجانب ہے اگر شاہ سے ہو داد طلب  
 عیش کا طرہ ہے شادی کا ترے سہرا  
 گل و گوہر کا جو سہرے کے اوپر سہرا  
 رنج نوشتہ پہ ہوا کماے نہ کیونکر سہرا  
 کیسی اتراتی ہے شاہانہ بنسا کر سہرا  
 اپنے جلے سے ہوا جاتا ہی باہر سہرا  
 تو نے اے داغ کہا سب بچا کر سہرا

### استیاد مغفور

جنگ کا ہٹ میں ستاروں کی برہنہ کر سہرا  
 بتسا نوشتہ بین دیکھا ہر قسم کما کر  
 لوٹ عارض پہ کہی ہی پیشانی پر  
 ایسا بتا نہیں خورشید سے پر ز سہرا  
 دامن فیض ہی ساری خدائی کے لیے  
 ہی کرن حور کے دامن کی یہ پر ز سہرا  
 ہات رکھ رکھ کے ترے مضحک پر سہرا  
 ایک صورت پہ نثر تائیں دم بہر سہرا  
 گوہر ہوتا ارشعاعی سے ہی دن بہر سہرا  
 شاہ و ظل خدا مثل ہمیں سہرا

اے فلک ان کے علاوہ ہی حسین میں کہیں  
سینکٹے آتش رخسار سے دلکشی میں  
یہ رشک لکنوی کی تعلید ہی ۱۲  
یری قسمت میں سنا ہے کناں  
جو زمانے میں میں مشہور نظر آئے ہیں  
عشق کی مار پڑی ہے ترے بیمار و پیر  
کوزیاں گئیں تو نے چرخ پیس جمع  
نہیں ہوئی بندے سے طاعت نیا  
لبس اب خانہ آباد دولت زیادہ  
بجائے طاعت، اطاعت ہونا چاہیے طاعت کا اطلاق عبادت الہی پر  
ہوتا ہے۔

خوروں کا انتظار کرے کون حشر تک  
منی کی بھی ملے تو روانہ ہے شباب میں  
آخر کے دو شعر مرزا داغ کے کسی دوسرے دیوان کے ہیں، ممتا نے ان  
میں نہیں ہیں۔

مرزا داغ کا سرمدیہ علمی کم تھا مگر طبیعت با مذاق اور شوخ پابلی تھی۔ معلوم ہوتا ہے  
کہ آخر عمر میں پہلی سی کاوش وہ نہیں کرتے تھے اس لیے دکن چلے جانے پر ان  
کے اشعار کا رنگ کچھ اور ہی ہو گیا تھا تبذال اور اہمال سے بھی آخر میں ان  
اشعار محفوظ نہیں ہیں۔

۳۔ حب میں مے اشعار داغ کی یہ حالت دیکھی تو ایک روز مولانا حالی سے اس کا تذکرہ کیا وہ فرماتے  
لگے کہ مرزا داغ کو اشعار کی پرکھ نہتی اور وہ خود اپنے اچھے اور بُرے شعر میں تمیز نہ کر سکتے تھے،  
بہن کتا ہوں ہی جب کہ ان کے دیوان طبع و یاس سے مملو ہیں کس کو فرصت جو ان سنگریزوں  
میں سے جواہر پاروں کو ڈھونڈ کر نکالے اور عکس فن کے لیے ایک خوشنما ہار  
ترتیب دے! ثاقب۔

دل مجبور کے نالوں سے جو ہم آواز  
سینہ پیٹ جاے تراکیا تری چٹائی گشتا  
نہ پتہ پوئے کون ہے کیا بتائیں  
مگر ایک دیکھا ہے شیطان سے بڑھکر  
بات سے قتل نہ وہ پاؤں سے پامال کریں  
گمراہی میں بیٹھے ہوئے حکم کیا کرتے ہیں  
نظر کہا ہے جاتی ہے عشاق کی  
حسینوں کو دنیا میں راحت نہیں  
بڑی کشمکش میں ہے عہد وفا  
کبھی ہے کبھی ان کی نیت نہیں

یہ شعر ادلے مطلب میں قاصر ہے ۱۲

آج کل نالہ بلبل میں ہی تاثیر نہیں  
کیا جب گل یہ پکائے کرے کان گئی  
کان گئے اس مجاہدے کی تحقیق نہیں  
مولانا حالی سے ذکر آیا انہوں نے خود  
بھی سوچا اور فرہنگ آصفیہ میں دیکھا مگر کچھ دریافت نہیں ہوا۔

اتفاق سے دلی میں اگر میں نے ایک صاحب کی زبانی استاد امیر کا شعر مندرجہ  
ذیل سنا تو جس معنی میں انہوں نے کان گئے لکھا ہے وہ ضرور صحیح ہے  
چہ گئی گوینہ چو بلی کی بگڑ کر بوسے  
بات تو میں ترے شاطہ مرے کان گئی  
لیکن کان گئے کان پھوٹ گئے کے معنی میں محلیں تامل ہے۔

جانے ندوں گا آپ کو بے فیصلہ ہو  
دل کے مقدس کو زہی چہاں چاہے  
یہ نہری ہے آوارگانِ محبت  
خوابِ خضیر کو مقایسہ کر رہی ہے  
مقامی کرنا خدا جلنے کیا معنی میں اس غزل کے تمام اشعار سوا اس کے  
اک موزوں کے جائیں اور کوئی داد ہم نہیں دے سکتے

کیونکر مکر و شور مناجات سے توجہ  
آغاز ہو جب چار گہری رات سے توجہ  
توجہ آغاز ہوا المعنی فی ظنِ شاعر ۱۳

اک چیز ہی اس عالم ہستی میں بشر ہی  
 کیوں سمجھتے چپ لگی ہے اے قاصد  
 گو جانتا ہوں تہوٹ مگر اس کو کیا کروں  
 جسے کی بات کیسی رات ہے  
 شکست کے بدلے کیا شکر ستم  
 جو کمی تو حسد نے دل کو لگ گئی  
 انگلیں پچھائیں ہم تو وہ وکی ہی راہیں

مردانہ کے بعض پست اشعار بھی ملاحظہ ہوں

دنیا کا طلبگار ہی دنیا سے سندر بھی  
 منہ سے تو ہوٹ پکیر لکھا بھی ہے  
 کہاتے ہیں پیار سے وہ قسم میری جانکی  
 ایک میں ہوں اور خدا کی ذات ہی  
 پھر خفا میں کیا فرے کی بات ہے  
 یہی کافر کے منہ کی بات ہے  
 پر کیا کریں کہ تو ہے ہماری نگاہ میں

چہرہ و نکاح میں نہ بات چلے اوساں تہا  
 دیکھ کر سانولی صورت تری یوسف کی  
 یہ داغ ہے صحابہ عظام کا غلام  
 عظام غلط ہے عظام تبع غیلم کی ہے  
 جوش برا اور قیامت کی جواتی آتی  
 نہایت ہی شمس شعر کہا ہے

غیر ہونا شاؤ کیوں کسی کسی  
 اس تمام غزل میں کوئی شعر قابل داد نہیں ہے۔

نہ پوچھ گچھ بھی کسی کی وہاں نہ اوسبگت  
 تمہاری بزم میں کل اہتمام کس کا تھا  
 اس غزل کا حال بھی بچلی ناشاد غزل کا سا ہے یعنی ایک شعر بھی دل آویز نہیں  
 حینوں کا تماشا خوب یعنی تال میں دیکھا  
 نہ اندر کا اکٹرا رہا نہ بی قاف کی پریاں

دینہ ترسے کر کے ہم چسپی کیا سمندر نے غوطہ کھایا ہے  
نقد طاقت جو روز کرتے ہیں خلد کا پیشگی کرایا ہے  
ہمارے گہر جس دن جتنی ہر اس حرکی آمد چپکڑ کو پری آکر پری جاتی  
اس قسم کے اشعار کو داخل دیوان نہیں کرنا تھا مگر اکثر دیوانوں میں ایسے اشعار  
پائے جاتے ہیں، کوئی شاعر اس مجبوری کو اس طرح ظاہر کرتا ہے۔

شعر اگر اعجاز باشد بے بلند و پست نیست درید بیضا ہمہ انگشت ہایک دست نیست  
داغ اب ہم کچھ پست و بلند اشعار نواب مرزا خاں داغ کے بھی لکھتے ہیں۔  
مستان داغ ہمارے سامنے ہی اسی ہیں سے بعض ابیات کا التقاط کرتے ہیں  
اگرچہ انتخاب اشعار داغ کا ہمارا قصد تھا اس لیے کہ یہ مجموعہ استاد امیر کے  
متعلق ہے لیکن چونکہ ہم نے جہاں حضرت امیر کے کلام سے بحث کی ہے وہاں پر  
مرزا داغ کی شعر گوئی کے باب میں بھی کچھ لکھنا پڑا ہے لہذا یہ اقتباس ان  
کے اشعار کا بے محل نہوگا۔

نواب مرزا خان داغ کے اچھے شعر جو مستاب داغ سے انتخاب ہوئے  
جز ہاؤ پھول مری قبر پر جو آئے ہو کہ اب زمانہ گینا تیوری چڑھانے کا  
برا کئے سے کئے بد عا کئے نا یسنکر چپ ہیر گا دوسرا کیا  
بگڑ بیٹھے عجبث ذکر حد و پر سنا کیا آپ نے میں نے کہا کیا  
یہ نہ کئے کہ نہیں اہل و فائیں کوئی نام اک شخص کا ہی میری زباں پر پرتا  
گلشن میں ترے لبوں نے گویا رس چوس لیا کئی کئی کجا  
قانع ہر سب نے بھی کوئی قبر پر آتا نہیں و گیا میں کیا کہ سب میری طرف سے حرکت کیے



مخترک گہ اُسکے گی پہا ستر اترم  
 دریا ہی ج میں عقی انفعال کا  
 نزع کے وقت بیہانی نہیں نہ ٹکلیکے  
 دہستے وقت تو تنکے کا سہارا ہوتا  
 دیکھیں یہاں اُنہر پرانے کے معنی میں  
 بنے اس محاورے کی تحقیق نہیں۔ اور  
 استفادے کے متعلق ہونے میں کوئی شک نہیں۔

سنا کہ میں غصے میں نہاتا جو حسد  
 اچھا ہی مجھے دیاں کہ جل جائیگا صبح  
 سیل پہنچا دیکھو جسٹیا ہے  
 ہمارے لکڑ میں شب ہر تخت پر لوں ابرہہ  
 شربان کا غصے بات پڑتا ہوجو پتے  
 سخن بتا ہر منہ سے مار ڈالا ہمارے سر پر  
 مریم زخم جو لانی وہ زبان شیریں  
 لب خنداں نے کہا میں نکلا فشا ہوں  
 تو شاہ جو کی میں نے جو بن کی بولا  
 لے یار ہم بھی نکالے ہوئے ہیں  
 یہ دوشیر انگلیں نکالے ہوئے ہیں  
 بیاہیکہ بانو شہ ہے دل ہمارا  
 غم دو جہاں دو نولے ہوئے ہیں  
 نالے، قافیہ ہی مبتدل ہی۔ قافیہ کا انتخاب کرنا بھی ایک بات ہے  
 اپنا اور بنیا قافیہ ہو یا ترکیب دیکر کوئی قافیہ لایا جائے تو شعر کیا غزل ہی شیخ  
 ہو جاتی ہے سبقت اور مبتدل قافیوں سے غزل کی شان دب جاتی ہے  
 نگہ شوق سے کہتی ہے۔ محنت اس کی  
 کہ اچھوتا مرا پنڈا ہے نہ چھو تو محکو  
 طبع سنجیدگی بات آئی ترار و جمکو  
 کہوں یہ مضمون ترک گوہر دناں کے نکلیں

میں نے سوچا کہ اس سے اسی مجاہد کے نسبت گنگوہی انہوں نے ہی لامعی ظاہر کی۔ نظام الملک  
 شہید کے بھادر کوئی وجہ اس خیر کی سمجھ میں آتی ہے۔ نام

وہ گلزار کہ ملتے تھے روز ہولوں میں  
انہیں کی خاک شریک آج بگولوں میں  
گر کے پوجا جس کی کل خس کی ابر بلکیں

آج اکہوں کو جوانی میں زیور ہیں امیر  
ہی زمین میں نواب ناظم نے کیا خوب  
یہی گر بہ خنین تو کسی دن ناظم

کچا اس انداز سے وہ ناز بھری بات چلے  
ملنا تو کیا حنا کو لگائیں نہ بات وہ  
گڑیوں رکھیں ہم امیر ہو

رکتا نہیں میں یہ مائے خوشی کے پاؤں  
مرتا ہوا اس پر غیر بھی تو میں ہوں بقرار  
دل لگی سمجھے ہو دل کا آنا

جو کتا ہوں کہ میرا دم نکلتا تو کتے  
چمکتی نہیں ابر سے برق تاباں  
وہ کیا جانے ہوتی ہے کیسی جوانی

اس دیوان میں کم وزن اور پست اشعار بھی ہیں چند ان میں سے ہم  
بیاں لکھتے ہیں:-

اچال وحشت کی کسی روز بچل جاؤں گا  
مجھ سے کتا بچلے وصل جو بن انا  
چکنی چکنی تری میں نہیں سستا نا صح  
جیابوئی ابرا جو جو بن کسی

دو قدم میں میری زہ عالم سے نکل جاؤں گا  
یرے آغوش کے پہنچے میں تریں جاؤں گا  
ذرا سے کہینہ بوج میں مل جاؤں گا  
مناؤں کی میں بلبلا پنا کسی

سارے کوئی ناسور جگر میں شاید  
 رطخ کے ہوتے ہیں ہم ہم کو امیر  
 جاگ رہا ہوں بھر کی شب  
 تے ہیں ترے مریض پہروں  
 بد میں بلاتا رہی ہمیں زراہد نامہ  
 فرماتے ہیں :-

مست گیا تو وہ بھی مرے ساتھ مرت گیا  
 کیا بلا تھی نگہ ہوش رہا ساقی کی  
 یہ ہے بار روز محشر پیچے گا کشونکا قتل کیونکر  
 شہر جسٹس سید محمود مرحوم نے اس شعر کو اپنے قصید میں کوٹ کیا ہے  
 ردیکو اصل فوجداری نمبر ۷۷ ہائی کورٹ الہ آباد سرکار بنام پولے وغیرہ -  
 دیکھی نوٹس الہ آباد ۱۸۹۱ء صفحہ ۵۰ -

زار ایسا ہیں بولا دیہ پیمیا ہو کر  
 دل و جگر دونوں جل گئے ہیں ذرا بھر میں ملتا  
 نے کش کے دل کا راز کسی پر عیاں نہیں  
 یکسو پیشہ مے کی ہی حفاظت ملائم  
 ن شوخ حسینوں پر جو مائل نہیں ہوتا  
 عو نگاہ کی تھی ظالم تو پھر آنکھ کیوں چائی  
 ل میں سہائی میں دیانت کی شوخیاں

ذرا دے چاہے تو تہ کا دے مجھے صحرا ہو کر  
 تمہارے سر میں سے بتو کیا پس توئی بیکلیاں ملتی  
 شیشے کو دیکھ کر تو بہن سے زبانیں نہیں  
 دیکھو تپھر تو کوئی ابھر کے دامن میں نہیں  
 کچھ اور بلا ہوتی ہی وہ دل نہیں ہوتا  
 وہی تیر کیوں نہ مارا جو جگر کے پار ہوتا  
 تو چاروں دن رہا تھا کسی کی نگاہ میں

## از دیوان نعت

نخ آپ کا ہر مہر تو قد آپ کا ہے شمع پروانہ مات بھر ہوں میں ذرہ تمام درن  
 آئینہ ہی بچپن و چار یا ر کا ۶۰ نقطے ہیں چار حرف ہیں پانچ آفتاب  
 شہید کی کے مشہور قصیدہ نعتیں پر جناب محسن نے طبع آزمائی فرمائی ہے  
 حضرت امیر نے اس کو تفسیم کیا ہے اور حق پیر کہ جس شان کا وہ قصیدہ ہی دسی  
 ہی اس کی تحسین بھی ہے۔ ایسے بلیغ قصیدے پر ایسے پر زور مصرعے چسپا  
 کرنا استفادہ ہی کا کام تھا۔ دوبند اس تفسیم کے لکھے جاتے ہیں:-

میں لہم اللہ آزادی ہوں سپر رتبہ ہوتا الف آوارگی کا راستہ نعتیں پڑھنے قد کا  
 بحر دشت اول ہی میری مشق سجید کا ملنا دل سے نقش ناموس اب حد کا  
 دبستان محبت میں ستیق تہمتا جھکوا بچہ کا

دم تحریر تیرے ذوق سے بڑھ جاتا رستی اقلم کے بھٹکیں آنسو ہو یہ جوش خند شادی  
 شمول اشک شیریں است تہی تو ہو چکی الہی پیل جانے روشنائی میرے سہمے کی  
 بڑا منعم ہوا لفظ احمد برسم احمد کا

گوہر انتخاب دیوان مہر دانت ہی جس میں بعض وہ اشعار بھی داخل ہیں جو  
 وقت بعد وقت تلف شدہ دیوان کے یاد آئے اس لئے ہجری کی تصنیف اور  
 تاریخی نام ہے۔

اس قدر ہی دراز ہجری شب ہر تڑپنے سے جی نہیں بہرتا  
 غبار کا دھڑول سے پوچھتا ہی میرے میں کہاں ہو وہ خود نام اک کیاں بیمار رہتا  
 حضرت شمس ابی کیا دیتے ہو میری نہیں پہلے اسکو دیکھ آو پھر مجھے تم دیکھیں

گماں ہوتا ہی جنت سے یہ وہی اثر عجاہو  
انہار دکھاتا تھا جو اللہ نے سایہ محمد کا

## از قصیدہ دیگر

در بیان بہار

طلوبی سے جا کے خلد میں پیو نہ ہو گئی  
ایسی بڑی ہر ایک گل و یا سمن کی شاخ  
اللہ سے بہار کہ رنگت میں بڑھ گئی  
فرحان کی شاخ سے ہی غزال ختن کی شاخ

## از قصیدہ دیگر

در مدح عدل ممدوح

حکم آپ کا جس دوز سے ہی تخت شہ  
ہی زخم کے بھی چور کو اندیشہ تعذیر  
عاشق کا دل آزار نہیں غم معشوق  
اس درجہ پر آوازہ الصاف جہانگیر  
دیوانہ الفت کا ذرا دل جو کر ہے  
غل کیسے محبوب کرے صورت رخسار

در مدح اسپ ممدوح

تیری تصویر دل مجرم میں جو گزے  
ہزارے سے قاصد کے نہ تھے کہی قصیر  
از قصیدہ دیگر

تمید در بیان شدت سرما

سرمایں آے ابر کے لکے ورق ورق  
آتش کدے کا پڑنے لگے تن بجے سبق  
پیدا ہو طفل غنچہ ثور و عجوز بھی  
آئے کہ نال کاٹنے کی میں ہوں مستحق  
پہنچے نہ پہنچے لوگ بڑھاپیں ضرور ہات  
دکھائے دور سے جو فلک آتش شفق  
پڑتے ہیں کانپ کانپ کے لڑکے جو نام حق  
انگن ہیں سب کے سب یہ علم کو ہر گماں

رہے عرق فشاں پہ ہر سرخی شراب کی  
ہونے نہ پانی خشک ہی تر دامنِ مری  
ان کو کہی خیال ہو میرا یہ وہم ہے  
دم توڑنے لگا جو تر استِ چشمِ ناز  
محسن بہت ہی سست لگی تھی یہ غزل

شبنم سے ہر لگی ہوئی لو آفتاب کی  
محشر میں وہوپ ڈہلنے لگی آفتاب کی  
جاگیں مرے نصیب یہ باتیں میں غائب کی  
رضواں نے روح کینچ کے پیچے شراب کی  
گویا کہ اس نہیں کی مٹی خراب کی

### از قصائد و نعت شریف

الف آدم میں ہر حمد واد حمد میں ہر بے مد کا  
جو انکس ہوں تو نام پاک سے پیدری یکتائی  
وہی سایہ وہی قد تھا کہ شے ظل خدا حضرت  
سبب یہ ہر کہہ واں سایہ تھایاں ساتھ کاد  
کہ آغوش احدیں جلوہ گری میم احمد کا  
جد کرنا بہت دشوار ہر حرفِ شد و کا

بیٹھتے مولانا حالی نے اس مطلع کی اور نیز جناب محسن کے قصیدہ نعتیہ کے اس مطلع کی  
منا الموعول سے نقشِ ناموس اب وجد کا  
بار بار تعریف کی اور میرے قلم سے یہ دونوں شعرائی بیاض کے واسطے تحریر کرا لیے۔  
دراصل جو کہ جناب حالی تعلق نظر اس کے کہ جو بی فارسی اور اردو کے مشہور ناظمِ دنا تر ہیں  
وہ سخن سنجی میں آج اپنا نظیر نہیں رکھتے

مولانا شبلی نعمانی مجھے فرماتے تھے کہ اگر ایسا بلوہو کسی استاد کے شعر کی میرے دل میں  
بہت وقعت جوئی ہو تو کہ جب میں نے اسے مولانا حالی کو سنا یا وہ انہوں نے اس کی برداشت کی  
تو اسے فوراً ہی وہ شعر میری نظر سے گر گیا

وہ یاد ابن ساقی کو ترپیں مریہوں  
 ہوں ہ مجنوں جہاں رہا ہوں اٹکے میں ایک صبح  
 حلقہ گیسو میں پائی نقد دل دیکر، جگہ  
 آواز صور سن کے کہا دل نے قبر میں  
 بدل کے شکل ڈراتا یہ کیا مجھے دشمن  
 اب سیر باغ وصل کہاں اور ہم کہاں  
 لیلیٰ کے نائے کو جو کیا سارباں فی تیز  
 بسل ترپ ہی میں نکلتا میں ہی دم  
 کہاں جاتا ہی اپنی فکر سے اس چشم کا مضمون  
 بہتر پڑتی ہے نظر اس ترک کی مجھ پر امیر  
 نشہ کے ڈوبے یار کی انگلیوں میں ہیں امیر  
 مشاعرے سے جس میں کیوں نہیں بجاتے  
 داغ کہا کہا کے کروں اپنی میں اوستا سر  
 وہ چاٹ دوں کرے نہ مذمت شراب کی  
 تخت لہر شہ نہ نکلتے ہیں چہرے کے ساتھ  
 وقت بٹا نرا کیت جاناں کو دیکھنا  
 اسی زمین میں جناب محسن کا کوروی نے کسی زمانے میں طبع آزمائی کی تھی،

فرماتے ہیں:-

مخالفت نہ ہو جسے مرے شیبہ شباب کی

دو کروٹیں ہیں عالم غفلت کے خواب کی

پہاڑ میں میرے دل کو نلے درد کرتلاش  
 داد درخش کو بہائی میری اُنکی چہر چھاڑ  
 ہر جگہ جوش محبت کا نیا عالم ہوا  
 روکنا فرقت میں اشکوں کا نہیں لچا ایتھر  
 ہوا شہید تبسم جگر کہ دل یارب  
 لے لے برق تو ذرا کہی تڑپی ٹھہر گئی  
 گم گشتہ دل کی تا کچا جستجو کر میں  
 خنجر کو چوس چوس کے کتہ میں پیر خم  
 وہ اور وعدہ وصل کا قاعدہ نہیں ہیں  
 مزلے لیکر گڑا ہر گلا شمشیر قاتل سے  
 پتلیاں بکیتی تو پھر جاتی ہیں دیکھو دم زب  
 کائناتوں سے کو سنبھال لینا  
 اس دل پہ ہزار جان صد تے  
 سوال وصل کا کرنے سے یہ ہوا حاصل  
 آنکھ کھلتی ہے یہ دل سے کہ کرے گی برباد  
 اب اسی دیوان سے وہ اشعار  
 دل آویزاں الفاظ شگفتہ نہیں اور مینا میں شان غزل کے خلافت نہیں  
 اور سوز و دل از جو غزل کے لئے ضروری ہے اس کا بھی نشان نہیں۔  
 پنہ لے گئے ہیں زراغ و زغن کی چرگتے ہا  
 لاش اپنی بعد مرگ ہی دوست فرید کا

در تنہائی غریب وطن سے نکل گیا  
 چہر کر پوچھا کمز کیا ہوا، کیونکر ہو؟  
 آنکھ میں آنسو، جگر میں داغ، دل میں غم ہوا  
 چار دن کے ضبط میں دیکھو تو کیا عالم ہوا  
 گری تڑپ کے یہ بجلی کہ ہر، نہیں معلوم  
 یاں عمر کٹ گئی ہے اسی اضطراب میں  
 ہاں درد دل ملے تو تری آرزو کر میں  
 ظالم خدے بہرے ہو بچہ نہیں کہانے ہیں  
 سچ بتایہ لفظ انہیں کی زبان کے ہیں  
 بزنک خم ہم نہیں نہیں کے رو میں ہو برسوں  
 وقت پتائی تو سب آنکھ چرا جاتے ہیں  
 آتا ہے غش ایک برہنہ پا کو  
 جس دل میں ہو آرزو تمہاری  
 کہ اس قدرے امید وار کھو بیٹھے  
 خواہش وصل تجھے حسرت دیدار مجھے  
 لکھے جاتے ہیں کہ جن میں تڑکیں  
 دل آویزاں الفاظ شگفتہ نہیں اور مینا میں شان غزل کے خلافت نہیں  
 اور سوز و دل از جو غزل کے لئے ضروری ہے اس کا بھی نشان نہیں۔  
 پنہ لے گئے ہیں زراغ و زغن کی چرگتے ہا  
 لاش اپنی بعد مرگ ہی دوست فرید کا





مذاق عام نے اس رنگ سے اپنے آپ کو خوب رنگا اور ہر طرف سے اس پر  
تجسین و آفریں کے پھول برسائے گئے۔

اعلیٰ جذبات اور خیالات سے استاد امیر کا کلام مالا مال ہے۔ برخلاف اسکے  
ادنیٰ جذبات اور خیالات مرزا داغ کی شاعری کا سرمایہ ہے۔ داغ نے عشق سے  
مراد ہوسنا کی اور نفس پرستی لی ہے اس لئے ان کی شاعری مہج جذبات  
عالیہ نہیں ہے۔ جذبات عالیہ کا تعلق حسن و عشق سے ہے اور داغ کے اشعار  
خواہشات نفسانی اور جذبات حیوانی سے لبریز ہیں مرزا کی شاعری ادنیٰ ہے، البتہ  
زبان ان کے مضمون کے لئے جان ہے زبان کی بے تکلفی اور شوخی عیاں  
ان کی شراب کو دو آتشہ کر دیتی ہے۔

مگر اب کہ زمانے کے ہاتھوں قدیم شاعری کا دفتر آبِ رسیدہ اور گداختہ  
ہو چکا ہے، داغ سا شاعر بھی خاکِ ہندوستان کو نصیب ہونا دشوار ہے۔  
تو بھولنے کی چیز نہیں خوب یاد رکھو لے داغ کس طرح تجھے دل سے بھلا میں

س مولانا حالی فرماتے ہیں کہ جناب صدر الدین خان صاحب آزرہ صاف شعر کو پسند کرتے تھے اور  
اس لیے اشعارِ دل کے مداح تھے » ثاقب۔

لطیفہ۔ پہلے یہ جان لینا چاہئے کہ مرزا داغ سیاہ دم تھے تخلص کا رنگ بھی ایسا ہی تھا مرا میں ظرافت  
میں بکلا جھیشہ میں تھا۔ اب سینے۔

آئی میں دیکھ رہا تھا وہی جنبہ کہ وہ شاعر تھا جب شیدائی مجھ سے بیان کیا کہ ایک ناز تھا کہ شعرِ حالی پیا و جود  
تو مرزا داغ میرا چہرہ میرے رخت کی کوئی تصویر نہ تھی کوئی رقمہ مرزا کو پہچانیں یہ شعر خواجہ جبرائیل  
سہا پر تجو پر فرمایا اس سید چہرہ کو کہ غری حاتم باہرست چشم میگون لب نشدن دل خرم با دوست

کی سوسائٹی سے مستفید ہوتے تو وہ ہنسنے لگے مانند اور استاد اربند ہوتے۔ پھر انکی اکثر شعر ان کے لاجواب ہیں مثلاً

ان کو آنا ہے پیار پر غصہ      مجھ کو غصے پر پیار آتا ہے  
 باغباں کھیاں ہوں بلورنگ کی      چاہئے ہیں اک کم سن کے لئے  
 پیار غم کی حالت پر تم بھی جانتے ہو      ایک ایک غش کو دیکھو دیکھو  
 باقی نہ کوئی دل میں اسی پر      بارہ برس کے سن میں ہلا کیوں سن کر  
 انگو میں تھی تیسے پانی کی چار بوئیں      جس دن کچ گئی ہری تلو اور ہو گئی ہری  
 یہ سب سہی مگر کوئی شک نہیں کہ لکھنؤ کی شاعری بعد اٹش و ناسخ کے جناب  
 مرحوم سے اور دلی کی شاعری ذوق و غالب کے بعد مرزا داغ سے زندہ تھی  
 اب شاعری مچی اور ماتم باقی رہی۔

خدا صہ یہ کہ نظم میں ان کی بلاغت اور اسادی کے لیے برہان قاطع  
 تئیں قصیدہ اساذی مرحومی جناب محسن کا کوروی ہے، اس کے پڑھنے  
 سے معذہم ہوتا ہے کہ جس پایہ پر قصیدہ پر اس کی تضمین کا حق حضرت مغفور  
 ہی کو حاصل تھا۔ اور نہیں ان کی فصاحت اور قوت بیان کا اندازہ ان  
 فقرہوں سے ہوتا ہے کہ جو بطور مثال امیر اللغات میں تحریر فرما رہے ہیں، یہ  
 فقرے شریلیغ کے نہایت پاکیزہ نمونے ہیں، اور ہر فقرہ ایک شعر کا اہم  
 سنگ ہے

داغ لکھنؤ مرحوم کی شونج طبیعت نے ایک ایسا رنگ اختیار کیا جس کو  
 غزل کی جان اور اردو شاعری کی روح و روان کہنا سہل نہ تھا۔ انصاف یہی

امیر۔ اجنب! میر کو اگرچہ مرزا داغ کے مقابلے میں شہرت کم ہوئی لیکن معنی  
یاب طبائع میں انہیں کا کلام مقبول ہوا۔ استاد کا دیوان اول مرآۃ الغیب امیر  
دناخ یا اہل لکنؤ کے رنگ میں ہے۔ اور صنجانہ عشق میں صفائی اور خوبی زبان  
کی طرف زیادہ توجہ فرمائی ہے۔

حضرت کی طبیعت میں جدت کم ہے اور کلام میں سوز و گداز بھی۔ البتہ شکوہ  
الفاظ متناسبت بیان اور شاعرانہ لطافت ان کے اشعار میں ایسی ہے کہ جو داغ  
کے کلام میں نہیں پائی جاتی۔ وہ اصناف سخن پر قادر اور استاد ماہر ہیں۔ قصائد  
باشوکت و فرکتے ہیں اور سخنور باسرایہ صاحب علم و فضل ہیں۔ داغ ان  
اوصاف سے معرہ ہیں۔

آخر عمر میں استاد نے داغ کے رنگ کلام اور قبول عام کو دیکھ کر زبان کی  
صفائی اور تاثیر کے پیدا کرنے میں کوشش کی اور اُس میں وہ ایک حد تک  
کامیاب ہوئے تاہم صنجانہ عشق کی جلوہ آرائی گلزار داغ کی شادابی کو نہیں پہنچی  
واقعی بات یہ ہے کہ امیر کی استاد یں کوئی کلام نہیں کر سکتا لیکن امیر کا  
لمنہ اساتذہ لکنؤ کی ہم نوائی اہل لکنؤ کا کلام کا پیش نظر رہنا پھر لکنؤ کی جیت کا اثر یہ سب امور  
مانع ترقی و کامیابی ہوئے۔ اگر وہ دلی میں پیدا ہوئے دلی کے ارباب  
کمال کی ہم نشینی میر آئی اساتذہ دہلی کا کلام سامنے رہتا اور شاہجاں آباد

یہ ناناہ نے میری اس محکامہ کی تائید کی در فرمایہ کہ "امیر کا کلام غلطی سے پاک ہے جو داغ  
غلطی کر رہے ہیں۔" خب۔

شعر کا اثر فطری ہی کیونکہ وہ مصوری اور موسیقی سے مرکب ہے اور یہ دونوں اثر کرنے والے ہیں۔ شاعر جانتا ہے کہ جب وہ شعر کہتا ہے تو عالم تصویر میں اول کسی خیال یا مضمون کی تصویر کھینچتا ہے اور پھر شعر گوئی کے وقت فطرتاً زہرِ مرہ پیرائی ہی کرتا ہے یا لگتا ہے۔ جس سے طبیعت کو مدد ملتی ہے اور شعر بآسانی موزوں ہو جاتا ہے۔

اسی طرح نثر بھی ایک طرح کی شاعری ہے صرف وزن اور قافیے کی قید سے بری ہے۔ چنانچہ عربی کے خطبے دل آویزی میں نظم کی عشوہ پر دازی سے کم نہیں ہیں۔ ظہوری کی رنگین نوائی اور علامی ابوالفضل کی دانش آرائی پر نظم قربان ہوتی ہے، اس بحث پر بہت کچھ خامہ فرسائی کی جاسکتی ہے لیکن ہم اب اصل مقصود یعنی جناب امیر کے کلام کی جانب متوجہ ہونا چاہتے ہیں۔

یہ بالکل سچ ہے کہ جناب امیر اردو زبان کے بڑے پایہ کے استاد، اور اس دورِ آخر کے باکمال شاعر بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ وہ اس صدی کے میر و مصحفی تھے۔ تمام ہندوستان میں مرحوم کی سخن سنجی اور معنی آفرینی کی دہو اور اکثر تلامذہ ان کے فیض سخن سے کامیاب اور مرا تیب استاد پر قائل ہوئے استاد کے زمانے میں اگر کوئی انکا مد مقابل تھا تو وہ مرزا داغ تھے۔ پس یہ بکویہ دیکھنا ہے کہ ان دونوں استادوں نے فنِ شعر میں کس تک کامیابی حاصل کی ہے اور ان کے رنگِ کلام اور اندازِ طبیعت میں کیا فرق ہے۔ چونکہ یہ مجموعہ جناب امیر سے متعلق ہے اس لیے اول ہم ان کے کلام سے بحث کرتے ہیں۔

نیم آئی ہی شمع مزار گل کرنے وہ صبح ہونے سے پہلے ہی جل بجی ہوگی  
استاد نے یوں بنا دیا ہے نیم اب آتی ہی شمع مزار گل کرے۔

## نظم و نثر جناب امیر مرحوم

شعر | المراد من الشعر قيل هو عبارة عن الكلام الموزون المقفى والقي البعض  
لفظ المقفى، پس قافیہ کی قید کے رفع ہو جانے سے جیسا کہ بعض کا مشرب ہے  
بلیغ و رس ہی دخل شعر ہو جائے گی۔ پھر اس پر متکلم کا بالارادہ موزوں کرنا اضافہ  
ہوا جس سے بعض آیات کلام الہی جو موزوں واقع ہوئی ہیں حد شعر سے خارج  
ہو گئیں۔

شعر اے فارس کے نزدیک شاعری تخیل کا نام ہے۔ نظامی عروضی سمرقندی  
چار مقالے میں لکھتا ہے "شاعری صناعتی سمت کہ شاعر بدایا صنعت اتباق  
مقدمات مہومہ کند والقیام قیاس نتیجہ براں وجہ کہ معنی خور دراز بزرگ کند بزرگ  
را خورد و نیکو را در لباس زشت و زشت را در حلیہ نیکو جلوہ دهد۔ و با ایہام قوت  
بائے غضبانی و شہوانی برا نگیزد تا بدایا ایہام طبع را انبساط و انقباض بود و  
امور عظام را در نظام عالم سبب گردود"

ابو رشکو کے نزدیک شعر عبارت ہے مصوری اور تقالی سے فرق صرف یہی  
کہ مصور مادی اشیاء کی تصویر قلم سے کھینچتا ہے اور شاعر ہر قسم کے خیالات  
اور جذبات و احساسات کو الفاظ سے دکھاتا ہے۔

سے خاص ہیں۔  
 واضح ہو کہ تذکرہ خفا نہ دید میں لالہ بی نے اپنی بد مذاقی سے مضطر خیر آباد  
 کو بھی حسرت ابھر کے ممتاز تلامذہ میں شامل کیا ہے۔ مضطر نے جناب مرحوم کو  
 اکرام رکھا یا پھر گمراہ وہ ہوتا ہے منحرف ہو گئے ہیں، مع ہذا وہ نہایت  
 کم سواد شخص ہیں اور گوان کی غزل میں دو ایک شعر اپنے ہی ہوتے ہیں تاہم ان  
 کی بہت کم غزلیں ایسی ہوں گی جنہیں شعر مہل اور مبتذل نہ پاسے جائیں اور  
 اس سبب میں نے ان کو نواب اور ناظم وغیرہا نوشت نوایان بزم سخن کی  
 صحبت کے قابل نہیں خیال کیا۔

مضطر ہی کی ایک غزل کا یہ شعر ہے

وہاں وصل سے کد و پکار سے پردا کہ سب گھروں میں ہو بیٹیاں سیانی ہیں  
 ان کے اس قسم کے اشعار مولوی فرخی صاحب استاد فارسی نواب جلال علی  
 بہادر نے مجھے سنائے تھے جو انہوں نے اپنی ایک بیاض میں منتخب کر کے  
 لکھ رکھے تھے من شاہ فیہ مرجع الیہ۔

اصلاح جناب مرحوم کلام تلامذہ کو نہایت غور و فکر سے ملاحظہ فرمائے  
 اور جا بجا موثری اصلاح جو ضروری ہوتی تھی دیتے تھے یہ نہیں کہ شاگرد  
 کا کلام استاد کا ہو جائے۔ افسوس ہے کہ اصلاح کے نمونے اس مجموعے کے  
 لیے نہیں مل سکے ورنہ وہ ایک چیز ہوتی

جناب شوکت بلگرامی کو ایک نمونہ اصلاح یاد تھا جس میں ایک لفظ کے  
 بڑا دینے سے شعر کو آسمان پر پہنچا دیا ہے۔ ریاض نے کہا تھا ۵

نواب قلیب علی خاں بہادر  
نواب شخص

علی اور فارسی کی تحصیل طالب علمانہ کی تھی اور  
قابل نیاپ کے قابل مرند تھے۔ وہ استاد کی

بہت ناز برداری کرتے تھے۔ سنہ ۱۰۸۰ھ کا یہ طریقہ تھا کہ چوہدر غزل  
لا تا تھا جناب امیر صلاح دیکر واپس فرماتے تھے، نواب بار بار واپس کرتے تھے  
اور کوئی لفظ کوئی مصرع کوئی شعر بدلنے کی فرمائش کرتی تھی، اس طرح ان کی غزل  
ایک شاہد عثمان بن جانی تھی۔ اہل بصیرت پر مخفی نہیں ہے کہ یہی وجہ ہے کہ نواب کے  
کلام کا اور مرآۃ الغیب کی شاعری کا انداز جداگانہ ہے۔ نواب کے اشعار  
لنگھی چوٹی کے مضامین سے پاک، ابیشتر سنجیدہ اور بامزہ ہیں۔ کئی دیوان  
اردو کے اور ایک دیوان پارسی، اور چند فارسی شتر کے رسالے تصنیف  
فرماتے ہیں۔

نواب صفدر علی خاں صفدر | صاحب دیوان ہیں اور طبیعت بانی  
نواب بنیاد حسین خاں جاہ | صاحب دیوان ہیں۔

جلیل مانکی پوری | یہ وہی کہتے ہیں جو استاد کہتے ہیں اور استاد شاگرد  
کے کلام میں بہت مشابہت ہے۔ صاحب تلامذہ ہیں اور اس شرف کے  
اہل ہیں

ریاض خیر آبادی | یہ ایک انداز خاص کے مالک ہیں جو داغ سے  
مشابہ ہے۔ ان کے چند شعر لوگوں کی زبان پر بطور غریب المثل کے جاری  
ہیں جس سے قبول عام کا نشان ملتا ہے۔ طبیعت میں جدت ہی ہے  
مگر افسوس ہے کہ ان کے بعض شعر ایسے ہی دیکھنے میں آئے جو حد ثنات



دیوان قصائد وغیرہ  
اردو  
صنمانہ کے بعد اس کے طبع کی نوبت نہیں آئی  
اس میں قصائد رباعیات، نغمے، تفسیریں اور

مختلف نظمیں ہیں  
امیر اللغات جلد اول  
اردو زبان کا نہایت حاوی و مبسوط و بے مثل

لغت جس میں الف محدودہ کے الفاظ و محاورات ہیں اور چھپ گیا ہے  
امیر اللغات  
اس میں الف مقصورہ کے الفاظ و محاورات جمع  
جلد دوم  
کیے ہیں اور چھپ گئی ہے۔

امیر اللغات  
جلد سوم  
اس میں بائے موحده اور مثلثہ اور کچھ تائے فوقانی کے  
الفاظ و محاورات جمع کئے تھے مگر چھپنے کی نوبت نہیں آئی  
اس کے بعد پانچ جلدیں تالیف کے لیے اور تجویز ہوئی تھیں۔

تلامذہ جیسے صاحب استعداد اور بہرہ ماہ تلامذہ استاد مرحوم کو طے ان کے  
استاذہ معاصرین میں سے کسی کو ایسے بالیاقت شاگرد میر نہیں آئے ان میں  
سے ہم چند ایسے اصحاب کا ذکر کرتے ہیں جو جناب مرحوم کی توجہ سے پائے  
استادی پر فائز ہوئے اور یہی ان کے سوا اپنے کئے والے ہیں۔

نواب ناظم فرمانفرمائے  
رام پور  
نہایت با استعداد رئیس تھے فن معقول  
سے طبیعت کو ایک خاص مناسبت تھی

مولانا فضل حق خیر آبادی سے تلمذ تھا۔ ان کو ابتدا میں مومن مرحوم اور ان  
کے بعد مرزا غالب سے مشورہ سخن، رام پور، آخر میں منشی مظفر علی صاحب  
امیر اور جناب امیر کو کلام دکھایا۔ صاحب دیوان ہیں۔

ذکر شاہ ابنیا | نقیضہ سدس ہشتالہ احوال ولادت و رضاعت و فضائل و

شمال و معراج و فات حضرت نبویؐ یہ بھی قدیم تصنیف ہے

واسوخت اردو شکر کایت رحمت | یہ چہ واسوخت ۱۲۸۷ ہجری کی  
عناثر طبع حسدا غیاث صفیر انتشار | تصنیف میں اور سب نام تاریخی  
بانگ اضطرار | ہیں مثنوی نو کشور نے جو مجموعہ واسوخت

کا شعلہ جوالہ کے نام سے طبع کیا ہے اس میں یہ سب واسوخت داخل ہیں

محاذ خاتم البین | یہ اردو دیوان نعت میں ہشتلمبر قصائد و غزلیات  
و خمس و نصیب ۱۲۸۹ ہجری میں مرتب ہو کر شائع ہوا۔ نام بھی تاریخی ہے۔

انتخاب یادگار | شعراے رام پور کا ذکر ہے۔ ۳۵۰۳۰ جزو کا حجم ہے ۱۲۹۰  
میں تالیف ہوا۔ تاریخی نام ہے۔

نماز کے اسرار | احکام و ادعیۃ نماز کا ذکر ہے۔

زاد الامیر فی دعوات البشیر النذیر | یعنی ادعیۃ مسنونہ سر ایا تائیر

خیابان آفرینش | نام تاریخی ہے اور ۱۳۰۰ ہجری کی تصنیف ہے۔ جناب

رسالت مآب کی ولادت باسعادت کا ذکر ہے۔

عمرآۃ الغیب | پہلا دیوان عاشقانہ ہے۔

جسمنا : عشق | اردو غزلیات کا دیوان ہے ۱۳۰۰ ہجری میں مرتب

ہو کر شائع ہوا۔

جوہر انتخاب | مفردات اردو کا مجموعہ ہے جس میں منتخب اشعار درج ہیں

لوہر انتخاب | دوسرا مجموعہ مفردات اردو کا ہے

تصنیفات و تالیفات	جناب مرحوم کی تصنیف و تالیف سے بہت سے رسائل و مسودات غیر مرتب ہر گامہ غدیر میں ضائع و برباد ہوئے اور کچھ ۱۸۹۹ء میں مکان مسکونہ میں آگ لگ جاتے سے تلف ہو گئے جس کا تفصیلی علم نہیں ہے۔ البتہ جو تحریریں تربیت پائیں اور جو کتابیں مکمل ہو کر شائع ہو گئیں ان کا ذکر بیان کیا جاتا ہے۔
-------------------	--

ارشاد السلطان	یہ دونوں کتابیں جناب مرحوم نے قبل از غدر تصنیف و ہدایتہ السلطان فرما کر واجد علی شاہ بادشاہ اودہ کے حضور میں پیش کی تھیں جن کی جلدیں سرکار شاہی سے خلعت اور انعام مرحمت ہوا
---------------	---

دیوان غزل و قصائد اردو	یہ ابتدائی کلام تھا اور ایام خدیر میں تلف ہو گیا، لکن نو کی مشاعروں کی طرحی غزلیں اور بادشاہ اودہ کی شان میں قصائد اور مختلف نظمیں تھیں۔ اس دیوان کا نام خیرت بہار تھا
سمرۃ بصیرت	الفاظ عربی و فارسی جو غلط زباں زد اور استعمال میں ان کی تصحیح و تنقیح فرمائی تھی اور کلام اساتذہ متقدمین اور متاخرین سے سندیں دی تھیں۔ ۲۰ یا ۲۵ جزو کی کتاب ہے۔

بہار ہند	اس میں اردو مصطلحات و محاورات کو ایک جگہ جمع کیا تھا اور سند میں اساتذہ کا کلام درج کیا تھا۔ اسی لغت کو وسعت دیکر امیر اللغات کو مرسوم شکل میں لانے کا قصد تھا۔
----------	---

نور تجلی، ابر کریم	یہ دو ثنویاں کلام سابق سے مشتمل بر حکایات و روایات اخلاق و معرفت ہیں
--------------------	--

بعد بھی انہوں نے ایک غزل کے چند شعر کہے تھے جس کا مقطع جو حقیقت  
 میں امیر مرحوم کی شاعری کا مقطع ہے ان کا انتہائی کلام ہے اور وہ یہ ہے کہ  
 شاعری میں امیر کی خاطر میر اپنی زبان چھوڑ گئے  
 افسوس ہے کہ میر رہنما ان کی زبان خالی باتیں رنگینی ہیں ہاں مجھے استاد  
 مرحوم کا یہ کہنا کسی طرح نہیں بھولتا کہ  
 ہے آج جو سرگزشت اپنی کل اس کی کمائیاں نہیں گی

جتنا حافظ عہد لکھنوی صاحب مارہروی نے جو حضرت استاد کے احباب میں  
 سے ہیں کیا خوب تایید وفات کی ہے جس سے ان کے حالات و اخلاق پر بھی  
 روشنی پرتی ہے۔ چونکہ تاریخ مذکور بدیر وصول ہوئی اس لئے یہاں دہج کی جاتی ہے

رفت امیر شاہ دانشی امیر امیر انکہ غم و شہر زندہ او بود چہل	مکسر نفسے کہانی لازم ہم گئے	خبر الفاطد اب ہرگز نہ دہر
ز جوانی تا پختگی مکش شد امیر و شہر و محفل اب ہزار تغار	مولود ہم شہر ادو و شہر لکھنؤ	حیدر آباد کن شہر و دفن و طبیعت
نقش ہند کا فنون از قدش کا حسن و شہر حسن بہت ہر دو جو ہر دو	دہج باب حب سے فری خود	اندوم ہم رزم ہم زخم ہم اندوم
یا فغان ای ہوشی فی ہر وقت کا غم و شہر و شہر و شہر و شہر	در فنون مختلفہ تصنیف و تالیف	بہر شہر و شہر و شہر و شہر
شہر و شہر و شہر و شہر و شہر و شہر و شہر و شہر	آخرش قصا گردید امن و گرجاں	در پر خرم دکن و شہر و شہر و شہر
انہ فغان ای کہ با شہر و شہر و شہر و شہر و شہر و شہر	العرش منزل مقصود و شہر و شہر و شہر و شہر	ظاہر و باطن و شہر و شہر و شہر
ایک باطن و شہر و شہر و شہر و شہر و شہر و شہر و شہر	ہم لائے شہر و شہر و شہر و شہر و شہر و شہر	زبان و شہر و شہر و شہر و شہر و شہر
رحمت ارحمن یہ ممد و شہر و شہر و شہر و شہر و شہر و شہر	نور و شہر و شہر و شہر و شہر و شہر و شہر	ایک شہر و شہر و شہر و شہر و شہر و شہر

مصرعہ تایید رحلت حسب معاش خدان جلیل

ہاں یہاں پہنچ گئے کہ دفن خود اعلیٰ

امیر کیسے شعر کہتا ہے؟ سنکر امیر مرحوم پہلے تو بہت انکار کرتے رہے مگر شفیق بابا کے محبت آمیز اصرار سے مجبور ہو کر عرض کیا کہ گھر میں سب لوگ کہا کرتے ہیں کہ برسات گزری جاتی ہے اور بارش نہیں ہوتی یہی مضمون کو کہا ہے اور اس ہمتید کے بعد یہ شعر جو حضرت نے اسی زمانہ میں تصنیف فرمایا تھا عرض کیا کہ یہ ابراہیم ہر بار برساتا نہیں پانی اس غم سے ہی یارو میرے شکونکی وانی یہ سن کے شفیق بابا نے تعریف سے دل بڑھایا کہ یہی شعر تو بہت صاف ہے اور مضمون بھی سچا لیکن تمہارا سن ابھی اس مشغلہ کے لیے موزوں نہیں پہلے اچھی طرح پڑھ لکھ لو اس کے بعد شعر کہنا یہ روایت اس زمانہ کی ہے جب غشی خباب پندرہ برس کے تھے ممکن ہے کہ اس کے قبل انھوں نے اور بھی شعر کہے ہوں لیکن عموماً لوگوں کو جوان کی شاعری کا حال معلوم ہوا وہ ہی واقعے سے اس لیے اگر ہم اس شعر کو امیر کا ابتدائی کلام کیسے تو بیجا نہیں۔ یہ جو کہتے ہیں کہ بچے کے پاؤں پالنے میں معلوم ہوتے ہیں بالکل سچ ہے اگر ہم اس شعر کی خوبی معلوم کرنا چاہیں تو اس کی آسان تدبیر یہ ہے کہ اسی مضمون کو اسی بحر و قافیہ میں موزوں کر کے دیکھیں میرا خیال ہے کہ اس امتحان کے بعد ہر شخص کو یہ کہنا پڑے گا کہ سارے نکو دست از بہار شہید است۔ پندرہ برس کے لڑکے کا خیال تو آپ سن چکے اب دیکھئے کہ ہتر برس کا مشاق سخن کیا کہتا ہے ۱۸۰۰ ہجری کا واقعہ ہے کہ جب امیر مرحوم نے حیدرآباد کا سفر کیا جو حقیقتاً ان کا سفر آخرت تھا تو راہ میں ایک سدس اعلیٰ حضرت حضور نظام کی مدح میں تصنیف فرمایا تھا جو چھپ چکا ہے اور وہی ان کا آخر کلام سمجھا جاسکتا ہے۔ لیکن حقیقتاً اس کے

اور انتہائی کلام شائع کیا ہے جس سے ان کی شاعری اور موزونی طبع کی فی الجملہ کیفیت معلوم ہوتی ہے۔ وہ ہم اس جگہ بھینسہ نقل کرتے ہیں :

امیر کا ابتدائی اور چرچہ کی ابتدا چونکہ بہت خفیف ہوتی ہے  
انتہائی کلام اس لیے لوگ اس کی طرف توجہ نہیں کرتے

لیکن جب وہ باتیں غنیمت کے کمال کو پہنچ جاتی ہیں اس وقت ہماری آنکھیں ان ابتدائی خفیف باتوں کو ڈھونڈتی ہیں جنہوں نے ان کو معراج کمال پر پہنچایا۔ اس کا خیال تو اکثر لوگ کرتے ہیں کہ ”یہ بچپن ہی تو اس کا شباب کیا ہو گا“ لیکن ایسے لوگ بہت کم نکلیں گے جو عمر رفتہ کی یاد تازہ رکھیں اور اس سے سبق لیں۔ چونکہ میرا افسردہ اور مراہوا دل اسی لیے بنایا گیا ہے کہ گزے ہوؤں کی یاد میں رو دیا کرے اور ان کے انجام کو سوچا کرے اس لیے سوا اس کے اور کوئی مضمون مجھے ملتا ہی نہیں کہ ان کی باتیں کروں اور سرد مہنوں اس کے قبل اردوئی معنی کے کسی پرچہ میں ”انیس کا ابتدائی اور انتہائی کلام“ نذر ناظرین کر چکا ہوں اور باقی ایک دوسرے میسجائے سخن یعنی حضرت امیر مینائی مرحوم و مغفور کا ابتدائی اور انتہائی کلام سناتا ہوں۔

میرے جلیل القدر دوست حافظ حلیل حسن صاحب حلیل بیان فرماتے تھے کہ حضرت کو بچپن ہی سے شاعری کا چسکا تھا یہ خبر جب ان کے والد ماجد کو پہنچی تو ایک دن شب کو جبکہ فشی صاحب مرحوم بیٹھے پاؤں دبا رہے تھے اُن کے والد ماجد نے پوچھا ”میاں بچے سنائی کہ تم شعر کہتے ہو ذرا ہم بھی سنیں کہ ہمارا

سال میں ساٹھ شوکت پر سید بخش گفت بعد سینہ زنی  
 من غمدیدہ چگویم درباب حال و سالتش ز غریب الوطنی  
 وفات استاد پر جناب شوکت نے ایک مہر میں بھی لکھا تھا جسکی آخر میں سال وفات اس  
 شرح نظم کیا تھا۔

ہفت غم سال جینائی بخواند آن قدح شکست و آن ساقی نماند  
 تاریخ وفات از حضرت جناب لکنوی

کجا امیر کجا سر زمین ملک و کن کجاں تھا سکس بدفن کجاں ہو فیض  
 جناب لکنو یہ تاریخ ان کی رحلت کی امیر ہو گئے قصہ واپس ایک مہر غریب  
 جامع مکتوبات سنہ ۱۲۸۵ میں مقام رہمپور حاضر خدمت استاد ہوا تھا اثناء  
 گفتگو میں مجھے ارشاد فرمایا کہ غریب حیدر آباد کا قصہ میرا دین مقام اگر ہر  
 اس مقام ہو گا اور میں روایتی اطلاع دی بائے گی۔ مگر پھر معلوم ہوا کہ جب  
 اگر سے کے اسٹیشن پر پہنچے تو گجڑی سے بوجہ صنعت نہیں اترے اور بڑا وقت  
 رہا ہی حیدر آباد ہوئے۔

جب رحلت استاد کی خبر ہندوستان میں منتشر ہوئی تو اہل فن پر حسرت و  
 افسوس کا عالم طاری ہوا اور بزم سخن بزم ہنرمندی گئی اور ہر گوشہ ملک سے اظہار  
 عزت کی آوازیں بلند ہوئیں۔ مکتوبات میں تحریرات اخبارات اور رسائل میں چھپی  
 رہی اور ان پر اب سخن نے کثرت سے تاریخ بائے وفات لکھ کر اپنا رنج و غم ظاہر  
 کیا۔ ادوایک مجموعہ بہت سی تاریخوں کا کتابی صورت میں شائع کیا گیا ہے  
 اور دوسے محلی میں جناب شوکت نے ایک مضمون بعنوان امیر کا اجرا

مرزا داغ کو کمال پریشانی اور اضطراب ہوا اور اسی عالم ہراس کی میں حسرت  
 انگیزہ مطلع اُن کی زبان پر آیا  
 خاک اس سے عشق نے چھنوائی تھی دشت میں مجنوں کی مٹی لائی تھی  
 اور تین نارنجیں وفات اسناد میں نظم فرمائیں جنکے مادہ ہائے سال حلت

یہ ہیں۔

ہے دعا ہی داغ کی تاریخ بھی قصر عالی پائے حیات میں امیر  
 آج اس غم کی یہ کی تاریخ اب ہوا آہ دل پہ داغ امیر  
 مل گئی تاریخ دل سے داغ کے آہ لطف شاعری جاتا رہا  
 اور راجہ راجایاں ہمارا جہ کشن پرشاد بہادر شاد تخلص وزیر اعظم دولت  
 آصفیہ نے یہ قطعہ وفات نظم کیا۔  
 رازدار جہاں امیر رفتہ فریاد گفتیم دعائے جنیں سال وفات  
 حضرت شوکت نے تاریخ لکھی محمود بود آخرت او لے شاد

یافت فتواش قبول حسنی مفتی بود کہ در علم و عمل  
 نوک کلکش تروتازہ جنبی منشی بود کہ انشا می کرد  
 وام کردہ ہمہ شیریں سخنی اوست بینائی و جامی از لے  
 ہم لقب دید و وحید الزبنی رشک بردہ فلک بینائی  
 کار چرخ سب ہمہ سنگ زنی سنگ زد بردل بینائی ما  
 عاقبت کشت زہیاں شکنی ابداد بہ بریدش ز وطن



اراکین و عائد شہر کا استقبال کیلئے ہجوم تھا اور وہ سب بڑی شان و آبرو کے ساتھ جناب مرحوم کو شہر میں لائے۔ اعیان حیدر آباد کی جانب سے ہمانداری کا اصرار ہوا، مگر اسٹاف نے نواب مرزا خان صاحب دماغ کے اصرار پر بچد سے اینٹیں کی مہمانی قبول فرمائی اور اینٹیں کے مکان میں فروکش ہوئے اور مدت و ہم فنی نے کسی دوسری جگہ رہنے کی اجازت نہیں دی۔ لیکن بہت سی صعوبات سفر اور کسل راہ سے ہوش بچاؤ سے تھے کہ زمانہ فسوں ساز ہی حال چلا اور جناب مرحوم ایک مہینے تو روز بمقام آلہ لام رہ کر ۳۷ برس ۱۰ ماہ کے سن میں بتاریخ ۱۹ جمادی الآخر ۱۳۱۸ ہجری مطابق ۱۳ اکتوبر ۱۹۰۰ء بمقام حیدر آباد دکن نہضت فرمائے خلد بریں ہوئے۔ افسوس! وہ نورانی پیکر جانِ فن و ہنر زیر خاک، اور وہ صحبت دل، آزاد جان پرورد خواب فراموش ہو گئی۔ کسی نے۔

”لسان صدق فی الآخرین“ تاریخ رحلت کی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

حالت مرض میں نواب فصیح الملک مرزا داغ اور پنڈت رتن ناتھ سہرشار بیمار داری میں مصروف ہوئے اور مہاراجہ کشن پرشاد وزیر بھی کئی بار مہراجہ پرسی اور عیادت کے لیے تشریف لائے۔ اس عیادت کے شکرے میں جناب مرحوم نے چند ربا عیاں حالت مرض میں مہاراجہ صاحب کو لکھ کر بھیجی ہیں ایک ہے۔

ہے آپ کا اخلاق جو ہمہ برد مرا      رشک دم عیسیٰ ہی دم سرد مرا  
فرماتے ہیں ہر روز عیادت میری      درماں مرے حق میں ہو گیا درد مرا  
حضور نظام کو جب اس حادثے کی خبر ہوئی تو بہت رنجیدہ ہوئے اور بار بار اظہار تاسف کیا۔

مرحوم نے ایک نظم جانشائے راہ میں بندگانِ حالی کے لیے لکھی تھی پڑھ کر سنائی جو اس قدر مطبوع طبع اشرف ہوئی کہ بکمال شوق خود ہا نہ بڑھا کر لے لی، اور ہر کتاب چلنے کے لیے صرار فرمایا۔ استاذ نے بلطائف الجیل ٹالنا چاہا مگر حضور کے سامنے کیا پیش جاسکتی تھی۔ مجبوراً کناپڑا کہ میں ریاستِ رام پور کا نمک پروردہ قدیم ہوں بغیر حصول اجازت یہ مبادرت و جسارت نہیں کر سکتا۔ وعدہ کرتا ہوں کہ انشاء اللہ آغازِ گرام میں بعد حصول اجازت شرفیاب حضور ہی ہونگا۔ اور اپنے عوارض و ضعف کی بھی شکایت کرتے ہوئے ہمراہی سے معذور کی ظاہر کی

اس موقع پر بنارس میں جو مسجد بن بندگانِ حالی کے سامنے پڑ پڑا تھا اس کا ایک بندہ ہم کو ملائے فرماتے ہیں :-

یہ سخن وہ ہے جو ہے روح سخن چلن سخن  
روح سلطاں کی ہے کیوں نہ سلطان سخن  
شان دربار یہ کتنی ہے بڑ ہے شان سخن  
ہاں سخنور ہی گو ہے یہ میدان سخن

ہوں سب اشعار رسیلے کہ بنارس ہے

شش جہت میں ہو یہ شہر کہ مسجد ہے

بنارس سے واپس ہونے پر ایفائے وعدہ کا خیال ہوا اور بڑی مشکل سے اجازت حاصل کرنے کے بعد تینہ سفر کیا اور خلعتِ اوسط منشی لطیف احمد صاحب اختر اور تلمیذ رشید تاجی جلیل حسن صاحب مانکپوری اور چند ملازمین کو ساتھ لیکر حیدر آباد روانہ ہوئے۔ چونکہ ابالی حیدر آباد کو استاذ کی روانگی کی اطلاع مل چکی تھی اس لیے اجادی الاول ۱۲۸۵ ہجری کو حیدر آباد کے اسٹیشن پر

فرماتے ہیں - ۵

دلی سے رام پور میں لایا جنون کا جوش ویرانہ چھوڑ آئے ہیں ویرانہ تر میں ہمس  
 دربار مسائل معقول و منقول اور شعر و سخن کے فروع و اصول کا جولاں گاہ  
 تھا۔ مشاعرے بھی ہوتے تھے اور نواب و امیر اس سخن کے میر مجلس تھے  
 نواب کھایت با استعداد اور نقاد سخن تھے بہت اذم حرم سے مشورہ  
 سخن تھا اور نواب کی ناز برداری اور قدر افزائی نے ان کو رام پور کا پابند کر رکھا  
 تھا۔ اور یہی کو وہ اپنا وطن سمجھتے تھے۔ سہم برس رام پور استاد کا مسکن یا  
 نواب کی رحلت نواب کے انتقال کے بعد جنرل عظیم الدین خاں بہادر  
 حضور نظام سے مرحوم مدار المہام رام پور نے امیر اللغات کی سہر پرستی  
 ملاقات سفر فرمائی اور استاد اس کی ترتیب میں مصروف رہی مگر نواب  
 حیدر آباد و وفات کی مفارقت اور بزم سخن کا دہم بزم ہو جانا ان کے دل پر تھا  
 حسرت آیات شاق تھا چنانچہ اسی دلکش صحبت کی یاد میں فرماتے ہیں  
 کہاں ہم اے امیر اب اور کہاں داغ یہ جلسے ہو چکے خلد آئیاں تک  
 کہ اس دوران میں حضور نظام والی دکن کی طرف سے متواتر تحریکیں طلب میں  
 شروع ہوئیں استاد کی جانب سے امر و زفر دا ہوتا رہا۔ اور ضعف پیری اور بزرگی  
 بول کے دورے بھی مانع سفر رہے لیکن حضور نظام جناب امیر کو نہیں بولے  
 اور بالآخر انھوں نے آخر سال ۱۲۸۶ھ میں کلکتہ تشریف لے جاتے ہوئے با صراحت  
 تمام لکھا کہ ہم سے بنارس میں ملو۔ چنانچہ استاد بنارس میں شرفِ حضوری سے  
 بہرہ ور ہوئے۔ نظام نہایت عزت و احترام سے پیش آئے جناب

اس دیوان کے علاوہ جو کلام حضرت امیر اور استاد مرحوم کا دیکھا ہوا ہے وہ بھی بہت سے خالی نہیں ہیں۔

جب نواب ناظم نے رحلت کی اور اسیٹھ ہجری میں نواب کلب علی خان بہادر مسند نشین ہوئے تو ان کو فن شعر میں باپ سے بھی زیادہ انہماک اور شغف تھا اور رام پور ان کے عہد مبارک میں رشک شیراز و صفا ہاں ہو رہا تھا، صلیحاً، غلامی شعرا، محوش نویس، غرض ہر فن کا کامل نواب کی قدر دانی اور فیض گستری سے کامیاب تھا۔

جو لوگ نظر دو ہیں رکھتے ہیں اور زمانہ شناس ہیں وہ دیکھ سکتے ہیں کہ اکبر اعظم کے دربار کا ہلکے رنگ کا خاکا بہادر شاہ ظفر کا عہد اور مٹی ہوئی دلی کا نشانِ خلد آیشانی رام پور تھا۔ آداب دربار، مجالس سخن، محافل دانش و فن میں فرو شوکت سلاطین مغلیہ کی جھلک رام پور ہی میں پائی جاتی تھی۔

شعرا ہیں اسوقت جیسا امیر، بکر، قلق، داغ، جلال، فیض، عروج، سلیم کے سے اساتذہ فن نواب کے خواںِ بذلِ احسان سے فیض پذیر تھے۔

مرزا غالب بھی کبھی کبھی اگر جینے دود و جینے نواب کے مہمان رہتے تھے، اک بار رام پور سے رحلت ہوئے تو نے کہتے ہیں ۵

ابے دلی کی طرف کوچ ہمارا غالب آج ہم حضرت نواب سے بھی مل آئے اسی غزل کا یہ شعر ہے۔

دیدہ غول مار پیہ سے آئے آج ندیم دل کے کبوتر سے بھی کئی خون کے شامل آئے

میں مرحوم بھی رام پور آئے تھے، وہ نواب ناظم کا عہد تھا، چنانچہ

بھی تلف ہو گیا۔

غدر کے فرو ہونے کے بعد ۱۸۵۷ء ہجری میں نواب یوسف علی شاہ بہادر متخلص بناظم فرمانرواے ریاست رام پور نے جو مومن، غالب اور امیر کے شاگرد تھے حضرت مرحوم کا آوازہ سخن سن کر کمال آرزو اور عزت کے ساتھ رام پور طلب فرما کر حاکم دیوانی حسن کا لقب مفتی عدالت تھا مقرر کیا، اور آخر میں ان سے مشورہ سخن بھی فرمانے لگے۔

نواب ناظم کا پہلا دیوان جو عرصہ ہوا چھپا تھا اور اب کم یا سچے وہ مرزا غالب کا دیکھا ہوا ہے

شادابی خیال، نوے ترکیب، جدت مضمون، لطافت زبان اور متانت بیان اس دل فریب کا زیور ہے۔ دیوان ہمیں 'معنی زار خوبی اور نگارستان محبوبی' ہے اس دیوان میں ایک یہ بات مرزا کے اردو کلام سے زیادہ ہے کہ اخلاق ہمیں مگر خیال اچھوتا زبان پاکیزہ طرز ادا دل نشین ہے۔ یہ سخن سرائی، معنی آرائی، سنراوار سند ہزار آفریں ہے۔

خاکسار کو جولائی ۱۸۵۷ء میں خوابیدگانِ نرہت گاہِ تقدس کی توجہ اور (رباعی) فرخندہ جہان بے مثالی + ممدوحِ امانی و اعلیٰ + پیرائے صدق و پایہ فضل + شمس العلماء حجابِ حالی - کاشیتیا زیارتِ پانی پت لے گیا۔ میں ایک روز یہ مسودہ ان کو سنار ہا تھا جب اس مقام پر پہنچا تو مولانا نے فرمایا کہ "نواب مصطفیٰ خان صاحب شیفتہ فرماتے تھے کہ ایک روز مرزا غالب نے مجھے یہ مطلع سنایا میں نے بہت تعریف کی تو فرمایا کہ "بیٹا میں تو یہ شعر ناظم کو دے چکا"۔ مطلع خوشی جینے کی کیا مرے کام کیا + ہماری زندگی کیا اور ہم کیا۔" ثناء

گردش نجات کہاں سے ہمیں لائی ہوگی  
 اک عمر ہو گئی کہ اقامت سفر میں ہے  
 منزلوں وادی غیبت سے وطن دور رہا  
 نقشہ مگر وطن کا ابھی تک نظر میں ہے  
 شام غیبت میں یہ ہر روز خیال آتا ہے  
 اے خدا ہم بھی کبھی صبح وطن دیکھیں گے  
 تعلق ریاست اگرچہ ابتدا ہی سے طبیعت موزوں واقع ہوئی تھی اور فکر  
 راحم پور سخن سے دل بستگی تھی مگر بعد تحصیل و تکمیل علوم درسیہ  
 استاد مرحوم کو شرکی جانب میلان خاطر زیادہ ہوا اور حضرت اسیر کا تلمذ اختیار فرمایا  
 استاد اسیر سلطان عالم واجد علی شاہ کے مصاحب خاص تھے اس لیے جناب  
 امیر بھی دربار شاہی میں پہنچے۔ وہ پہلے پہل ۱۲۹۹ ہجری میں باریاب دربار شاہی  
 ہوئے اور دو کتابیں ارشاد السلطان و ہدایۃ السلطان تصنیف فرما کر پیش کیں اور  
 خلعت فاخرہ اور انعام سلطانی سے شرف حاصل کیا مگر ہذا چونکہ بادشاہ خود سخن  
 سنج اور سخن شناس تھے حضرت نے استاد کی یہ قدر دانی بھی فرمائی کہ شاہی  
 مشاعروں میں شریک کئے گئے۔

ہر چند زمانہ شیخ ناسخ و خواجہ آتش کو رخصت کر چکا تھا مگر ان دنوں بالکل  
 کے بہت سے شاگرد جو بچائے خود استاد تھے لکن وہیں موجود تھے اور مشاعروں  
 سے کوئی دن خالی نہ جاتا تھا۔ جناب مرحوم بھی طرح مشاعرہ پر غزل لکھ پڑھتے تھے  
 اور اساتذہ فن سے داد سخن لیتے تھے۔ بادشاہ کی مدح میں بھی بلیغ قصائد لکھ رہے  
 تھے۔ اس طبع آزمائی اور مشق سخن کے زمانے میں ایک ضخیم و عجم دیوان غزل  
 و قصائد اردو کا مدون ہو گیا تھا لیکن انتزاع سلطنت اودہ اور حوادث دار و گیر  
 نذر ویر پادی لکنوہ کے ساتھ جہان اور سامان و اسباب غارت ہو اودہ

سچین کرتی تھی جیسا کہ اُن کے اکثر اشعار سے ظاہر ہوتا ہے۔ رام پور ایسے  
 بیشتر لکنؤ میں سلطان عالم واجد علی شاہ کے دربار سے تعلق ہو گیا تھا اور وہاں  
 کے مشاعرے اور قیصر باغ کے جلسے جناب مرحوم کے پیش نظر تھے جن کو ہمیشہ  
 یاد کئے گئے جب کہ کسی لکنؤ کا ذکر آجانا تھا تو ایک ٹھنڈی سانس بھرتے تھے اور آنکھوں  
 میں آنسو بھر لاتے تھے اور کس طرح اس لکنؤ کو یاد کرتے جس کے در و دیوار  
 عشر و عشرت کے زندہ مرتفع تھے۔ اس غزل کو دیکھیے۔

چاندنی ہی سایہ دیوار قیصر باغ میں	کس کے چمکے چار سے رخسار قیصر باغ میں
حوریں پھرتی ہیں سیر بازار قیصر باغ میں	فی الحقیقت یہ بھی کم گزرا تبت سکین
وجد میں ہی سناہ دیوار قیصر باغ میں	لوتا پھرتا ہے مائے خوشی کے صبح و شام
بلبلیں کولیں اگر منقار قیصر باغ میں	چار غموں میں ہو سعدی کی گلستان کا جوا
شور بلبل نے کیا بیدار قیصر باغ میں	زیر شاخ گل اگر بنو کہیں مرنے لگا
بٹ رہا ہے شربت دیدار قیصر باغ میں	اشکبان شوق میں شیریں لبوں کے مہماں
اُدھی بھر علم بردار قیصر باغ میں	کہ رہی ہے سینو برقا متوں سے فاختہ
لائے گا گل آتنا بار قیصر باغ میں	لے دل بایوس بے برگ سے افسردہ
لالہ ہے دایہ گل بخار قیصر باغ میں	دوہڑوں کی کھفتیں منہ چائیں گی کاشت
بیٹھو زیر سایہ دیوار قیصر باغ میں	سانہ بال ہا کیا ڈھونڈتا ہے امیر
	اور بادشاہ کو اس طرح یاد کرتے ہیں۔

خاک لے میری آنکھ کو اب لکنؤ پسند  
 اور بھی جا بجا یاد وطن میں اشک ریزی کی ہے۔ فرماتے ہیں۔

کی اس محنت پر ڈھی اور معنی فریخی کی داد دی اور مسرت ظاہر کی اور فرمایا کہ یہ نظم و نثر اصل میں بھی سی طرح تھی۔

ایک وقت بن نے استاد سے کہا کہ مرزا بیدل کے اکثر شعر سمجھ میں نہیں آتے فرمایا کہ سچ بڑا گریہ خوبی بیدل ہی کے کلام میں ہی کہ سمجھ میں نہیں آتا اور اپنا معلوم ہوتا ہے۔

مرزا داغ کی ایک غزل کو پسند فرمایا اور خود بھی اس زمین میں گوہر افشانی کی اور مقطع میں مرزا کے کلام کی اس طرح داد دی ہے

امیر اچھی غزل ہی داغ کی جسکا یہ مصرعہ ہے بھوس تتی ہیں خجرات میں تہنگی ٹھیک ہیں  
کسی کی برائی سننا گوہر انتہی اور تعریف سے خوش ہوتے تھے

آخر زمانہ میں ایک وسیع سرکاری مکان میں سکونت تھی جو پرانی کھنڈ سا کے نام سے مشہور ہے۔ زمانہ مکان طبع تھا اور باہر نہایت وسیع صحن اور متعدد مکانات تھے۔ وسط صحن میں ایک بنگلیا بنا رکھی تھی بیشتر اسی میں نشست رہتی تھی۔ دن کو شغل اصلاح اور تصنیف و تالیف رہتا تھا اور کچھ وقت ملاقات احباب میں صرف ہوتا تھا۔ شب کو بقدر ضرورت استراحت فرماتے تھے باقی وقت ذکر و عبادت کے لیے مخصوص تھا

رام پور کے قیام دراز کی وجہ سے لکھنؤ کی آمد و رفت اور تعلقات بہت کم ہو گئے تھے اور وہاں وطن کی سی کیفیت اور تعلقات پیدا ہو گئے تھے نیز نواب شاہد شہیدان کلب علی خاں بہادر کی توجہ اور قدر دانی سے ہر طرح کا سامان رحمت و دل بستگی سے سام پور میں مہیا تھا مگر پھر بھی وطن کی یاد ان کو



گولوں کو آگ دیجئے چھو نذر کو چھوڑے ایسی بزرگ شب میں یہ کیا داپہا تھے  
 تمام عمر زبان کو کسی کی بچو سے آلودہ نہ کیا اور نہ کسی سے اپنی بچو کرائی ہر  
 کمانہ برا سنا۔

مزاج میں انصاف بہت تھا کسی نفسانیت یا سخن پروری کو کسی امر میں  
 دخل نہ دیتے تھے اور امر حق کو نہایت شجاعت سے تسلیم کر لیتے تھے۔  
 امیر اللغات و تالیف میں سارے ملک سے رائے طلب کی اور جو رائے  
 جس نے دی اور وہ صاحب ہوئی بلا تامل اس کو مان لیا۔ ہر جگہ محاورات  
 کی سندیں دوسرے اساتذہ کے اشعار پیش کئے اپنا ایک شعر بھی کہیں نہیں  
 لکھا۔ چنانچہ سید مرحوم نے اپنے رویوں اسکا ذکر بھی کیا ہے وہ لکھتے ہیں کہ  
 ”ہماری نزدیک جناب مصنف کو یہ تکلف اٹھانی ضرور نہ تھی کیونکہ وہ خود ہی  
 سندیں ان کو دوسروں کے کلام سے بند لانے کی ہرگز ضرورت نہ تھی“  
 جامع مکتوبات نے ایک مرتبہ استاد کے حضور میں جناب قبلہ محسن کا کوری  
 علیہ الرحمۃ کی سخن آفرینی اور بلاغت کلام کا تذکرہ کیا تو فرمایا کہ ان کا کلام  
 ایک عالم ہی خیالات نادرہ کا کہ اس کو دیکھ کر انسان حیران ہوتا ہے۔ اور  
 انجا ہر شعر معراج بلاغت ہے۔ یہ بھی فرمایا کہ حضرت محسن نے زمانہ خدر سے پیشتر  
 کاکوری میں مرزا بیدل رضواں اللہ علیہ کے کرم خوردہ کلام کو ترتیب دیکر  
 جہاں جہاں کبر الگ کیا تھا ان مقامات پر اپنی فکر صاحب سے فقرے اور شعر ضم  
 کیے تھے۔ اس طرح جب وہ کل کلام درست فرما چکے تو شب کو جناب مولانا نے  
 مرزا سے مرحوم کو عالم رویا میں دیکھا اور اس بحر مواج نکتہ پروری نے مولانا

زبانِ بے تامل ہیں کہ استادِ غدر کی تباہی سے پریشان اور خستہ جا ہو گئے تھے۔  
 اجانبِ مصر تھے کہ گورنمنٹ انگلشیہ کی ملازمت اختیار فرمالیر۔ چونکہ اس  
 زمانے میں علماء کے لیے صدر امین اور صدر الصدور ہونا دشوار نہ تھا بلکہ ایسے  
 کا ملین کے لیے یہ عمدے مخصوص ہو گئے تھے اس لئے بار سونچ احباب  
 نے جج صاحب کو اس امر پر آسانی رضامند کر لیا کہ وہ آپ کے واسطے  
 صدر امینی کی رپورٹ کر دیں اور جناب امیر کے درپے ہوئے کہ آپ کچری میں  
 چلکر جج صاحب سے مل لیجئے۔ استاد کو ایسا رشید تھا مگر جب دوستوں  
 نے نہ مانا تو حضرت نے فرمایا کہ میں اس شرط پر چلتا ہوں کہ عدالت میں پہنچکر  
 جو آواز سب سے پہلے میرے کان میں آسکی اس سے درباب اختیار و انکار ملازمت  
 تفاؤل کروں گا چنانچہ احباب نے اس کو قبول کر لیا اور حضرت جج کو  
 تشریف لے گئے کچری کے احاطے میں داخل ہوئے تھے کہ سنا ایک چرہی  
 آواز دے رہا ہے کہ گیارہ دین حاضر ہوئے یہ سنکر استاد انہیں پاؤں واپس آئے  
 اور دوستان ہمرابی سے فرمایا کہ جس نوکری میں دین گیا وہ ملازمت میرے  
 بس کی نہیں ہے۔

اس سے ان کی احتیاطِ نوع اور خیالات مذہبی کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے  
 کہ ابتداءً عمر ہی سے وہ صاحبِ صلاح و تقویٰ تھے۔

لطیفہ آتش بازی سے نفرت تھی۔ ایک بار شبِ برات کے موقع پر  
 اطفال کے اصرار سے جو عید کی تصنیف فرمائی تھی اس میں شعر آخر قطعہ کا  
 یہ تھا



ہمیں ہمارے خود بخود سلیقگی سے ہی مختصر ذخیرہ کو ترتیب دیکر ایک دلکش  
نئے میں ظاہر کیا ہے۔

نہوں نے اس کتاب میں اول جناب مروج کی مختصر لائف قلمبندی کی  
اپنی ساری آزادی کے ساتھ روپیہ کیا ہے اور ان کے دونوں  
وں کا مقابلہ فصیح الملک مرحوم کے دیوانوں سے کر کے دونوں استادوں  
کلام میں جو فرق دیکھا ہے وہیں کسی قسم کے حیف و میل کے پبلک پر ظاہر کیا  
ہے اور بہت و بلند دونوں قسم کے اشعار کے نمونے دونوں صاحبوں کے  
کلام سے التقاط کر کے ناظرین کو دکھائے ہیں۔

اگرچہ بدقسمتی سے ہمارے ملک کے اہل قلم میں ابھی تک نکتہ چینی کا تحمل اور اس  
کی برداشت پیدا نہیں ہوئی لیکن اگر ان کو رفتہ رفتہ اس کا عادی نہ کیا جائے  
تو امید نہیں کہ ہماری تصنیف و تالیف کے عین صواب کسی پبلک پر ظاہر  
ہو سکیں۔

اس کے بعد انہوں نے اس مقدمہ میں جو جملے لکھے ہیں  
کتاب کا نام مندرجہ عنوان دلالت کرتا ہے بعضی خجائے نگاروں کی جریب  
کے خطوط جس قدر ہم پہنچے ان کو ایک خاصہ  
انسان کے اخلاق اور جذبات کا انکشاف  
کلیات سے ہو سکتا ہے اب اس کی اور چیز سے نہیں ہوتا۔ اس کے  
کو نصف ملاقات قرار دیا گیا ہے بلکہ میں کہتا ہوں کہ جب ان کے  
عنصری خاک میں بننا ہو گیا اور اس سے نئے کا کوئی ذریعہ